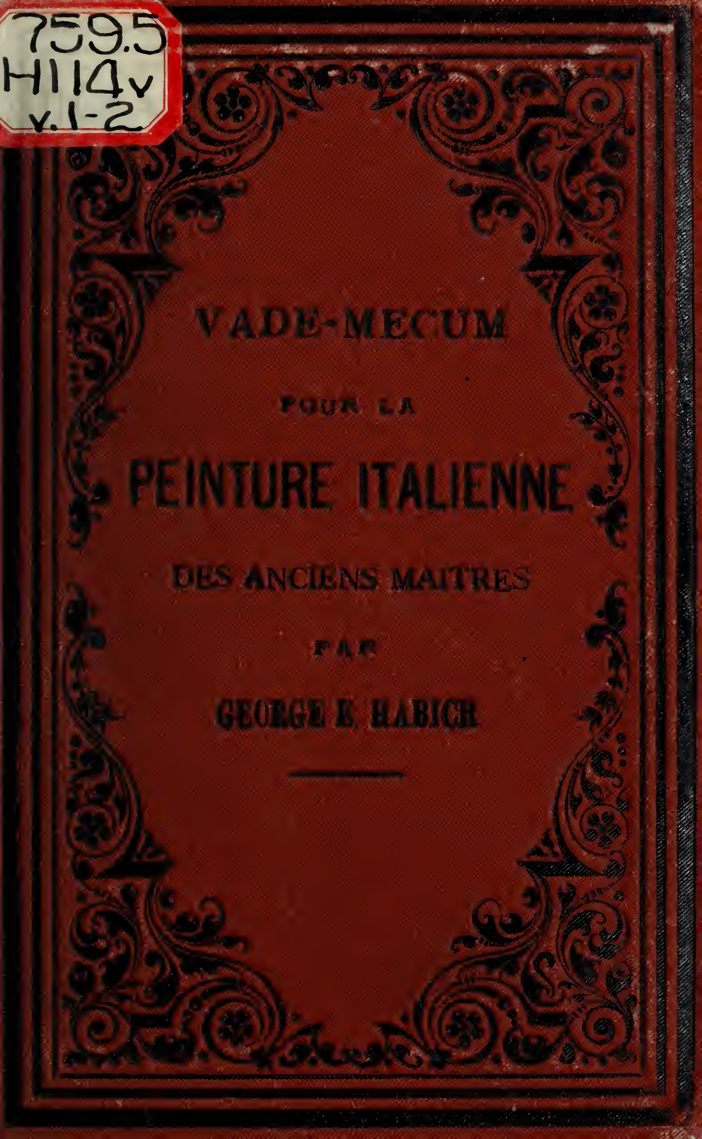
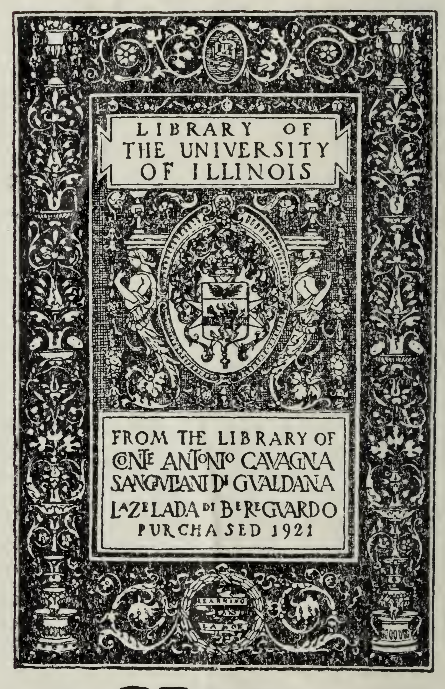


VADE-MECUM
POUR LA
PEINTURE ITALIENNE
DES ANCIENS MAITRES
PAR
GEORGE E. HABICH


LIBRARY OF
THE UNIVERSITY
OF ILLINOIS
FROM THE LIBRARY OF
CONTE ANTONIO CAVAGNA
SANGIULIANI DI GUALDANA
LAZELADA DI BEREGUARDO
PURCHASED 1921
LEARNING
AND
LABOR

VADE-MECUM

POUR LA

PEINTURE ITALIENNE

DES ANCIENS MAITRES.

Première Partie.

GALERIES PUBLIQUES

DE

PARIS, LONDRES, BERLIN, DRESDE, MUNICH,
VIENNE, ET FRANCFORT S/M.
(Ordre par numéros).

PAR

GEORGE E. HABICH.



HAMBOURG.

LIBRAIRIE (D'ASSORT.) HOFFMANN & CAMPE
(WENGLER & RUDOLPH.)

1886.

PARIS chez H. LE SOUDIER. LONDRES chez TRÜBNER & Co.

Index de la première partie.

ERRATA.

1 Partie.

Page	6	Ligne 12	»peut-être«	lisez	»peut être«.
»	31	» 4	»Michelanelo«	»	»Michelangelo«.
»	34	» 9	»pleurants«	»	»pleurant«.
»	60	» 12	»médicin«	»	»médecin«.
»	71	» 4	»Tomonaso«	»	»Tommaso«.
»	75	» 17	d'en bas »pourrait-être« .	»	»pourrait être«.
»	94	» 6	d'en bas »S. Maria« . . .	»	»G. Maria«.

2 Partie.

Page	8	Ligne 20	»Baccaccino«	lisez	»Boccaccino«.
»	12	» 9	d'en bas »Baccia«	»	»Baccio«.
»	35	» 15	»Leonardi«	»	»Leonardo«.
»	40	» 23	»di Lorenzo«	»	»dit Lorenzo«.
»	48	» 2	»Girgio«	»	»Giorgio«.
»	57	» 16	»d'en bas »Venezia« . . .	»	»Veneziano«.
»	61	» 23	»G. R. Moroni«	»	»G. B. Moroni«.
»	68	» 3	d'en bas »Olano«	»	»Olona«.
»	73	» 6	d'en bas »Ercole Giosne«	»	»Ercole; Giosne«.
»	83	» 4	»Tréviso«	»	»Trevíso«.
»	83	» 16	»Pimaticcio«	»	»Primaticcio«.
»	85	» 9	d'en bas »toscano«	»	»toscana«.
»	85	» 3	d'en bas »do«	»	»di«.
»	89	» 18	d'en bas »Gulio«	»	»Giulio«.
»	91	» 1	»Giudo«	»	»Guido«.
»	102	» 14	d'en bas »fils te«	»	»fils et«.
»	103	» 8	d'en bas »Vinzenzo« . . .	»	»Vincenzo«.

PRÉFACE.

Ce petit livre est offert au public sans autre prétention que celle d'indiquer aux personnes se proposant d'étudier la peinture italienne dans les Musées de Paris, Londres, Berlin, Munich, Vienne et Francfort s/M. des tableaux authentiques qui pourront servir de base à leurs recherches.

L'auteur a suivi la méthode adoptée par IVAN LERMOLIEFF[1]) dans son ouvrage bien connu[2]) et tient à lui temoigner ici sa reconnaissance ainsi qu'au Docteur GUSTAVO FRIZZONI, de Milan, pour les nombreuses indications qu'ils ont bien voulu lui fournir. Toutefois, il reste seul responsable des opinions qu'il a émises.

Le Vade-mecum s'est abstenu de traduire les noms propres autant du moins que l'usage de la langue française le comporte: les noms des peintres

[1]) On sait que ce pseudonyme cache le sénateur Giovanni Morelli, de Milan.

[2]) »Die Werke der italienischen Meister in den Galerien von München, Berlin und Dresden von Ivan Lermolieff, Leipzig, E. A. S emann.« L'ouvrage a été traduit en anglais et en italien. L'édition italienne se trouve chez Nicola Zanichelli à Bologne.

sont imprimés en gros caractères pour indiquer où l'on trouvera leur classement dans la seconde partie, par ordre alphabétique et suivis de notes succinctes sur la vie de chacun d'eux. Lorsqu'on a cru devoir rectifier une attribution regardée comme erronée pour donner le nom du véritable auteur d'une oeuvre, ce nom est mis entre parenthèses.

Les numéros en petits chiffres placés après les numéros majuscules sont ceux des anciens catalogues officiels.

Afin d'éviter toute erreur les dimensions sont en mètres et centimètres, sauf celles des oeuvres de la »National Gallery«, de Londres, pour lesquelles on a gardé les désignations du catalogue officiel en pieds et pouces anglais.

INTRODUCTION.

En quoi consiste la méthode de Lermolieff? Elle consiste à rechercher les qualités spéciales d'une peinture, à en étudier le dessin, c'est-à-dire la forme donnée aux oreilles, au nez, aux yeux, aux mains et aux autres parties du corps humain, à entrer dans tous les détails, à étudier même les points accessoires qui peuvent s'y trouver pour ne pas se laisser entraîner à un jugement précipité d'après la première impression produite par l'ensemble de l'oeuvre.

Ce qui fait l'originalité d'un tableau, c'est la réunion de signes distinctifs émanant du maître lui-même, de *lui seul*, et lui créant une individualité dans le dessin et dans le coloris.

Le coloris appartient plutôt à toute une École et c'est à cette convention que l'on fait allusion en parlant du coloris d'une École. Le dessin au contraire, selon l'esprit de Lermolieff, dénote la manière propre d'un peintre et n'appartient qu'à lui seul.

Le berger, par exemple, connaît tous les moutons de son troupeau parceque pour lui chacun d'eux

diffère de tous les autres par un signe extérieur, par une allure particulière: le passant n'y voit que moutons blancs et moutons noirs.

L'étranger arrivant en Nubie, sous l'influence irrésistible d'idées préconçues à l'égard de la race nègre, trouve dans chacun des noirs qu'il rencontre l'exacte reproduction du premier qu'il a vu: peu à peu il remarque des dissemblances qui lui permettent de distinguer une famille d'une autre; un séjour prolongé le met à même de reconnaître et de désigner chacun des membres d'une famille.

Il faut que l'œil s'exerce: on doit apprendre à distinguer en peinture une École d'une autre; à former dans cette École des subdivisions et des groupes jusqu'à ce qu'enfin on réussisse à reconnaître chaque maître et même à suivre son travail dans les phases progressives de son développement, de son évolution.

Selon Morelli, les Écoles italiennes du XV siècle, dans leurs tableaux et leurs sculptures, parlent le dialecte de leur province. Cet auteur montre très ingénieusement le rapport existant entre une École et le sol qui l'a vue naître, et tend à prouver que la direction suivie par une École est en connection physique et morale avec le caractère du terroir et les coutumes de la province. — Chaque province a son dialecte et par cette raison possède en fait d'art une langue à elle. Ce qui précède s'applique surtout au XV siècle en Italie, époque à laquelle les peintres montrent dans leurs oeuvres un caractère prononcé.

Plus tard, au moment où la décadence de la peinture italienne se fait sentir d'abord dans une province, bientôt après dans une autre, le caractère propre de chaque École s'efface peu à peu. — Les éclectiques, les Carrache et d'autres peintres de l'École bolonaise, s'efforcent dans leurs oeuvres d'éviter le maniérisme et les conventions: ils réussissent à relever l'art pendant un certain temps: après eux, les peintres de toutes les Écoles s'acheminent vers Rome où s'engloutissent les derniers vestiges de toute individualité. Les peintres de l'École dite romaine se mettent à la suite de Raphaël et de Michel-Ange et sont en général des imitateurs insignifiants de ces deux coryphées.

Actuellement les facilités de communication favorisent beaucoup l'irrésistible tendance à tout niveler: les coutumes locales se perdent, le dialecte du pays se trouve peu à peu submergé par la langue nationale; le courant des idées prédominantes de notre temps vient y ajouter son influence pour s'opposer à la pratique calme et recueillie de l'art.

L'individualité se fond dans le canton, de là dans la province et les idées dynastiques des nations déterminent les frontières d'un État qui s'assimile tous les éléments étrangers. — Mais ces considérations nous entraînent hors de notre sujet: revenons à l'histoire de l'art italien.

On a fait à Morelli le reproche de dédaigner les documents historiques: nous répondrons que sa

méthode est basée sur l'étude de l'authenticité des oeuvres d'art.

L'intérêt et l'égoïsme de vendeurs ont attribué, depuis deux siècles et plus, des tableaux médiocres à de grands peintres pour en tirer profit: ces attributions dictées par le gain ne doivent pas être considérées comme traditionnelles.

MORELLI recommande donc, nous le répétons, l'étude des oeuvres authentiques dans tous les détails, l'étude des formes particulières à chaque peintre pour être à même de le reconnaître partout où on le rencontre.

MORELLI entend par le terme de *forme* la représentation des oreilles, du nez, des yeux, des mains, pour lesquels chaque peintre de mérite a conçu une certaine conformation. — Par le *mouvement*, il entend la pose et l'expression qui donnent au visage, aux membres du corps, et au corps tout entier ce que l'on appelle la vie. — Il ne faut pas négliger non plus le *rendu des étoffes* et de *leurs plis:* ce côté de la peinture est, jusqu'à un certain point, affaire de convention et tient par là même plutôt de l'École, ainsi que la gamme des couleurs. Le *dessin* des formes, au contraire, le plus souvent, est intimement lié à l'individualité du maître.

Par ces raisons les peintres d'une même école ont entre eux dans leurs oeuvres une certaine parenté; mais ils se distinguent les uns des autres par la forme des mains, des oreilles et d'autres membres etc. La façon dont le maître peint la chevelure, dont il

éclaire son sujet, les ombres qu'il y projette, l'animation dans les traits et dans les membres, la pose de la tête, la position des mains et des doigts mêmes et jusqu'au paysage et à l'architecture qu'il y ajoute, tout cela doit être étudié pour en distraire ce qui n'est pas la caractéristique du maître. — On peut prendre notes sur notes, relever des observations devant les tableaux mêmes, sans considérer dès le début toutes ses compilations comme des matériaux appréciables. »Éprouve tout, mais ne conserve que le meilleur«; c'est ainsi que l'on apprend. —

Si Morelli attache une importance particulière à la forme de l'oreille dans l'application de sa méthode, cela tient à ce que l'oreille humaine est susceptible de variations plus nombreuses dans la forme que le nez, les yeux, les mains etc. Morelli ne croit pas que personne soit assez simple pour supposer que les détails lui fassent oublier l'examen sérieux de l'ensemble dans la poursuite de sa méthode: et pourtant quelques Critiques lui ont adressé ce reproche.

Si un botaniste déterminant une plante ne se soucie pas de la beauté de la fleur, la faute n'en est pas à la botanique, mais au botaniste!

La jouissance des oeuvres d'art n'est nullement amoindrie par la recherche des particularités d'une oeuvre!

Bien plus, l'âme d'un tableau, d'un portrait, se révèle *aux yeux* par un je ne sais quoi que l'on saisit sans pouvoir l'exprimer toujours; s'il n'en était pas

ainsi, autant vaudrait, au lieu d'aller visiter les musées, rester chez soi et, assis dans un fauteuil, lire et relire les dissertations savantes, les stances poétiques inspirées par le seul nom de Raphaël — et ce serait une compensation amplement suffisante.

C'est devant les tableaux qu'on apprend à connaître la peinture et les maîtres.

On ne doit pas perdre de vue l'impression d'ensemble d'une oeuvre: cela se conçoit. Si MORELLI a omis de parler de l'effet total d'un tableau, c'est qu'il considérait l'appréciation d'ensemble comme chose convenue de prime abord et la connaissance générale des *Maîtres* et des *Écoles* comme le principe fondamental de toute recherche dans l'art. — Peut-être aurait-il dû le dire expressément et faire ressortir l'importance de cette impression générale sur l'esprit des observateurs; on lui a fait de cette omission un reproche immérité. — Il avait généreusement prêté d'avance à ses lecteurs-critiques plus de sens et moins de méchanceté qu'il n'en ont montré: voilà tout.

Le peintre de génie ne prend de son maître ou d'autres grands peintres que ce qui convient à ses propres aptitudes, ce qui est conforme à son goût, ce qui lui et sympathique enfin, et c'est par là que, tout en subissant certaines influences qu'il s'est de fait assimilées, il est et reste *lui-même.* Le dessin ou le coloris d'un peintre n'est pas chose fortuite. Il pourra cependant, à différentes époques de sa

carrière, changer quelque chose à son dessin, à son coloris, à sa façon de rendre les étoffes et les plis, sans cesser pour cela d'être lui-même.

Par le commerce intime d'un grand homme on parvient à connaître son caractère sous toutes les faces et dans tous les détails qui constituent son unité. — L'homme peut changer dans sa forme extérieure pendant le cours de son existence, mais il reste par le caractère et les sentiments le même homme à soixante qu'à vingt ans: il ne peut changer à tel point qu'on ne le reconnaisse plus. Il va sans dire que nous parlons ici de ceux-là seulement qui méritent que l'on s'occupe de leur personnalité.

Les grands maîtres ne se font connaître qu'à ceux qui se donnent la peine de rechercher leur intimité et qui s'approchent d'eux sans préjugés, pour les suivre avec une attention soutenue dans leurs développements.

Le peintre donne souvent à ses personnages une main de convention; une fois cette main copiée peut-être scrupuleusement d'après nature, il l'adopte pour ainsi dire et la répète pour des portraits ou des personnages différents. — Qu'on observe, par exemple, la pose des mains et la disposition des doigts dans les portraits de Van Dyck, de Sébastien del Piombo, de Paris Bordone et du Parmeggianino! — Quant à la forme de l'oreille, du nez et d'autres parties du corps humain le peintre suit la même règle, la même maxime.

Les grands peintres ont modifié telle ou telle de leurs formes, à diverses époques; mais ils n'ont jamais modifié le dessin de toutes leurs formes à la fois: ils s'attachent fidèlement alors à la manière, à la forme qu'ils ont adoptée comme étant la dernière.

Si les mains manquent dans le portrait, il est difficile d'en connaître l'auteur. — Alors il ne reste plus guère de point de repère visible que la manière dont a été traité le fond, ou la chevelure ou encore la gamme des nuances.

Pour faciliter l'attribution des tableaux à tel maître ou à telle École, on est tenu d'observer aussi les accessoires: par exemple, les Ferrarais et quelques disciples du Squarcione *) ornent de reliefs le trône de la Vierge et laissent entrevoir par les interstices du dessous du trône un paysage dans le lointain. — On rencontre chez Garofolo et Dosso Dossi un paysage formé de montagnes blanches; chez Pier di Cosimo certain paysage qu'on retrouvera aussi chez d'autres peintres de l'École florentine, par exemple chez Andrea del Sarto, Bacchiacca et quelques autres qui l'ont emprunté de Cosimo. —

Il faut s'armer de patience, étudier beaucoup, sacrifier son temps et ne pas croire atteindre immédiatement le but par l'usage d'une méthode qui en somme n'est qu'un moyen de se renseigner.

*) Lermolieff.

Toute branche d'étude demande à être apprise: il faut que l'œil s'exerce à *lire* les formes et les couleurs. — Pour nous résumer nous dirons en un mot: que celui qui n'a pas l'œil pour la peinture, qui n'a pas le talent de distinguer les formes et les couleurs, que celui-là ne s'occupe pas de l'étude de cet art; la méthode Lermolieff lui sera d'aussi peu de secours qu'à cette bonne vieille les lunettes qu'elle achetait pour pouvoir lire: elle n'avait jamais su lire!

PARIS. Galerie du Louvre.

---

16. **Albertinelli** (Mariotto).
La Vierge et l'Enfant. *(Signé et daté 1506.)*
Toile — H. 1,86 — L. 1,76.
17. **Albertinelli.** *(Cette oeuvre est attribuée à tort à Fra Bartolommeo.)*
Le Christ apparaissant à la Madeleine.
Toile — H. 0,57 — L. 0,48.
18. **Alfani** (Orazio), *(imitant dans ce tableau Luca Longhi.)*
Mariage mystique de Sainte Catherine d'Alexandrie. *(Daté 1548.)* Bois — H. 2,12 — L. 1,45.
19. **Allegri** (Antonio), dit il Corregio.
Mariage mystique de St. Catherine d'Alexandrie.
Bois — H. 1,05 — L. 1,02.
20. **Allegri** (Antonio), dit il Correggio.
L'Antiope. Toile — H. 1,90 — L. 1,24.
23. **Alunno** (Niccolò), da Foligno.
Prédelle en trois compartiments renfermant six sujets. Bois — H. 0,36 — L. 0,15.
36. **Anselmi** (Michelangelo), *(sectateur de Correggio.)*
La Vierge glorieuse. Bois — H. 1,69. — L. 1,23.
37. Antonello da **Messina.**
Portrait d'homme. *(Signé et daté 1475.)*
Bois — H. 0,35 — L. 0,28.
38. **Barbarelli** (Giorgio), dit il Giorgione. *(N'est qu'un imitateur.)*
Sainte Famille. Bois — H. 1,00 — L. 1,36.
39. **Barbarelli** (Giorgio), dit il Giorgione.
Concert champêtre. Toile — H. 1,10 — L. 1,38.
52. **Baroccio** (Federigo), *(imitant Correggio dans le tableau.)*
La Circoncision. *(Signé et daté 1580.)*
Toile — H. 3,74 — L. 2,52.

55. **Bartolo** (Taddeo di).
Saint Pierre.
Bois, forme ogivale — H. 0,91 — L. 0,45.

56. Fra **Bartolommeo.**
L'Annonciation. *(Signé et daté 1515.)*
Bois — H. 0,96 — L. 0,76.

57. Fra **Bartolommeo.**
Sainte Famille. *(Signé et daté 1511.)*
Bois — H. 2,57 — L. 2,28.

61. **Bellini** (Giovanni). *(Non, cette oeuvre est de Rondinelli.)*
Sainte Famille. *(Signature fausse.)*
Bois — H. 0,84 — L. 0,61.

70. **Bianchi** (Francesco).
La Vierge et l'Enfant. Bois — H. 2,20 — L. 1,38.

71. **Boccaccino** (Boccaccio).
Sainte Famille. Bois — H. 0,34 — L. 0,29.

72. **Boltraffio** (Giovanni Antonio).
La Vierge et la Famille Casio.
Bois — H. 1,86 — L. 1,84.

73. **Bonifazio.** *(Tableau peint par les deux Bonifazio I et II.)*
La Résurrection de Lazare.
Toile — H. 1,83 — L. 2,82.

74. **Bonifazio.** *(Tableau de Bonifazio I.)*
Sainte Famille. Bois — H. 1,55 — L. 2,05.

77. **Bononi** (Bartolommeo).
La Vierge et l'Enfant. *(Signé et daté 1507.)*
Bois — H. 1,68 — L. 1,14.

78. **Bonvicino** (Alessandro), dit il Moretto.
Saint Bernardin de Sienne et Saint Louis, évêque de Toulouse. Bois — H. 1,13 — L. 0,60

79. **Bonvicino** (Alessandro), dit il Moretto.
Saint Bonaventure et Saint Antoine de Padoue.
Bois — H. 1,13 — L. 0,60.

82. **Bordone** (Paris).
Portrait d'homme. *(Signé et daté 1540.)*
Toile — H. 1,07 — L. 0,86.

83. **Bordone** (Paris). *(Non, c'est d'un sectateur de Titi).*
Portrait d'homme et d'enfant. H. 1,15 — L. 0,53.

84. **Borgognone** (Ambrogio Stefani di Fossano) dit il.
La Présentation de Notre-Seigneur au Temple.
Bois — H. 0,97 — L. 0,73.

85. **Borgognone** (Ambrogio).
Saint Pierre de Vérone et une femme agenouillée.
Bois — H. 1,48 — L. 0,65.

86. **Bronzino** (Angelo).
Le Christ et la Madeleine.
Bois — H. 2,91 — L. 1,95.

89. **Caravaggio** (Polidoro da). *(Sa seconde manière.)*
Psyché reçue dans l'Olympe.
Bois — H. 1,04 — L. 1,58.

92. **Caliari** (Paolo), dit Paolo Veronese.
L'Evanouissement d'Esther.
Toile — H. 2,00 — L. 3,10.

95. **Caliari** (Paolo), dit Paolo Veronese.
Les Noces de Cana. Toile — H. 6,66 — L. 9,90.

97. **Caliari** (Paolo).
Jésus-Christ succombe sous les poids de la croix.
Bois — H. 0,58 — L. 0,71.

99. **Caliari** (Paolo), dit Paolo Veronese. *(Signé Paolo Veronese.)*
Les Disciples d'Emmaüs.
Toile — H. 2,90 — L. 4,48.

105. **Canale** (Antonio), dit il Canaletto.
Vue de Venise. Toile — H. 1,24 — L. 2,13.

109. **Cantarini** (Simone), dit il Pesaro.
Le Repos de la Sainte Famille.
Bois — H. 0,41 — L. 0,57.

113. **Carpaccio** (Vittore).
La prédication de Saint Étienne à Jerusalem.
Toile — H. 1,52 — L. 1,95.

114. **Caracci** (Annibale).
Le Sacrifice d'Abraham.
Cuivre — H. 0,45 — L. 0,34.

115. **Caracci** (Annibale).
La Mort d'Absolon. Cuivre — H. 0,45 — L. 0,34.

121. **Caracci** (Annibale).
La Vierge apparaissant à Saint Luc et à Sainte Catherine. *(Signé et daté 1592.)*
Toile cintrée — H. 4,01 — L. 2,26.

123. **Caracci** (Annibale).
Le Christ mort, sur les genoux de la Vierge.
Toile — H. 2,77 — L. 1,87.

125. **Caracci** (Annibale).
La Résurrection de Notre-Seigneur. *(Signé et daté 1593).* Toile cintrée — H. 2,17 — L. 1,60.

135. **Caracci** (Annibale).
La Chasse. Toile — H. 4,36 — L. 2,53.

141. **Caracci** (Lodovico).
La Vierge apparaissant à Saint Hyacinthe.
Toile — H. 3,75 — L. 2,23.

142. **Carrucci** (Jacopo), da Pontormo.
Sainte Famille. Bois — H. 2,23 — L. 1,76.

143. **Carrucci** (Jacopo), da Pontormo.
Portrait d'un graveur en pierres fines.
Bois — H. 0,69 — L. 0,50.

144. D'après **Carrucci.** *(L'oeuvre est peinte par Pontormo lui-même.)*
La Visitation de la Vierge.
Bois cintré — H. 2,75 — L. 1,68.

145. **Castiglione** (Giovanni Benedetto), dit il Grechetto.
Melchissedech et Abraham.
Toile — H. 1,00 — L. 1,25.

146. **Castiglione** (Giovanni Benedetto).
Les Vendeurs chassés du Temple.
Toile — H. 0,98 — L. 1,20.

147. **Castiglione** (Giovanni Benedetto).
Animaux et ustensils. Toile — H. 2,73 — L. 4,14.

152. **Cima** (Giovanni Battista) da Conegliano.
La Vierge et l'Enfant-Jésus. *(Signé.)*
Bois — H. 1,70 — L. 1,10.

154. **Costa** (Lorenzo).
La cour d'Isabelle d'Este, duchesse de Mantoue. *(Signé.)* Toile — H. 1,58 — L. 1,93.

155. **Costa** (Lorenzo).
Scène mythologique. Toile — H. 1,52 — L. 2,38.

156. **Credi** (Lorenzo di).
La Vierge et l'Enfant et deux Saints.
Bois — H. 1,64 — L. 1,65.

158. **Credi** (Lorenzo di). *(Ce tableau est de* ***Leonardo*** *da Vinci, peint dans sa jeunesse.)*
L'Annonciation. Bois — H. 0,14 — L. 0,59.

161. **Crivelli** (Carlo).
Saint Bernardin de Sienne. *(Signé et daté 1477.)*
Bois — H. 1,95 — L. 0,61.

162. **Crivelli** (Carlo).
Pieta. Bois — H. 0,15 — L. 0,11.

166. Dono (Paolo), dit Paolo **Uccello.**
Bataille. Bois — H. 1,80 — L. 3,16.

168. **Dossi** (Dosso, Giovanni Lutero). *(Non pas de Dosso Dossi mais peut-être de Battista Dossi.)*
Saint Jérôme. Toile — H. 1,06 — L. 1,52.

171. Fabriano (**Gentile** da).
La Vierge et l'Enfant. Bois — H. 0,59 — L. 0,41.

173. École de **Gentile** da Fabriano. *(Non:* ***Bonifazio*** *I et II.)*
Tableau en trois compartiments: La Visitation, la fuite en Égypte, la Présentation de la Vierge.
Bois. Chaque compartiment H. 0.57 — L. 0,28.

176. **Fasoli** (Lorenzo de'), dit Lorenzo da Pavia.
La Famille de la Vierge. *(Signé et daté 1513.)*
Toile — H. 2,02 — L. 1,44.

177. **Ferrari** (Gaudenzio).
Saint Paul. *(Signé Gaudentius et daté 1543.)*
Bois — H. 2,00 — L. 1,47.

179. **Feti** (Domenico).
La vie champêtre. Toile — H. 0,75 — L. 0,65.

183. Filipepi (Sandro), dit il **Botticelli.** *(Tableau d'atelier.)*
Le Magnificat. Bois diamètre 1,14.

184. Filipepi (Sandro), dit il **Botticelli.** *(Ce tableau peut-être de Botticelli, mais il est abîmé.)*
La Vierge, l'Enfant-Jésus et Saint Jean.
Bois — H. 0,93 — L. 0,69.

189. Raffaellino del **Garbo.**
Le couronnement de la Vierge.
Bois cintré — H. 2,92 — L. 1,62.

192. **Giotto** di Bondone. *(Non.)*
Saint François d'Assise recevant les stigmates.
Bois — H. 3,14 — L. 1,62.

198. Girolamo dai **Libri.** *(C'est une oeuvre de Liberale da Verona: les cherubins d'après Mantegna.)*
La Vierge et l'Enfant-Jésus.
Bois — H. 0,71 — L. 0,48.

199. **Gozzoli** (Benozzo),
Le Triomphe de Saint Thomas d'Aquin.
Bois — H. 2,27 — L. 1,02.

201. **Ghirlandajo** (Domenico di Tommaso Bigordi).
Le Christ marchant au Calvaire.
Bois — H. 1,91 — L. 1,91.

202. **Ghirlandajo** (Dom. di Tommaso B.). *(Daté 1491.)*
La Visitation. Bois — H. 1,72 — L. 1,65.

203. **Ghirlandajo** (Ridolfo di Domenico Bigordi).
Le couronnement de la Vierge. *(Oeuvre de sa jeunesse quand il imitait Leonardo da Vinci.)*
Bois — H. 2,90 — L. 1.91.

204. **Grimaldi** (Giovanni Francesco).
Paysage. Cuivre — H. 0,34 — L. 0,42.

206. **Grimaldi** (Giovanni Francesco).
Les Laveuses. Toile — H. 0,57 — L. 0,68.

211. **Guardi** (Francesco).
Procession du Doge à l'Église San Zacaria.
Toile — H. 0,67 — L. 0,98.

212. **Guardi** (Francesco).
La Salle du collége au Palais Ducal, à Venise.
Toile — H. 0,66 — L. 0,10.

220. Fra Filippo **Lippi.**
La Nativité. *(École de Filippo Lippi.)*
Bois — H. 1,69 — L. 1,60.

221. Fra Filippo **Lippi.**
La Vierge et l'Enfant-Jésus.
Bois — H. 2,17 — L. 2,44.

222. **École de Fra Filippo.**
La Vierge et l'Enfant. *(Cette oeuvre est de l'école de Botticelli.)* Bois — H. 0,62 — L. 0,42.

224. **Longhi** (Barbara). *(C'est une oeuvre de son père Luca Longhi.)*
La Vierge et l'Enfant.
Toile — H. 0,39 — L. 0,32.

227. **Lotto** (Lorenzo).
Saint Jérôme dans le désert.
Bois — H. 0,58 — L. 0,40.

228. **Lotto** (Lorfnzo).
Sainte Famille. Toile — H. 1,50 — L. 2,37.

229. Luciani (Sebastiano), dit Sebastian del **Piombo.**
(Signé et daté 1521.)
La Visitation. *(Influence de Michelangelo.)*
Toile — H. 1,68 — L. 1,32.

230. **Luini** (Bernardino).
Sainte Famille. Bois — H. 0,51 — L. 0,46.

231. **Luini** (Bernardino).
Le Sommeil de l'Enfant-Jésus. *(De l'époque où Luini était imitateur de Leonardo da Vinci.)*
Bois — H. 0,92 — L. 0,73.

232. **Luini** (Bernardino).
Salomé recevant la tête de Saint Jean-Baptiste. *(De l'époque où ce maître était sous l'influence de Leonardo da Vinci.)* Bois — H. 0,62 — L. 0,53.

233. **Luini** (Bernardino).
La forge de Vulcain. *(Non pas de Luini, mais d'un faible sectateur de Leonardo da Vinci.)*
Fresque transportée sur toile — H. 1,73 — L. 1,97.

234. **Luini** (Bernardino).
Enfant assis sous une treille, la tête tournée à droite.
Fresque transportée sur bois — H. 0,48 — L. 0,68.

235. **Luini** (Bernardino).
Enfant à genoux sous une treille tenant une grappe de raisins.
Fresque transportée sur bois — H. 0,49 — L. 0,59.

238. **Luini** (Bernardino).
Le Christ. *(Ce tableau n'est pas de Luini.)*
Fresque — H. 1,40 — L. 1,10,

243. **Mainardi** (Bastiano).
La Vierge et l'Enfant.
Bois, forme ronde diamètre 0,92.

246. **Manni** (Giannicola).
Le Baptême de Notre-Seigneur.
Bois — H. 0,43 — L. 0,86.

247. **Manni** (Giannicola).
L'Assomption de la Vierge.
Bois — H. 0,43 — L. 0,86.

248. **Manni** (Giannicola).
L'Adoration des Mages.
Bois — H. 0,43 — L. 0,86.

249. **Manni** (Giannicola).
Sainte Famille. Bois — H. 2,13 — L. 1,48.

250. **Mantegna** (ANDREA).
Le Calvaire.
Bois — H. 0,67 — L. 0,93. *(Partie de la prédelle du tableau d'autel de San Zeno à Vérone. Au musée de Tours se trouve le reste de la prédelle.)*

251. **Mantegna** (ANDREA).
La Vierge de la Victoire.
Toile — H. 2,80 — L. 1,68.

252. **Mantegna** (ANDREA).
Le Parnasse. Toile — H. 1,60 — L. 1,92.

253. **Mantegna** (ANDREA).
La Sagesse victorieuse des Vices.
Toile — H. 1,60 — L. 1,92.

254. **Maratta** (CARLO).
Le Sommeil de l'Enfant-Jésus. *(Signé et daté 1697.)*
Bois — H. 1,25 — L. 1,00.

256. **Maratta** (CARLO).
Portrait de Marie-Madeleine Rospigliosi *(Signé.)*
Toile — H. 0,94 — L. 0,74.

258. **Marchesi** (GIROLAMO), DA COTIGNOLA.
Le Christ portant la Croix. *(Signé et daté 1520.)*
Bois — H. 0,53 — L. 0,50.

259. MARCO **d'Oggiono.**
Sainte Famille. Bois — H. 1,18 — L. 0,71.

261. **Massone** (GIOVANNI).
Rétable en trois compartiments. *(Signé Johnes Mazonus de Alexa. Pinxit.)*
Bois — 1er et 3e compart. — H. 1,11 — L. 0,57.
2e compart. — H. 1,17 — L. 0,77.

262. **Mazzola** (FRANCESCO), dit IL PARMEGGIANINO. *(Ce tableau n'est pas de sa main, mais de l'école.)*
Sainte Famille. Bois — H. 0,42 — L. 0,34.

264. **Mazzolino** (LODOVICO). *(Fausse attribution.)*
Sainte Famille. Bois — H. 0,35 — L. 0,28.

265. **Mazzolino** (Lodovico). *(Ce tableau serait plutôt de Dosso Dossi que de Mazzolino.)*
Jésus-Christ prêchant la Multitude.
Toile — H. 0,41 — L. 0,58.

267. **Mola** (Pier-Francesco).
La prédication de Saint Jean-Baptiste.
Toile — H. 1,62 — L. 1,23.

270. **Montagna** (Bartolommeo).
Ecce Homo. *(Signé.)* Bois — H. 0,54 — L. 0,43.

274. **Palma** (Jacopo), dit Palma Vecchio.
L'Annonce aux Bergers.
Toile — H. 1,40 — L. 2,10.

275. **Palmezzano** (Marco).
Le Christ mort. Bois — H. 0,83 — L. 0,80.

276. **Panetti** (Domenico). *(Attribution fausse, la peinture est d'Ercole di Giulio Cesare Grandi.)*
La Nativité. Bois — H. 0,58 — L. 0,49.

287. **Pesellino** (Francesco di Stefano).
Tableau en deux compartiments. Bois — H. 0,29 — L. 0,45 chaque compartiment.
1er compart.: Saint François recevant les stigmates.
2e » Saint Côme et Saint Damien soignant un malade.

288. **Pesellino** (Francesco). *(Non: l'oeuvre est d'un imitateur de Botticelli.)*
Tableau en trois compartiments. Bois.
H. 0,28 — L. 0,27. Le Christ mort, debout dans le tombeau.
H. 0,31 — L. 0,29. Saint Cardinal soutenant deux jeunes gens pendus.
H. 0,31 — L. 0,31. Apparition d'un saint cardinal à un évêque en présence du pape.

290. **Pinturicchio** (Bernardino di Betti di Biagio) dit il.
La Vierge et l'Enfant. Bois — H. 0,58 — L. 0,40.

291. Pippi (Giulio), dit **Giulio Romano.**
La Nativité. Bois — H. 2,75 — L. 2,12

294. Pippi (Giulio), dit **Giulio Romano.**
Vénus et Vulcain. Bois — H. 0,38 — L. 0,26.

295. Pippi (Giulio), dit **Giulio Romano.**
Portrait d'homme. Bois — H. 0,58 — L. 0,44.

307. Raibolini (Francesco), dit il **Francia.** *(Signé.)*
Le Christ en croix. Bois — H. 2,50 — L. 1,71.

309. **Ramenghi** (Bartolommeo), dit il Bagnacavallo.
(Bagnacavallo d'après Polidoro da Carravaggio.)
La Circoncision. Toile — H. 1,13 — L. 1,22.

311. **Reni** (Guido).
L'Annonciation. Toile — H. 3,19 — L. 2,22.

320. **Reni** (Guido).
La Madeleine. Toile — H. 1,12 — L. 0,95.

321. **Reni** (Guido).
Saint Sébastien. Toile — H. 1,17 — L. 1,32.

333. Ricciarelli (Daniele), dit Daniel da **Volterra.**
David vainqueur de Goliath.
Ardoise — H. 1,33 — L. 1,72.

334. Riccio (Felice), dit **Brussasorci.** *(Non, c'est une copie d'après Paolo Veronese.)*
Sainte Famille. Toile — H. 0,87 — L. 0,97.

337. **Robusti** (Jacopo), dit il Tintoretto. *(Signé.)*
Portrait du maître. Toile — H. 0,61 — L. 0,51.

344. **Rosa** (Salvator). *(Signé.)*
Bataille. Toile — H. 2,17 — L. 3,51.

345. **Rosa** (Salvator).
Paysage. Toile — H. 1,42 — L. 1,93.

347. **Rosselli** (Cosimo). *(Cette oeuvre n'est pas de Cosimo Rosselli, mais d'un éclectique.)*
Vierge glorieuse. Bois — H. 1,89 — L. 1,77.

352. **Rosso** (Giambattista), dit Rosso-Rossi, aussi Rosso Fiorentino.
Le défi des Piérides. Toile — H. 1,25 — L. 1,62.

354. **Sacchi** (Pier Francesco).
Les quatre Docteurs de l'Église. *(Signé et daté 1516.)* Bois — H. 1,98 — L. 1,67.

362. **Santi** (RAFFAELLO), dit RAPHAEL SANZIO.
La Belle Jardinière. *(Signé et daté 1507.)*
Bois cintré — H. 1,22 — L. 0,80.

363. **Santi** (RAFFAELLO). *(Cette oeuvre n'est pas de la main de Raphaël)*
La Vierge au voile. Bois — H. 0,68 — L. 0,44.

364. **Santi** (RAFFAELLO). *(Disons: Atelier de Raphaël.)*
La grande Sainte Famille de François 1er. *(Signé et daté 1508 Romae.)*
Toile — H. 2,07 — L. 1,40.

365. **Santi** (RAFFAELLO). *(École de Raphaël.)*
Sainte Famille. Bois — H. 0,38 — L. 0,32.

366. **Santi** (RAFFAELLO). *(École de Raphaël.)*
Saint Jean-Baptiste dans le désert.
Toile — H. 1,35 — L. 1,42.

367. **Santi** (RAFFAELLO).
Sainte Marguerite Toile — H. 1,78 — L. 1,22.

368. **Santi** (RAFFAELLO). *(Oeuvre de sa jeunesse.)*
Saint Michel. Bois — H. 0,31 — L. 0,27.

369. **Santi** (RAFFAELLO). *(Oeuvre de sa jeunesse.)*
Saint Georges. Bois — H. 0,32 — L. 0,27.

370. **Santi** (RAFFAELLO). *(École de Raphaël.)*
Saint Michel terrassant le Démon. *(Signé et daté 1518.)* Toile — H. 2,68 — L. 1,60.

371. **Santi** (RAFFAELLO).
Portrait de Balthasar Castiglione.
Toile — H. 0,82 — L. 0.67.

372. **Santi** (RAFFAELLO). *(Le portrait a été répeint, il n'est pas de Raphaël.)*
Portrait de jeune homme.
Bois — H. 0,59 — L. 0,44.

373. **Santi** (RAFFAELLO). *(Disons: d'un disciple de Raphaël.)*
Portrait de Jeanne d'Aragon.
Toile — H. 1,20 — L. 0,95.

379. **Sarto** (Andrea del).
La Charité. *(Signé et daté 1518.)*
Toile — H. 1,85 — L. 1,37.

381. **Sarto** (Andrea del).
Sainte Famille. *(Signé.)*
Toile — H. 1,08 — L. 0,88.

383. **Savoldo** (Giovanni Girolamo).
Portrait d'homme. *(Signé.)*
Toile — H. 0,91 — L. 1,23.

384. **Savoldo.** *(Nous attribuons ce tableau plutôt à Alvise Vivarini.)*
Portrait d'homme. Bois — H. 0,69 — L. 0,53.

385. **Schidone** (Bartolommeo).
Sainte Famille. Toile — H. 1,05 — L. 0,88.

386. **Schidone** (Bartolommeo).
Le Christ porté au Tombeau.
Bois — H. 0,36 — L. 0,29.

390. **Signorelli** (Luca).
L'Adoration des Mages.
Bois — H. 3,26 — L. 2,43.

391. **Signorelli** (Luca).
Fragment avec sept personnes.
Bois — H. 1,03 — L. 0,70.

392. **École de Signorelli.** *(Non, mais école de Filippino Lippi.)*
La Vierge et l'Enfant.
Bois — H. 1,65 — L. 1,49.

393. **École de Signorelli.** *(Non, mais école de Ferrare, peut-être une oeuvre d'Ercole di Roberti Grandi.)*
Fragment d'une grande Composition avec quatre personnages. Bois — H. 2,56 — L. 2,04.

394. **Solario** (Andrea).
La Vierge au coussin vert. *(Signé.)*
Bois — H. 0,60 — L. 3,50.

395. **Solario** (Andrea).
Portrait de Charles d'Amboise.
Bois — H. 0,75 — L. 0,52.

396. **Solario** (ANDREA).
La Crucifixion. *(Signé et daté 1503.)*
Bois — H. 1,10 — L. 0,77.

397. **Solario** (ANDREA).
La tête de Saint Jean-Baptiste. *(Signé et daté 1507.)*
Bois — H. 0,46 — L. 0,43.

399. **Spada** (LIONELLO).
Le retour de l'Enfant prodigue.
Toile — H. 1,60 — L. 1,19.

400. **Spada** (LIONELLO).
Le Martyre de Saint Christophe. *(Signé.)*
Toile — H. 3,10 — L. 2,00.

403. **Spagna** (GIOVANNI DI PIETRO), dit LO SPAGNA.
La Nativité. Bois — H. 1,50 — L. 1,36.

404. **Spagna** (GIOVANNI DI PIETRO). *(Lo Spagna n'est pas l'auteur de ce tableau, mais un autre élève de Perugino.)*
La Vierge et l'Enfant.
Bois — H. 0,41 — L. 0,32.

406. **Strozzi** (BERNARDO), dit IL CAPUCCINO.
La Vierge et l'Enfant.
Toile — H. 2,24 — L. 1,32.

409. **Suardi** (BARTOLOMMEO), dit IL BRAMANTINO. *(L'attribution est douteuse, mais l'auteur du tableau est bien de l'école de Foppa.)*
La Circoncision. Bois — H. 1,35 — L. 2,23.

412. **Tisi** (BENVENUTO), dit IL GAROFOLO.
La Circoncision. Bois — H. 0,35 — L. 0,49.

413. **Tisi** (BENVENUTO), dit IL GAROFOLO.
Sainte Famille.
Bois cintré — H. 0,44 — L. 0,32.

414. **Tisi** (BENVENUTO), dit IL GAROFOLO.
Sainte Famille. Bois — H. 0,40 — L. 0,32.

415. **Tisi** (BENVENUTO), dit IL GAROFOLO. *(École de Garofolo.)*
Le Sommeil de l'Enfant-Jésus.
Bois — H. 0,52 — L. 0,40.

418. **Tura** (Cosimo), dit il Cosmè.
Pieta. Bois. Forme cintrée — H. 1,32 — L. 2,67.

419. **Tura** (Cosimo).
Saint Religieux debout.
Bois. Forme cintrée — H. 0,72 — L. 0,31.

426. Vanucci (Pietro), dit il **Perugino.**
La Vierge et l''Enfant.
Bois. Forme ronde, diamètre 1,51.

427. Vanucci (Pietro), dit il **Perugino.**
Sainte Famille. *(Signé.)*
Bois — H. 0,80 — L. 0,66.

428. Vanucci (Pietro), dit il **Perugino.**
Saint Paul. Toile. Forme ronde, diamètre 1,02.

429. Vanucci (Pietro), dit il **Perugino.**
Combat de l'Amour et de la Chasteté.
Toile — H. 1,56 — L. 1,92.

Sans numéro / Salle carrée. } **Perugino.** *(Attribué à tort à Raphaël.)*
Apollon et Marsyas. Mesure inconnue.

435. **École de Perugino.** *(Cette oeuvre est de Tiberio d'Assisi.)*
La Vierge et l'Enfant.
Bois — H. 0,46 — L. 0,35.

439. **Vecelli** (Tiziano), dit il Tiziano.
La Vierge et l'Enfant adorés par plusieurs Saints. Toile — H. 1,08 — L. 1,32.

440. **Vecelli** (Tiziano), dit il Tiziano.
La Vierge au lapin. *(Signé.)*
Toile — H. 0,70 — L. 0,84.

442. **Vecelli** (Tiziano). *(Beau tableau d'Atelier.)*
Sainte Famille. Toile — H. 0,81 — L. 1,08.

443. **Vecelli** (Tiziano).
Les disciples d'Emmaüs. *(Signé.)*
Toile — H. 1,69 — L. 2,44.

445. **Vecelli** (Tiziano).
Le Christ couronné d'épines. *(Signé.)*
Bois — H. 3,03 — L. 1,80

446. **Vecelli** (Tiziano).
La mise au Tombeau.
Toile — H. 1,48 — L. 2,15.

447. **Vecelli** (Tiziano).
Saint Jérôme. Toile — H. 0,80 — L. 1,02.

448. **Vecelli** (Tiziano).
Le Concile de Trente.
Toile — H. 1,17 — L. 1,00.

449. **Vecelli** (Tiziano).
Jupiter et Antiope. Toile — H. 1,96 — L. 3,85.

451. **Vecelli** (Tiziano).
Allégorie. *(Il se trouve une réplique à Vienne.)*
Toile — H. 1,21 — L. 1,07.

452. **Vecelli** (Tiziano).
Alphonse de Ferrare et Laura de'Dianti.
Toile — H. 0,98 — L. 0,76.

454. **Vecelli** (Tiziano).
L'Homme au gant. *(Signé.)*
Toile — H. 1,00 — L. 0,89.

455. **Vecelli** (Tiziano).
Portrait d'homme. Toile — H. 0,99 — L. 0,82.

458. Vinci (**Leonardo** da). *(Non, probablement de Salaino.)*
Saint Jean-Baptiste. Bois — H. 0,69 — L. 0,57.

459. **Leonardo** da Vinci. *(Ce tableau a souffert, il est probablement de Leonardo.)*
La Vierge, l'Enfant-Jésus et Sainte Anne.
Bois — H. 1,70 — L. 1,29.

460. **Leonardo** da Vinci.
La Vierge aux rochers.
Toile — H. 1,99 — L. 1,22.

461. **Leonardo** da Vinci. *(Ce n'est pas une oeuvre de Leonardo.)*
Portrait de Femme. Bois — H. 0,62 — L. 0,44.

462. **Leonardo** da Vinci.
La Joconde. Bois — H. 0,77 — L. 0,53.

463. **Leonardo** DA VINCI. *(Non, non, non.)*
Bacchus. Toile — H. 1,77 — L. 1,15.

464. Copie d'après **Leonardo** DA VINCI. *(Faite par Marco d'**Oggiono**; l'original se trouve à Santa Maria delle Grazie, Milan.)*
La Cène. Toile — H. 2,60 — L. 5,49.

465. École de **Lionardo** DA VINCI. *(Affinité avec Cesare da Sesto.)*
La Vierges aux Balances.
Toile — H. 0,90 — L. 0,69.

466. École de **Lionardo** DA VINCI. *(Ce tableau est d'un peintre milanais inconnu.)*
Portrait de Femme. Bois — H. 0,50 — L. 0,35.

467. **Vivarini,** BARTOLOMMEO, DA MURANO.
Saint Jean de Capistran. *(Signé et daté 1459.)*
Bois — H. 1,86 — L. 0,88.

468. **Zacchia,** PAOLO IL VECHIO.
Portrait d'un musicien. *(Signé.)*
Bois — H. 0,85 — L. 0,60.

471. ZAMPIERI, DOMENICO, dit IL **Domenichino.**
Le repos de la Sainte Famille.
Toile — H. 0,36 — L. 0,48.

477. ZAMPIERI, DOMENICO, dit IL **Domenichino.**
Le Triomphe de l'Amour.
Toile — H. 1,30 — L. 1,10.

492. **École Florentine.** *(Oeuvre de Cosimo **Rosselli** dans sa jeunesse sous l'influence de Baldovinetti.)*
L'Annonciation. Bois — H. 1,49 — L. 1,47.

494. **École Florentine.** *(École ombrienne; d'un élève de Fiorenzo di Lorenzo.)*
Saint Jérôme. Bois — H. 0,61 — L. 0,41.

496. **École Florentine.** *(Disons: École de Fra Filippo.)*
La Vierge, l'Enfant-Jésus et quatre Saints.
Bois — H. 1,70 — L. 1,70.

497. **École Florentine.** *(C'est une oeuvre de* ***Pier*** *di Cosimo.)*
La Vierge et l'Enfant, au bas une colombe, symbole du Saint-Esprit.
Bois — H. 0,87 — L. 0,58.

515. **École d'Italie.** *(École de Squarcione, peintre faible.)*
La Vierge et l'Enfant.
Bois — H. 0,62 — L. 0,40.

516. **École d'Italie.** *(Disons: École de Zaganelli.)*
Le Christ portant la croix.
Bois — H. 0,34 — L. 0,24.

522. **École Vénitienne.** *(Oeuvre de* ***Bartolommeo*** *Veneziano, dans sa dernière époque.)*
Portrait de femme. Bois — H. 0,69 — L. 0,53.

523. **École d'Italie.** *(Ce tableau est de Ridolfo* ***Ghirlandajo*** *qui a peint aussi No. 43 de la galerie de Pitti.)*
Portrait de jeune homme, fond de paysage.
Bois — H. 0,68 — L. 0,50.



LONDRES. National Gallery.

(Mesures en pieds et pouces.)

---

1. Luciani (Sebastiano), dit Sebastiano del **Piombo.**
   La Résurrection de Lazare.
   Bois transporté sur toile — H. 12 pieds 6 pouces — L. 9 pieds 5 pouces.
3. **Vecelli** (Tiziano), dit il Tiziano.
   Un Concert. Toile — H. 3′ 2″ — L. 4′ 1″.
4. **Vecelli** (Tiziano), dit il Tiziano.
   Sainte Famille. Toile — H. 3′ 5½″ -- L. 4′ 8″.
10. **Allegri** (Antonio), dit il Correggio.
    Mercure instruisant Cupidon en présence de Vénus.
    Toile — H. 5′ 1″ — L. 3″.
15. **Allegri** (Antonio), dit il Correggio.
    Le Peuple amène le Christ devant Pilate »Ecce homo«. Bois — H. 3′ 2½″ — L. 2′ 7½″.
16. **Robusti** (Jacopo), dit il Tintoretto.
    Saint Georges et le Dragon.
    Toile — H. 5′ 2″ — L. 3′ 2″.
18. **Luini** (Bernardino). *(Sous le nom d'école de Leonardo.)*
    Jésus-enfant au milieu des Docteurs.
    Bois — H. 2′ 4½″ — L. 2′ 10″.
20. Luciani (Sebastiano), dit Sebastiano del **Piombo.**
    Portrait de Sebastiano del Piombo et du cardinal Ippolito de' Medici. Bois — H. 4′ 6″ — L. 3′ 8″.
23. **Allegri** (Antonio), dit il Correggio.
    Sainte Famille. Bois — H. 1′ 1½″ — L. 0′ 10″.
24. Luciani (Sebastiano), dit Sebastiano del **Piombo.**
    Portrait d'une dame italienne.
    Toile — H. 3′ — L. 2′ 6″.
32. **Vecelli** (Tiziano), dit il Tiziano.
    Enlèvement de Ganymède.
    Toile — 5′ 8″ chaque côté, octogon.

33. **Mazzola** (FRANCESCO), dit IL PARMEGGIANINO.
Vision de Saint Jérôme.
Bois — H. 11′ 6″ — L. 5′.

34. **Vecelli** (TIZIANO), dit IL TIZIANO.
Vénus et Adonis. Toile -- H. 5′ 9″ — L. 6′ 2″.

35. **Vecelli** (TIZIANO), dit IL TIZIANO.
Bacchus et Ariane. Toile — H. 5′ 9″ — L. 6′ 3″.

73. ERCOLE DI GIULIO **Grandi.** *(Ce tableau n'est pas de lui.)*
Conversion de Saint Paul.
Bois — H. 1′ 11″ — L. 2′ 3″.

81. **Tisio** (BENVENUTO), dit IL GAROFOLO.
Vision de Saint Augustin.
Bois — H. 2′ 1½″ — L. 2′ 8″.

168. **Santi** (RAFFAELLO).
Sainte Catherine d'Alexandrie.
Bois — H. 2′ 4″ — L. 1′ 9½″.

169. **Mazzolino** (LODOVICO).
Sainte Famille. Bois — H. 2′ ¼″ — L. 1′ 6¾″.

170. **Tisio** (BENVENUTO), dit IL GAROFOLO.
La Sainte Famille avec Sainte Elisabeth, le petit Saint-Jean et deux autres saints.
Toile — H. 2′ 6½″ — L. 1′ 11½″.

179. RAIBOLINI (FRANCESCO), dit IL **Francia.**
La Vierge et l'Enfant-Jésus avec Sainte Anne sur un trône. Bois — H. 6′ 6½″ — L. 6′.

180. RAIBOLINI (FRANCESCO), dit IL **Francia.**
La Vierge et deux anges pleurant le Christ mort.
Bois — H. 3′ 2″ — L. 6′.

181. VANUCCI (PIETRO), dit IL **Perugino.**
La Vierge et l'Enfant-Jésus avec Saint-Jean.
Bois — H. 2′ 2½″ — L. 1′ 5½″.

189. **Bellini** (GIOVANNI). *(Copie à Dresde.)*
Portrait du doge Leonardo Loredano. *(Signé.)*
Bois — H. 2′ — L. 1′ 5½″.

213. **Santi** (RAFFAELLO).
La Vision du Chevalier. *(Le dessin s'y trouve aussi.)* Bois — H. 7' — L. 7'.

215. 216. MONACO (DON **Lorenzo**). *(Sous le nom d'école de Taddeo Gaddi.)*
Plusieurs saints.
Chaque table: H. 5' 11" — L. 3' 4½".

218. **Peruzzi** (BALDASSARE).
L'Adoration des Mages.
Bois — H. 4' 8½" — L. 4' 1½".

234. École de GIOVANNI BELLINI. *(C'est une oeuvre de **Catena.**)*
Un Guerrier adorant l'enfant-Jésus.
Toile — H. 2' 4½" — L. 3' 2½".

247. MATTEO DI **Giovanni.**
»Ecce homo«. Bois — H. 0' 8½" — L. 0' 8½".

248. FRA FILIPPO **Lippi.**
Vision de Saint Bernard.
Bois — H. 3' 2" — L. 3' 5½".

249. **Lorenzo II** DI SAN SEVERINO.
Mariage de Sainte Catherine. *(Signé et daté 1416.)*
Bois — H. 4' 9" — L. 4' 9".

268. **Caliari** (PAOLO), dit PAOLO VERONESE.
L'Adoration des Mages. *(Daté 1573)*
Toile — H. 11' 7" — L. 10' 7".

269. Copie d'après le tableau de **Giorgione** à CASTELFRANCO.
Un Chevalier sous son armure.
Bois — H. 1' 3½" — L. 0' 10¾".

270. **Vecelli** (TIZIANO), dit IL TIZIANO.
Le Christ apparaissant à Marie-Madeleine.
Toile — H. 3' 6½" — L. 2' 11½".

274. **Mantegna** (ANDREA).
La Vierge avec l'Enfant sur un trône; Saint Jean-Baptiste et Madeleine.
Toile — H. 4' 6½" — L. 3' 9½".

277. **Bassano** (Jacopo).
Le bon Samaritain.
Toile — H. 3′ 4½″ — L. 2′ 7½″.

280. **Bellini** (Giovanni).
La Vierge avec l'Enfant. *(Signé.)*
Toile — H. 2′ 11¾″ — L. 2′ 1½″.

281. **Basaïti** (Marco).
Saint Jérôme lisant.
Bois — H. 0′ 18¼″ — L. 0′ 13″.

283. **Gozzoli** (Benozzo).
La Vierge sur un trône, et entourée d'anges et de Saints. Bois — H. 5′ 2½″ — L. 5′ 7½″.

284. **Vivarini** (Bartolommeo da Murano).
La Vierge et l'Enfant avec Saint Paul et Saint Jérôme. *(Signé.)* Bois — H. 3′ 1″ -- L. 2′ 1″.

285. **Morone** (Francesco).
La Vierge et l'Enfant-Jésus.
Bois — H. 2′ — L. 1′ 5″.

287. Veneziano (**Bartolommeo**).
Portrait de jeune homme. *(Signé et daté 1530.)*
Bois — H. 3′ 5¼″ — L. 2′ 4″.

288. Vanucci (Pietro), dit il **Perugino.**
La Vierge adorant l'Enfant-Jésus; l'archange Michel, l'archange Raphaël et Tobie.
En trois compartiments.
Le milieu — H. 4′ 2″ — L. 2′ 1½″.
Les côtés — H. 4′ 2″ — L. 1′ 10½″.

292. **Pollajuolo** (Antonio).
Martyre de Saint Sébastien.
Bois — H. 9′ 7″ — L. 6′ 6″.

293. **Lippi** (Filippino).
La Vierge avec l'Enfant; Saint Jérôme et Saint Dominique à genoux.
Bois — H. 6′ 7″ — L. 6′; la prédelle H. 0′ 8″ — L. 7′ 9″.

294. **Caliari** (Paolo), dit Paolo Veronese.
La famille de Darius aux pieds d'Alexandre après la bataille d'Issus.
Toile — H. 7′ 8½″ — L. 15′ 6½″.

296. **Pollajuolo** (Antonio). *(Non, peintre inconnu qui a de l'affinité avec Verrocchio voir Berlin No. 108 et Francfort s/M. No. 8.)*
La Vierge adorant l'Enfant-Jésus.
Bois — H. 3′ 2″ — L. 2′ 3½″.

297. **Romanino** (Girolamo).
La Nativité.
Bois. Table en cinq compartiments, le centre H. 8′ 7″ — L. 3′ 9½″.

298. **Borgognone** (Ambrogio).
Le Mariage mystique de Sainte Catherine d'Alexandrie. Bois — H. 6′ 7″ — L. 4′ 3″.

299. **Bonvicino** (Alessandro), dit il Moretto.
Portrait d'un Noble italien.
Toile — H. 3′ 8″ — L. 7′ 6″.

300. **Cima** da Conegliano.
La Vierge et l'Enfant-Jésus debout. *(Signé.)*
Bois — H. 2′ 3″ — L. 1′ 10½″.

583. **Uccello** (Paolo).
La bataille de Saint Egidio 1416.
Bois — H. 6′ — L. 10′ 6″.

586. **Lippi** (Filippo). *(École de Filippo Lippi, non pas de sa main.)*
La Vierge avec l'Enfant sur un trône et entourée d'anges.
En trois compartiments. Bois. { le centre — H. 5′ 4″ — L. 2′ 4″. les ailes — H. 4′ 8″ — L. 1′ 10½″.

589. **Lippi** (Filippo). *(Ce tableau n'est pas de sa main: école.)*
Un Ange présente l'Enfant-Jésus à la Vierge.
Bois — H. 2′ 4″ — L. 1′ 7½″.

590. **Tura** (Cosimo). *(Cette oeuvre est de Marco **Zoppo**.)*
Le Christ mis au Tombeau.
Bois — H. 0′ 10½″ — L. 0′ 8″.
592. Filippino **Lippi.** *(Ce tableau est peint par **Botticelli**.)*
L'Adoration des Mages.
Bois — H. 1′ 8″ — L. 4′ 7″.
593. **Credi** (Lorenzo di).
La Vierge avec l'Enfant-Jésus.
Bois — H. 2′ 3½″ — L. 1′ 7½″.
593. **Zelotti.** *(Copie d'après Palma Vecchio.)*
Portrait de femme.
Toile — H. 2′ 4½″ — L. 1′ 10″.
596. **Palmezzano** (Marco).
La Mise au Tombeau.
Bois — H. 3′ 3″ — L. 5′ 5½″.
597. **Zoppo** (Marco). *(Non, école de Tura.)*
Saint Dominique, qui a institué le rosaire.
Bois — H. 5′ — L. 2′ 11½″.
598. Filippino **Lippi.** *(Non, mais de son école.)*
Saint François avec les stigmates. *(Daté 1492.)*
Bois — H. 0′ 19½″ — L. 0′ 12½″.
599. **Basaïti** (Marco). *(Probablement Catena.)*
L'Enfant-Jésus dormant sur les genoux de la Vierge. Bois — H. 2′ 2″ — L. 2′ 9″.
602. **Crivelli** (Carlo).
Le Christ mort. *(Signé.)*
Bois — H. 2′ 4½″ — L. 1′ 10″.
623. **Girolamo** da Treviso, il giovine, Pennacchi.
La Vierge avec l'Enfant sur un trône; S. Joseph et d'autres Saints présentent le donateur.
Bois — H. 7′ 5½″ — L. 4′ 10″.
625. **Bonvicino** (Alessandro), dit il Moretto.
Saint Bernardin de Sienne.
Toile — H. 11′ 7″ — L. 7′ 6″.
626. **Masaccio.** *(Non, l'auteur de ce tableau est **Botticelli**.)*
Portrait de jeune homme.
Bois — H. 0′ 14″ — L. 0′ 11″.

629. **Costa** (Lorenzo).
La Vierge avec l'Enfant-Jesus sur un trône, et des Anges. *(Signé et daté 1505.)*
Bois transporté sur toile — en cinq compartiments, le centre : H. 5′ 5½″ — L. 2′ 5″.

630. **Schiavone** (Gregorio).
La Vierge et l'Enfant sur un trône avec des Saints. *(Signé.)*
Bois — en dix compartiments, le milieu H. 3′ ½″ — L. 0′ 13½″.

632. Girolamo da **Santa Croce.**
Un Saint, lisant. Bois — H. 3′ 11″ — L. 1′ 7″.

633. Girolamo da **Santa Croce.**
Un Saint. Bois — H. 3′ 11″ — L. 1′ 7″.

634. **Cima** da Conegliano.
La Vierge et l'Enfant-Jésus debout. *(Signé.)*
Bois — H. 1′ 8½″ — L. 1′ 5″.

635. **Vecelli** (Tiziano), dit il Tiziano. *(Signé et daté 1533.)*
La Vierge avec l'Enfant, Saint Jean-Baptiste et Sainte Catherine.
Toile — H. 3′ 3½″ — L. 4′ 7½″.

636. Tiziano. *(Non, mais un tableau de **Palma Vecchio.**)*
Portrait d'un homme dont le nom était Arioste.(?)
Bois transporté sur toile — H. 2′ 8½″ — L. 2′.

637. **Bordone** (Paris).
Daphnis et Chloé.
Toile — H. 4′ 5½″ — L. 3′ 11″.

638. Raibolini (Francesco), dit il **Francia.**
La Vierge avec l'Enfant et deux Saints.
Bois — H. 2′ 8″ — L. 2′ 1½″.

640. **Dossi** (Dosso). *(Probablement école de Dosso Dossi.)*
L'Adoration des Mages.
Bois — H. 0′ 17″ — L. 0′ 12½″.

641. **Mazzolino** (Lodovico).
La femme adultère. Bois — H. 0′ 18″ — L. 0′ 12″.

645. **Albertinelli** (Mariotto). *(Non, le tableau est peint par* ***Sogliano.****)*
La Vierge avec l'Enfant-Jésus.
Bois — H. 0' 6" — L. 0' 4"

648. **Credi** (Lorenzo di).
La Vierge adorant l'Enfant-Jésus.
Bois — H. 2' 10" - L. 1' 11½".

649. Pontormo. *(Non, Francesco* ***Rossi*** *dit il Salviati.)*
Portrait d'un jeune garçon.
Bois — H. 4' 2½" — L. 2'.

650. **Bronzino** (Angelo).
Portrait de femme. Toile — H. 3' 8" — L. 2' 7".

651. **Bronzino** (Angelo).
Allégorie: Vénus, Cupidon, la Folie et le Temps. Bois — H. 4' 9" — L. 3' 9½".

663. Fra **Angelico.**
Le Christ entouré d'Anges.
En cinq compartiments. Bois — L. 2' 4½".

665. Pier della **Francesca.**
Baptême du Christ.
Bois -- H. 5' 5½" — L. 3' 9½".

666. Fra Filippo **Lippi.**
L'Annonciation.
Bois — H. 2' 2" — L. 4' 11½".

667. Fra Filippo **Lippi.**
Saint Jean-Baptiste avec six Saints.
Bois — H. 2' 2" — L. 4' 11½".

668. **Crivelli** (Carlo).
Le »Beato« Ferretti. *(Signé.)*
Bois — H. 4' 7½" — L. 2' 10½".

669. Giovanni Battista Benvenuti, dit l'**Ortolano.** (?)
Saint Sébastien, Saint Roch, Saint Demétrius.
Bois — H. 7' 7" — L. 5' 1½".

670. **Bronzino** (Angelo).
Un Chevalier de Saint Etienne.
Bois — H. 6' 9½" — L. 3' 10½".

671. **Tisio** (BENVENUTTO), dit IL GAROFOLO.
La Vierge avec l'Enfant sur un trône, sous un baldaquin.
Bois — H. 7′ 11½″ — L. 6′ 10½″.

673. ANTONELLO DA **Messina.**
»Salvator Mundi.« *(Signé et daté 1465.)*
Bois — H. 0′ 16¾″ — L. 0′ 12¾″.

674. **Bordone** (PARIS).
Portrait de femme. *(Abîmé.)*
Toile — H. 3′ 5½″ — L. 2′ 9″.

690. ANDREA DEL **Sarto.**
Portrait du peintre. *(Signé.)*
Toile — H. 2′ 4″ — L. 1′ 10″.

693. BETTI BERNARDINO dit IL **Pintoricchio.**
Sainte Catherine d'Alexandrie.
Bois — H. 1′ 9½″ — L. 1′ 3″.

694. **Bellini** (GIOVANNI). *(Non, oeuvre de **Catena;** copie à Francfort s/M.)*
Saint Jérôme. Toile — H. 2′ 4½″ — L. 3′ 2½″.

695. **Previtali** (ANDREA).
La Vierge et l'Enfant-Jésus.
Bois — H. 1′ 9″ — L. 2′ 3″.

697. **Moroni** (GIAMBATTISTA).
Portrait d'un tailleur.
Toile — H. 3′ 2½″ — L. 2′ 5½″.

698. COSIMO (**Pier** DI).
La Mort de Procris. Bois — H. 2′ 1½″ — L. 6′.

699. **Lotto** (LORENZO).
Portrait d'Agostino et de Niccolò della Torre. *(Signé et daté 1515.)*
Toile — H. 2′ 9½″ — L. 2′ 3″.

700. **Lanini** (BERNARDINO).
Sainte Famille. *(Signé et daté 1543.)*
Bois — H. 6′ 7″ — L. 4′ 3″.

701. Giusto Padovano (**Justus**).
Le Couronnement de la Vierge. *(Signé Justus et daté 1367.)*
Bois — le centre H. 1′ 5½″ — L. 0′ 8¾″; les ailes H. 1′ 5½″ — L. 0′ 4¼″.

702. **Ingegno.** *(Non, disons Tiberio d'Assisi.)*
La Vierge et l'Enfant environnés d'une gloire de Chérubins. Bois — H. 0′ 17½″ — L. 0′ 12¾″.

703. Betti (Bernardino), dit il **Pintoricchio.**
La Vierge avec l'Enfant-Jésus.
Bois — H. 1′ 10″ — L. 1′ 3¾″.

724. **Crivelli** (Carlo).
La Vierge et l'Enfant sur un trône avec Saint Jérôme et Saint Sébastien. *(Signé.)*
Bois — H. 4′ 11″ — L. 3′ 6½″ avec trois prédelles.

726. **Bellini** (Giovanni). *(Première époque.)*
L'Agonie du Christ.
Bois — H. 2′ 8″ — L. 4′ 10″.

727. **Pesellino** (Francesco).
La Trinité. Bois — H. 6′ — L. 3′ 3″.

728. **Boltraffio** (Giovanni Antonio).
La Vierge et l'Enfant-Jésus.
Bois -- H. 3′ — L. 2′ 2″.

734. **Solario** (Andrea).
Portrait de Gio. Christoforo Longono. *(Signé et daté 1505.)*
Bois — H. 2′ 7″ — L. 1′ 11½″.

735. **Cavazzuola** (Paolo), dit Morando.
Saint Roch avec l'Ange. *(Signé et daté 1518.)*
Toile — H. 5′ 1¾″ — L. 1′ 9½″.

736. **Bonsignori** (Francesco).
Portrait d'un Sénateur vénitien. *(Signé et daté 1487.)*
Bois — H. 0′ 16¼″ — L. 0′ 11¾″.

739. **Crivelli** (Carlo).
L'Annonciation. *(Signé et daté 1486.)*
H. 6′ 10½″ — L. 4′ 10½″.

742. **Moroni** (GIAMBATTISTA).
Portrait d'un avocat.
Toile — H. 2′ 10″ — L. 2′ 3½″.

744. **Santi** (RAFFAELLO).
La Vierge, l'Enfant-Jésus et Saint-Jean.
Bois — H. 0′ 15″ — L. 0′ 13″.

748. GIROLAMO DAI **Libri.**
La Vierge, l'Enfant et Sainte Anne. *(Signé.)*
Toile — H. 5′ 2″ — L. 3′ 1″.

749. **Giolfino.** *(Non, un maître qui a de l'affinité avec* ***Michele*** *da Verona.)*
Portrait de deux personnes de la famille de Giusti. Toile — H. 1′ 9¾″ — L. 5′ 1⅜″.

750. **Carpaccio** (VITTORE).
La Vierge avec l'Enfant sur un trône, Saint-Jean et Saint Christophe, puis un doge.
Toile — H. 6′ — L. 9′ 8″.

751. **Santi** (GIOVANNI).
La Vierge et l'Enfant-Jésus.
Bois — H. 2′ 2½″ — L. 1′ 7″.

752. **Dalmasio** (LIPPO).
La Vierge avec l'Enfant-Jésus, entourée d'une gloire d'Anges. *(Signé.)*
Toile — H. 3′ 7″ — L. 2′ 10″.

753. **Melone** (ALTOBELLO).
Le Christ et les disciples d'Emmaüs.
Bois — H. 4′ 9″ — L. 4′ 9″.

755. **Melozzo** DA FORLI.
La Rhétorique. (?) Bois — H. 5′ 1½′ — L. 3′ 2½″.

768. **Vivarini** (BARTOLOMMEO), DA MURANO.
Saint Pierre et Saint Jérôme.
Bois — H. 3′ 1″ — L. 2′ 1″.

769. **Corradini** (BARTOLOMMEO), dit FRA CARNEVALE.
Saint Michel et le dragon.
Bois — H. 4′ 4½″ L. 1′ 11″.

770. **Oriolo** (Giovanni).
Portrait de Leonello d'Este, Marquis de Ferrare. *(Signé.)* Bois — H. 1′ 9½″ — L. 1′ 3″.

771. **Bono** da Ferrara.
Saint Jérôme dans le désert. *(Signé: Bonus Ferariensis Pisani Disipulus.)* [!]
Bois — H. 1′ 8″ — L. 1′ 3″.

772. **Tura** (Cosimo).
La Vierge avec l'Enfant sur un trône.
Bois — H. 7′ 10″ — L. 3′ 4″.

773. **Tura** (Cosimo).
Saint Jérôme dans le désert.
Bois — H. 3′ 3½″ — L. 1′ 10½″.

776. **Pisano** (Vittore).
Saint Antoine et Saint Georges conversants.
(Signé.) Bois — H. 0′ 18″ — L. 0′ 11½″.

777. **Cavazzuola** (Paolo), dit Morando.
La Vierge et l'Enfant avec Saint Jean-Baptiste et un ange. *(Signé.)*
Toile — H. 2′ 6″ — L. 2′ 2″.

778. **Pellegrino** da San Daniele ou Martino da Udine.
La Vierge et l'Enfant sur un trône avec des Saints. Bois — H. 8′ 2″ — L. 4′ 9″.

779. **Borgognone** (Ambrogio).
Portraits d'hommes et de femmes.
Bois — H. 2′ 1″ — L. 1′ 4″.

780. **Borgognone** (Ambrogio).
Portraits, Pendant du numéro 779.
Bois — H. 2′ 1″ — L. 1′ 4″.

781. **Pollajuolo** (Antonio). *(Atelier d'Antonio Pollajuolo.)*
L'Archange Raphaël et Tobie.
Bois — H. 2′ 9″ — L. 2′ 1½″.

782. **Botticelli** (Sandro). *(Non, École de Botticelli.)*
La Vierge avec l'Enfant-Jésus.
Bois — H. 2′ 9″ — L. 2′ 1½″.

788. **Crivelli** (Carlo).
La Vierge avec l'Enfant et des Saints. *(Signé et daté 1476.)* Bois — H. 4′ 3½″ — L. 2′ 1″.

790. **Buonarroti** (Michel Angelo), dit Michelanelo.
La Mise au tombeau.
Bois — H. 5′ 3½″ — L. 4′ 11″.

802. **Montagna** (Bartolommeo).
La Vierge avec l'Enfant-Jésus. *(Le tableau a souffert beaucoup.)* Bois – H. 2′ 1″ — L. 1′ 9½″.

803. **Marziale** (Marco).
La Circoncision. *(Signé et daté 1500.)*
Toile — H. 7′ 4″ — L. 5′.

804. **Marziale** (Marco).
La Vierge avec l'Enfant sur un trône, et des Saints. *(Signé et daté 1507.)*
Bois — H. 7′ 2½″ — L. 4′ 7½″.

806. **Boccaccino** (Boccaccio).
La Procession au Calvaire.
Bois — H. 4′ 4″ — L. 4′ 3½″.

807. **Crivelli** (Carlo).
La Vierge et l'Enfant-Jésus sur un trône. *(Signé et daté 1491.)* Bois — H. 5′ 9″ — L. 4′ 10″.

808. **Bellini** (Giovanni). *(Non, c'est une oeuvre de Gentile* ***Bellini.****)*
Saint Pierre-Martyre. *(Signature fausse.)*
Bois — H. 1′ 10½″ — L. 1′ 6½″.

812. **Bellini** (Giovanni). *(Dernières années.)*
La Mort de Saint Pierre-Martyr. *(Signé.)*
Bois — H. 3′ 4″ — L. 5′ 4″.

816. **Cima** da Conegliano.
L'Incrédulité de Saint Thomas.
Bois — H. 9′ 7″ — L. 6′ 6″.

902. **Mantegna** (Andrea).
Le Triomphe de Scipion.
Toile — H. 2′ 4½″ — L. 8′ 10″.

904. **Schiavone** (Gregorio).
La Vierge avec l'Enfant-Jésus.
Bois — H. 1' 10" — L. 1' 4½".

906. **Crivelli** (Carlo).
La Vierge en Extase. *(Signé et daté 1492.)*
Bois — H. 6' 3" — L. 3'.

907. **Crivelli** (Carlo).
Sainte Catherine et Sainte Marie-Madeleine.
Bois — H. 1' 2½" — L. 0' 7¼".

908. Piero della **Francesca.**
La Nativité de Notre-Seigneur.
Bois — H. 4' 1" — L. 0' 4'.

910. **Signorelli** (Luca).
Le Triomphe de la Chasteté. *(Le tableau a souffert.)*
Fresque transportée sur toile — H. 4' ½" — L. 4' 4".

911. Betti (Bernardino), dit il **Pintoricchio.**
Le Retour d'Ulysse auprès de Pénélope.
Fresque transportée sur toile — H. 4' 1" — L. 4' 9½".

915. **Botticelli** (Sandro).
Mars et Vénus. Bois — H. 2' 3½" — L. 5' 8".

923. **Solario** (Andrea).
Portrait d'un Sénateur vénitien.
Bois — H. 0' 10¼" — L. 0' 15".

927. Attribué à Filippino Lippi. *(Oeuvre authentique de Filippino* ***Lippi.****)*
Un Ange en adoration.
Bois — H. 0' 21" — L. 0' 9½".

1022. **Moroni** (Giambattista).
Portrait d'un Noble italien.
Toile — H. 6' 7" — L. 3' 5".

1023. **Moroni** (Giambattista).
Portrait d'une dame italienne.
Toile — H. 6' 11" — L. 3' 5".

1024. **Moroni** (GIAMBATTISTA).
Portrait d'un ecclésiastique italien.
Toile — H. 3′ 3″ — L. 2′ 7½″.

1025. **Bonvicino** (ALESSANDRO), dit IL MORETTO.
Portrait d'un Noble italien.
Toile — H. 6′ 6″ — L. 2′ 11″.

1031. **Savoldo** (GIOVANNI GIROLAMO).
Marie-Madeleine s'approchant du Saint Sépulcre. Toile — H. 2′ 10¼″ — L. 2′ 7″.

1032. **École Ombrienne.** *(Tableau peint par Lo **Spagna.**)*
L'Agonie du Christ.
Bois — H. 1′ 11½″ — L. 2′ 2½″.

1033. FILIPPINO **Lippi.** *(Non, **Botticelli.**)*
L'Adoration des Mages.
Bois — forme ronde, 4′ 3½″ diamètre.

1034. **Botticelli** (SANDRO).
La Nativité de Notre-Seigneur.
Toile — H. 3′ 6½″ — L. 2′ 5½″.

1035. **Francia-Bigio.**
Portrait d'un jeune homme.
Bois — H. 1′ 11¾″ — L. 1′ 6″.

1041. PAOLO VERONESE (**Caliari**). *(Imitateur de Paolo Veronese.)*
Sainte Hélène. Vision de l'invention de la croix. *(Signature fausse.)*
Toile — H. 6′ 5½″ — L. 3′ 9″.

1047. **Lotto** (LORENZO).
Groupe d'une famille.
Toile — H. 3′ 9″ — L. 4′ 7″.

1092. **Zaganelli** BERNARDINO (MARCHESI).
Saint Sébastien. *(Signé.)*
Bois — H. 3′ 11″ — L. 1′ 6″.

1098. **Montagna** (BARTOLOMMEO).
La Vierge avec l'Enfant-Jésus.
Bois — H. 1′ 10¾″ — L. 1′ 7¾″.

BERLIN. Galerie Royale de Tableaux anciens.

---

1. **Marziale** (Marco).
Le Christ apparaissant à deux de ses disciples à Emmaüs, après sa résurrection. *(Signé et daté 1507.)* Bois — H. 1,19 — L. 1,43.

2. **Cima** da Conegliano.
La Vierge avec l'Enfant sur un trône avec des Saints. *(Signé.)* Bois — H. 2,06 — L. 1,35.

4. Giovanni **Bellini.**
La Vierge et Saint-Jean pleurants le Christ mort.
Bois — H. 0,68 — L. 0,86.

5. Antonio **Vivarini** da Murano.
L'Adoration des Mages. *(Peint entre 1435—1440 sous l'influence encore de Gentile da Fabriano.*
Bois — H. 1,11 — L. 1,76.

6. Marco **Basaïti.**
»Pietà.« *(Fragment de signature.)*
Bois — H. 0,60 — L. 0,86.

7. **Cima** da Conegliano.
La Vierge, l'Enfant-Jésus et le donateur. *(Signé.)*
Bois — H. 0,66 — L. 0,90.

9. Andrea **Mantegna.**
Portrait d'un ecclésiastique.
Bois — H. 0,44 — L. 0,33.

10. Giovanni **Bellini.** *(Tableau de l'atelier d'après Lermolieff.)*
La Vierge avec l'Enfant.
Bois — H. 0,54 — L. 0,42.

13. Antonello da **Messina.** *(Tableau de l'atelier.)*
La Vierge avec l'Enfant debout.
Bois — H. 0,69 — L. 0,54.

14. VITTORE **Carpaccio.**
La Vierge avec l'Enfant; Saint Jérôme et Sainte Catherine. Bois — H. 0,74 — L. 1,11.

15. **Cima** DA CONEGLIANO.
Guérison d'Anianus. *(Signé.)*
Bois — H. 1,72 — L. 1,35.

17. **Cima** DA CONEGLIANO.
La Vierge avec l'Enfant-Jésus dans un paysage. *(Signé.)* Bois — H. 0,62 — L. 0,51.

18. ANTONELLO DA **Messina.**
Portrait de jeune homme. *(Signé et daté 1478.?)*
Bois — H. 0,20 — L. 0,14.

19. VINCENZO **Catena.**
La Vierge adorant l'Enfant-Jésus endormi, avec Joseph, Saint Jean-Baptiste, Sainte Catherine et Saint Antoine de Padoue; en outre le donateur. Toile — H. 0,87 — L. 1,53.

21. DOMENICO **Ghirlandajo.**
Judith avec sa servante, qui porte sur la tête dans une corbeille la tête d'Holopherne. *(Daté 1489.)*
Bois — H. 0,42 — L. 0,29.

22. FRANCESCO RIZO DA **Santa Croce.**
L'Adoration des Rois mages. *(Signé.)*
Bois — H. 0,62 — L. 1,00.

23. **Carpaccio.**
Consécration de Saint Étienne. *(Signé et daté 1511.)*
Toile — H. 1,48 — L. 2,31.

24. GIROLAMO DA **Santa Croce.**
La Nativité. Bois — H. 0,58 — L. 0,76.

25. ANTONELLO DA **Messina.**
Portrait de jeune homme. *(Peint vers 1480.)*
Bois — H. 0,38 — L. 0,29.

26. GIROLAMO DA **Santa Croce.**
Martyre de Saint Sébastien.
Bois — H. 0,62 — L. 0,89.

26 A. Jacopo de' **Barbari.**
La Vierge avec l'Enfant, et des Saints.
Bois — H. 0,67 — L. 0,84.

27. Bartolommeo **Vivarini.** *(Sous le nom de Mantegna.)*
La Vierge avec l'Enfant-Jésus.
Bois — H. 0,79 — L. 0,67.

27 A. Francesco **Squarcione.**
La Vierge avec l'Enfant-Jésus. *(Signé.)*
Bois — H. 0,82 — L. 0,68.

28. Giovanni **Bellini.**
Le Christ mort, tenu par deux anges. *(Peint vers 1470.)* Bois — H. 0,82 — L. 0,66.

29. Andrea **Mantegna.**
La Présentation au Temple.
Toile — H. 0,69 — L. 0,86.

30. Girolamo dai **Libri.**
La Vierge avec l'Enfant sur un trône; en bas l'apôtre Bartélemy et Saint Zéno de Vérone.
Toile — H 2,09 — L. 1,43.

32. Vincenzo **Catena.**
Portrait du Comte Raimund Fugger.
Toile — H. 0,75 — L. 0,63.

33. Girolamo da **Santa Croce.**
Le Couronnement de la Vierge.
Bois — H. 0,42 — L. 0,55.

35. Girolamo da **Santa Croce.**
Le Crucifiement. Bois — H. 0,32 — L. 0,28.

37. Marco **Basaïti.**
Saint Sébastien. *(Signé.)*
Bois — H. 2,17 — L. 1,02.

38. Luigi **Vivarini.**
La Vierge avec l'Enfant sur un trône et plusieurs Saints. *(Signé.)*
Bois — H. 3,85 — L. 2,31.

39. ANDREA **Previtali.** *(L'attribution est douteuse.)*
La Vierge avec l'Enfant, et des Saints.
Bois — H. 0,68 — L. 0,84.

40. GIOVANNI FRANCESCO **Caroto.** *(Non pas de Caroto: l'auteur est inconnu.)*
La Vierge et l'Enfant-Jésus debout sur une ballustrade, et deux anges.
Bois — H. 0,72 — L. 0,49.

41. PIER FRANCESCO **Bissolo.**
La Vierge avec l'Enfant et des Saints. *(Signé Petrus de Inganatis P.)*
Bois — H. 0,68 — L. 1,00.)

42. ANDREA **Previtali.** *(Non, le tableau est d'un imitateur de Cima.)*
Sainte Lucie, Sainte Madelaine et Sainte Catherine. Toile — H. 1,38 — L. 1,19.)

43. PIER FRANCESCO **Bissolo.**
La Résurrection. Bois — H. 1,82 — L. 0,86.

44. BARTOLOMMEO **Montagna.**
La Vierge avec l'Enfant sur un trône, au bas des Saints et des Saintes. *(Signé et daté 1500.)*
Toile — H. 2,03 — L. 1,57.

45. ANDREA **Previtali.**
Mariage de Sainte Catherine.
Bois — H. 0,57 — L. 0,79.

46. FRANCESCO **Morone.**
La Vierge avec l'Enfant-Jésus, bénissant de la main droite et tenant dans la gauche un chardonneret. *(Signé.)*
Toile — H. 0,48 — L. 0,40.

46A. **Liberale** DA VERONA. *(C'est une répétition, avec changements, du tableau No. 315 de la galerie de la Brera à Milan.)*
Saint Sébastien.
Bois — H. 2,11 — L. 0,92. — (Mesure du tableau à Milan: H. 1,80 — L. 0.95.)

46B. Francesco **Morone.**
La Vierge avec l'Enfant sur un trône, et des Saints. *(Signé.)* Toile — H. 1,56 — L. 1,37.

47. Marcello **Fogolino.**
La Vierge avec l'Enfant sur un trône, et des Saints. *(Signé.)* Toile — H. 2,55 — L. 2,56.

51. Ambrogio **Borgognone.**
La Vierge sur un trône avec l'Enfant-Jésus donnant la bénédiction.
Bois — H. 1,19 — L. 0,54.

52. Ambrogio **Borgognone.**
La Vierge avec l'Enfant-Jésus sur un trône, sous un baldaquin; à gauche Saint-Jean, à droite Saint Ambroise. *(Signé.)*
Bois — H. 1,82 — L. 1.33.

53. Pier Francesco **Sacchi.**
Le Christ sur la croix; à la gauche Marie, à la droite Jean, au milieu Madeleine etc.
Bois — H. 1,83 — L. 1,50.

54. **Melozzo** da Forlì.
Allégorie du culte de la Science à la cour d'Urbino. Bois — H. 1,50 — L. 1,10.

54A. **Melozzo** da Forlì.
Même sujet qu'au No. 54.
Bois — H. 1,50 — L. 1,10.

55. Bernardino de' **Conti.** *(De Comitibus.)*
Portrait d'un prélat. *(Signé.)*
Bois — H. 0,52 — L. 0,48.

58. Fra Filippo **Lippi.**
La Vierge avec l'Enfant-Jésus.
Bois — H. 0,76 — L. 0,48.

58A. **Masaccio.**
L'Adoration des Rois mages.
Bois — H. 0,21 — L. 0,61.

58 B. **Masaccio.**
Tableau à deux compartiments:
a) Martyre de Saint Pierre.
b) Martyre de Saint Jean-Baptiste.
Bois — H. 0,21 — L. 0,61.

59. Cosimo **Rosselli.**
La Vierge dans une Gloire, au bas du tableau des Saints et des Saintes et un grand nombre de fidèles. Bois — H. 1,89 — L. 1,77.

59 A. Cosimo **Roselli.** *(Le tableau a de l'affinité avec Baldovinetti, probablement peint par Roselli.)*
Sainte Anne et la Vierge avec l'Enfant; des Saints. *(Daté 1471.)* Bois — H. 1,63 — L. 1,63.

60. Fra **Angelico.**
La Vierge avec l'Enfant sur un trône.
Bois — H. 0,70 — L. 0,50.

60 A. Fra **Angelico.**
Jugement dernier.
Bois — le centre: H. 1,01 — L. 0,63. — Les ailes, chacune: H. 1,01 — L. 0,27.

63 A. **Neroccio** de' Landi.
La Vierge avec l'Enfant et des Saints.
Bois — H. 0,41 — L. 0,30.

68. École de Domenico **Ghirlandajo.** *(Tableau de Mainardi.)*
La Vierge avec l'Enfant et des Saints.
Bois — H. 2,02 — L. 1,51.

69. Fra Filippo **Lippi.**
La Sainte Vierge adorant l'Enfant-Jésus dans une forêt; en haut Dieu le Père.
Bois — H. 1,27 — L. 1,16.

70 A. École de **Verrocchio.** *(Affinité avec Verrocchio.)*
Le Christ sur la croix, et des Saints.
Bois — H. 1,77 — L. 1,94.

71. Cosimo **Rosselli.**
La mise au tombeau. Bois — H. 0,51 — L. 0,34.

73. Piero **Pollajuolo.** *(D'après le dessin d'Antonio Pollajuolo.)*
L'Annonciation. Bois -- H. 1,50 — L. 1,74.

74. Atelier de Domenico **Ghirlandajo.**
Saint Vincent Ferrier. Bois — H. 2,06 — L. 0,55.

75. Atelier de Domenico **Ghirlandajo.**
La Résurrection. Bois — H. 2,21 — L. 1,99.

76. Atelier de Domenico **Ghirlandajo.**
Saint Antonin, archevêque de Florence.
Bois — H. 2.06 — L. 0,55.

78 A. Filipppino **Lippi.**
Allégorie de la Musique.
Bois — H. 0,61 — L, 0,51.

79. Luca **Signorelli.**
Deux volets d'un tableau d'autel: *(Signé.)*
a) volet gauche: Sainte Clara, Sainte Madeleine et Saint Jérôme.
Bois — H. 1,44 — L. 0,74.
b) volet droit: Saint Augustin, Saint Antoine de Padoue et Sainte Catherine d'Alexandrie.
Bois — H. 1,44 — L. 0,74.

79 A. Luca **Signorelli.**
Pan, comme Dieu de la Nature et maître de Musique. *(Signé.)* Toile — H. 1,93 — L. 2,57.

79 B. Luca **Signorelli.**
Rencontre de la Vierge avec sa cousine Elisabeth. *(Signé.)*
Bois — forme ronde, diamètre 0,69.

82. Filippino **Lippi.**
La Vierge tenant l'Enfant-Jésus debout sur ses genoux. Bois — H. 0,77 — L. 0,51.

84. Atelier de Domenico **Ghirlandajo.**
La Vierge avec l'Enfant-Jésus sur un trône.
Bois — H. 1,70 — L. 2,10.

87. Raffaellino del **Garbo.** *(C'est un tableau de l'atelier de Filippino Lippi.)*
La Vierge avec l'Enfant-Jésus sur un trône, et des Saints. Bois — H. 1,54 — L. 1,37.

88. Atelier Domenico **Ghirlandajo.** *(La Vierge, l'Enfant et Gloire peintes par Domenico Ghirlandajo.)*
La Vierge avec l'Enfant dans une Gloire; au bas des Saints. *(Par un élève de Domenico.)*
Bois — H. 1,81 — L. 1,79.

90. Raffaellino del **Garbo.**
La Vierge et l'Enfant-Jésus avec deux anges.
Bois — forme ronde, diamètre 0,84.

90 A. **Leonardo** da Vinci. *(Ce tableau est peint par un maître inconnu.)*
La Résurrection. Bois — H. 2,30 — L. 1,83.

91. Ridolfo **Ghirlandajo.** *(Peint entre 1506—1510.)*
Adoration. Bois — H. 1,01 — L. 0,78

95· Fra Filippo **Lippi.**
La Vierge, Mère de Miséricorde.
Bois — H. 1,00 — L. 2,28.

95 A. Vittore **Pisano.** (?)
L'Adoration des Rois mages.
Bois — forme ronde, diamètre 0,84.

98. Raffaellino del **Garbo.** *(Oeuvre peinte par un élève de Filippino d'après le carton de Filippino.)*
La Vierge avec l'Enfant-Jésus, et des Saints.
Bois — H. 1,62 — L. 1,44.

100. Lorenzo di **Credi.**
La Vierge à genoux adorant l'Enfant-Jésus.
Bois — H. 1,10 — L. 0,70.

101. Filippino **Lippi.**
La Vierge tenant l'Enfant dans ses bras.
Bois — H. 0,96 — L. 0,72.

103. Lorenzo di **Credi.**
Sainte Marie d'Egypte.
Bois — H. 1,45 — L. 0,85.

104 A. Andrea del **Verrocchio.** *(Ce tableau a beaucoup d'affinité avec Verrocchio.)*
La Vierge avec l'Enfant-Jésus.
Bois — H. 0,72 — L. 0,53.

105. **Rosso** Fiorentino. *(Sous l'école florentine.)*
Le Mariage de la Vierge avec Joseph.
Bois — H. 0,24 — L. 0,75.

106. Sandro **Botticelli.**
La Vierge avec l'Enfant-Jésus sur un trône, Saint Jean-Baptiste et Saint Jean l'Evangéliste. Bois — H. 1,85 — L. 1,80.

106 A. Sandro **Botticelli.**
Portrait de jeune femme.
Bois — H. 0,54 — L. 0,41.

107. **Pier** di Cosimo.
Vénus, l'Amour et Mars.
Bois — H. 0,72 — L. 1,82.

108. École de **Verrocchio.** *(Voir National-Gallery No. 296, Francfort s/M. No. 8.)*
La Vierge tenant debout l'Enfant-Jésus..
Bois — H. 0,74 — L. 0,46.

109. Giovanni Antonio **Bazzi,** dit il Sodoma.
»Caritas.« Bois — H. 0,87 — L. 0,49.

111. Cosimo **Tura.**
La Vierge et l'Enfant-Jésus sur un trône, avec des Saints. Toile — H. 3,09 — L. 2,34.

112. Lorenzo **Costa.**
Jésus présenté au temple. *(Signé et daté 1502.)*
Bois — H. 3,08 — L. 2,61.

112 C. **Stefano** da Ferrara. *(Beaucoup d'affinité avec Tura.)*
Saint Jean-Baptiste.
Bois — H. 0,54 — L. 0,31.

113. Domenico **Panetti.**
Le Christ mort étendu sur un linceul. *(Signé.)*
Bois — H. 1,95 — L. 1,43.

115. LORENZO **Costa.**
Lamentations sur la mort du Christ. *(Signé et daté 1504.)* Bois — H. 1,81 — L. 1,37.

116. PIER FRANCESCO **Sacchi.**
Saint Martin, Saint Jérôme et Saint Benoît. *(Signé et daté 1514.)*
Bois — H. 1,96 — L. 1,53.

117. LUCA **Longhi.** *(Première manière.)*
La Vierge avec l'Enfant-Jésus sur un trône avec des Saints. *(Signé et daté 1542. ?)*
Bois — H. 2,52 — L. 1,62.

118. AMICO **Aspertini.**
L'Adoration des Bergers. *(Signé.)*
Bois — H. 1,14 — L. 0,80.

122. FRANCESCO **Francia.**
La Vierge et l'Enfant avec des Saints et des Saintes. *(Signé et daté 1502.)*
Bois — H. 2,55 — L. 2,01.

125. FRANCESCO **Francia.**
Sainte Famille. *(Signé.)*
Bois — H. 0,54 — L. 0,41.

129. **Fiorenzo** DI LORENZO.
La Vierge assise tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus. *(Daté 1481.)*
Bois — H. 1,44 — L. 0,66.

129 A. MARCO **Palmezzano.**
La Résurrection. *(Signé et daté 1515.)*
Bois — H. 0,88 — L. 0,52.

131. MARCO **Palmezzano.** *(Attribué à l'école ombrienne.)*
La Nativité Bois — H. 1,55 — L. 0,97.

132. GIOVANNI BATTISTA **Bertucci.** (?)
L'Adoration des Rois mages.
Bois — H. 2,15 — L. 2,63.

132 A. **Pintoricchio.** *(Peint vers 1479.)*
Reliquaire. Saint Augustin, l'un des Pères de l'Église avec Saint Benoît et Saint Bernard.
Bois — H. 0,43 — L. 0,23.

139. GIOVANNI **Santi.**
La Sainte Vierge et l'Enfant-Jésus avec des Saints. Bois — H. 1,92 — L. 1,82.

140 A. GIOVANNI **Santi.**
La Vierge tenant l'Enfant-Jésus debout sur une ballustrade.
Bois — H. 0,52 — L. 0,38.

141. RAFFAELLO **Santi.**
La Vierge avec l'Enfant-Jésus. *(Madonna Solly.)*
Bois — H. 0,52 — L. 0,38.

143. **Pintoricchio.** *(Sous l'influence de Fiorenzo di Lorenzo.)*
La Vierge avec l'Enfant-Jésus.
Bois — H. 0,46 — L. 0,33.

145. RAFFAELLO **Santi.** *(Sous l'influence de Pintoricchio.)*
La Vierge et l'Enfant avec des Saints.
Bois — H. 0,34 — L. 0,29.

147. RAFFAELLO **Santi.**
La Vierge avec l'Enfant-Jésus et le petit Saint-Jean. *(Vers 1506.)*
Bois — H. 0,69 — L. 0,50.

151. GIROLAMO **Romanino.**
»Pieta«; le Christ mort pleuré par ses parents.
Bois — H. 1,85 — L. 1,82.

153. LORENZO **Lotto.**
Portrait d'un architecte. *(Peint entre 1530—1540.)* *(Signé.)*
Toile — H. 1,05 — L. 0,82.

154. LORENZO **Luzzi.**
La Vierge avec l'Enfant-Jésus et des Saints.
(Signé: Laurencius Lucius Feltrensis daté 1511.)
Bois — H. 2,51 — L. 1,57.

155. FRANCESCO **Prato** DA CARAVAGGIO. *(Attribué à Romanino.)*
Judith portant la tête d'Holopherne dans un plat. Bois — H. 0.84 — L. 0,70.

155 A. Fiorevante (ou Floriano) **Ferramola.**
La Vierge avec l'Enfant sur un trône et des Saints. *(Signé et daté 1513.)*
Bois — H. 1,76 — L. 1,58.

157. Girolamo **Romanino.**
La Vierge et l'Enfant sur un trône avec des Saints. Bois — H. 1,39 — L. 1,20.

160 A. Tiziano **Vecellio.**
Portrait de la fille de Roberto Strozzi. *(Signé.)*
Toile — H. 0,82 — L. 0,67.

163. Tiziano **Vecellio.**
Portrait du peintre. *(Dernière époque.)*
Toile — H. 0,97 — L. 0,75.

166. Tiziano **Vezellio.**
Lavinia, fille du peintre, portant un plat d'argent rempli de fleurs et de fruits.
Toile — H. 1,02 — L. 0,82.

167. Giovanni Battista **Moroni.**
Portrait de jeune homme. *(Daté 1553, première manière.)* Toile — H. 1,01 — L. 0,81.

169. Paris **Bordone.**
Joueurs d'échecs. *(Signé.)*
Toile — H. 1,12 — L. 1,81.

170 A. Andrea **Meldolla,** dit il Schiavone.
Parabole de l'économe infidèle.
Toile — H. 0,25 — L. 0,79.

170 B. Andrea **Meldolla,** dit il Schiavone.
Parabole de la Vigne, du Père de famille.
Toile — H. 0,25 — L. 0,79, pendant de No. 170A.

177. Paris **Bordone.**
La Vierge avec l'Enfant-Jésus sur un trône, et entourée de Saints.
Bois — H. 2,06 — L. 1,35.

180. Paris **Bordone.**
Vénus reposant. Bois — H. 1,22 — L. 1,54.

187. Alessandro **Bonvicino.**
L'Adoration des Bergers. *(Signé.)*
Toile — H. 4,02 — L. 2,73.

191. Paris **Bordone.**
La Vierge et l'Enfant sur un trône, avec des Saints. Bois — H. 2,96 — L. 1,79.

193 A. Giovanni Battista **Moroni.**
Portrait d'un savant.
Toile — H. 0,97 — L. 0,80.

196. Rocco **Marconi.**
La femme adultère devant Jésus-Christ.
Toile — H. 1,00 — L. 1,40.

197. Alessandro **Bonvicino,** dit il Moretto.
Sainte Marie et Sainte Elisabeth dans une Gloire. *(Signé et daté 1541.)*
Toile — H. 2,65 — L. 1,86.

197 A. **Palma Vecchio.**
Portrait de femme. *(Signé P. [?])*
Toile — H. 0,65 — L. 0,54.

198. Paris **Bordone.** *(Non.)*
Portrait de jeune femme.
Toile — H. 0,61 — L. 0,46.

204. **Pier** di Cosimo.
L'Adoration des Bergers.
Bois — H. 1,34 — L. 1,47.

205. Giovanni Pedrini, dit **Giampietrino.**
Sainte Madeleine. Bois — H. 0,62 — L. 0,46.

207. Giovanni Antonio **Boltraffio.**
Sainte Barbara. Bois — H. 1,70 — L. 1,11.

209. Bernardino **Fasolo.**
Sainte Famille. Bois — H. 0,57 — L. 0,50.

213. Gaudenzio **Ferrari.**
L'Annonciation. Bois — H. 0,88 — L. 0,88.

214. Giovanni Antonio **Boltraffio.** *(Imitateur de Boltraffio.)*
La Vierge avec l'Enfant.
Bois — H. 0,64 — L. 0,44.

215. Giovanni Pedrini, dit **Giampietrino.**
Sainte Catherine. Bois — H. 0,65 — L. 0,47.

218. Antonio **Allegri,** dit il Correggio.
Leda et Jupiter sous la forme d'un cygne.
Toile — H. 1,52 — L. 1,91.

219. Bernardino **Luini.** *(Seconde manière Léonardesque.)*
La Nativité. Bois — H. 0,47 — L. 0,37.

221. Lelio **Orsi.**
Le Christ sur la croix.
Bois — H. 0,43 — L. 0,34.

222. Francesco **Melzi.** (?)
Pomone et Vertumne.
Bois — H. 1,85 — L. 1,34.

225. Filippo **Mazzola.** *(Attribué à tort à Boltraffio?)*
Portrait d'homme.
Bois — H. 0,31 — L. 0,24.

230. Andrea Piccinelli, dit il **Brescianino.**
La Vierge avec l'Enfant-Jésus, et Sainte Anne.
Bois — H. 1,29 — L. 0,96.

238. Bartolommeo **Ramenghi,** dit il Bagnacavallo. *(En imitation de Dosso Dossi.)*
Saint Petronius, Sainte Agnès et Saint Louis, Louis IX de France.
Toile — H. 1,72 — L. 2,29.

243. Benvenuto **Tisio,** dit il Garofolo.
Saint Jérôme. *(Daté.)*
Bois — H. 1,69 — L. 0,84.

245. **Franciabigio** (Francesco Bigi).
Portrait de jeune homme. *(Signé du monogramme et daté 1522.)*
Bois — H. 0,79 — L. 0,59.

245 A. **Franciabigio.** *(D'après Lermolieff de Matteo Balducci.)*
Portrait de jeune homme, fond paysage.
Bois — H. 0,80 — L. 0,57.

246. Andrea del **Sarto.** *(Le tableau est abîmé par le restaurateur.)*
La Vierge et l'Enfant sur un trône avec des Saints. *(Daté 1528.)*
Bois — H. 2,63 — L. 1,85.

247 A. Raffaello **Santi.**
Sainte Famille »Madonna Terra nuova«.
Bois — forme ronde, diamètre 0,87.

248. Raffaello **Santi.**
La Vierge avec l'Enfant-Jésus. (»Madonna di Casa Colonna«.)
Bois — H. 0,78 — L. 0,57.

249. Mariotto **Albertinelli.** *(D'après Fra Bartolommeo.)*
Assomption de la Vierge.
Bois — H. 3,01 — L. 1,80.

255. Benvenuto **Tisio,** dit il Garofolo. *(Non, mais d'un élève de Garofolo et de Dosso Dossi.)*
Assomption du Christ.
Bois — H. 0,57 — L. 0,48.

259 B. Sebastiano del **Piombo.**
Portrait d'une femme romaine.
Bois — H. 0,75 — L. 0,59.

260. Benvenuto **Tisio,** dit il Garofolo.
L'Adoration des Rois mages.
Bois — H. 0,40 — L. 0,56.

261. Benvenoto **Tisio,** dit il Garofolo. *(Non pas de Garofolo, mais d'un peintre sous l'influence de Garofolo et Mazzolino.)*
L'Adoration des Rois mages.
Bois — H. 0,70 — L. 0,81.

262. Benvenuto **Tisio,** dit il Garofolo.
La Mise au tombeau.
Bois — H. 0,30 — L. 0,30.

264. Dosso **Dossi.** *(Le tableau a souffert.)*
Les Pères de l'Église en comtemplation du mystère de la Conception immaculée de la Sainte Vierge. Bois — H. 1,84 — L. 1,77.

264A. Lorenzo **Leonbruno.**
Le Jugement et la Punition de Midas.
Bois — H. 1,89 — L. 1,28.

266. Lodovico **Mazzolino.**
Jésus-Enfant enseignant dans le temple.
Bois — H. 2,59 — L. 2,84.

267. Francesco **Ubertini,** dit il Bacchiacca.
Baptême du Christ.
Bois — H. 0,78 — L. 1,66.

268. Girolamo **Marchesi** da Cotignola. *(Imitant Raffaello dans le tableau.)*
Saint Bernard enseigne aux moines les règles de son ordre. *(Signé et daté 1526.)*
Bois — H. 2,02 — L. 1,54.

270. Lodovico **Mazzolini.**
La Sainte Famille avec Sainte Elisabeth et le petit Saint-Jean. Bois — H. 0,40 — L. 0,42.

271. Giacomo **Francia.** *(Dans sa jeunesse d'après le dessin de Francesco.)*
Le Crucifiement. Bois — H. 0,79 — L. 0,58.

273. Lodovico **Mazzolino.**
Jésus-Enfant enseignant les docteurs dans le temple. Bois — H. 0,46 — L. 0,30.

275. Lodovico **Mazzolino.**
La Vierge avec l'Enfant sur un trône *(Daté 1509.)*
Tableau en trois compartiments. Bois — le centre H. 0,90 — L. 0,60; les ailes H. 0,90 — L. 0,42 chacune.

280. Innocenzo **Francucci** da Imola.
La Vierge et l'Enfant, avec des Saints.
Bois — H. 1,97 — L. 1,73.

281. Giacomo **Francia.**
La Vierge et l'Enfant, avec des Saints. *(Signé.)*
Bois — H. 1,93 — L. 1,64.

282. Giacomo **Francia.** *(Oeuvre de sa jeunesse.)*
La Vierge, l'Enfant-Jésus et Saint François.
Bois — H. 0,78 — L. 0,65.

283. Giuliano **Bugiardini.**
La Vierge adorant l'Enfant-Jésus, et entourée de Saints. *(Signé.)*
Bois — H. 2,10 — L. 1,72.

286. **Lionardo** da Pistoja.
La Vierge avec l'Enfant-Jésus. *(Signé et daté 1516.)*
Bois — H. 0,73 — L. 0,55.

287. Giacomo et Giulio **Francia.** *(La partie du haut est de Giacomo.)*
La Vierge dans une Gloire d'anges. *(Signé et daté 1525.)* Bois — H. 3,05 — L. 2,01.

291. Domenico **Beccafumi.**
La Vierge, l'Enfant-Jésus et le petit Saint-Jean.
Bois — forme ronde, diamètre 0,85.

298. Jacopo **Robusti,** dit il Tintoretto.
Portrait d'un Procurateur.
Toile — H. 1,05 — L. 0,83.

300. Jacopo **Robusti,** dit il Tintoretto.
La Vierge avec l'Enfant et les Evangélistes.
Toile — H. 2,28 — L. 1,60.

301. Jacopo **Robusti,** dit il Tintoretto. *(Non, voir la note du catalogue de Berlin.)*
Portrait de jeune homme.
Toile — H. 1,03 — L. 0,72.

307. Giovanni Girolamo **Savoldo.**
La Vénitienne. *(Signé.)*
Toile — H. 0,93 — L. 0,73.

307A. Giovanni Girolamo **Savoldo.**
»Pieta«. Toile — H. 1,86 — L. 2,26.

316. Jacopo **Robusti,** dit il Tintoretto.
Trois Procurateurs devant l'Évangéliste Saint Marc. *(Daté 1569.)*
Toile — H. 2,08 — L. 1,77.

320. Lorenzo **Lotto.**
Portrait de jeune homme. *(Signé.)*
Toile — H. 0,47 — L. 0,39.

323. Lorenzo **Lotto.**
Saint Sébastien et Saint Christophe. *(Signé et daté 1531.)*
Toile — deux tableaux; chacun H. 1,39 — L. 0,55.

325. Lorenzo **Lotto.** *(Le tableau a souffert.)*
Jésus-Christ quitte sa mère avant la Passion. *(Signé et daté 1521.)*
Toile — H. 1,26 — L. 0,99.

332. Bartolommeo **Neroni,** dit Riccio.
La Vierge avec l'Enfant et des Saints.
Bois — forme ronde, diamètre 0,64.

338. Agnolo **Bronzino.**
Portrait d'un jeune homme tenant dans la main droite une lettre.
Bois — H. 0,86 — L. 0,67.

338 A. Agnolo **Bronzino.**
Portrait d'Ugolino Martelli. *(Signé.)*
Bois — H. 1,02 — L. 0,85.

340. Alessandro **Allori,** dit il Bronzino.
Portrait d'une famille florentine.
Bois — forme ronde, diamètre 1,53.

345. Alessandro **Allori,** dit il Bronzino.
Portrait de femme dite Bianca Capello.
Bois — H. 0,55 — L. 0,46.

1058. Antonio **Vivarini.** *(Influence de Pisano et de Gentile da Fabriano.)*
La vie de la Vierge en six tableaux.
Bois — chaque tableau H. 0,37 — L. 0,23.

1062A. **Duccio** di Buoninsegna.
Tableau en trois compartiments, le centre: La Nativité.
Bois — le centre H. 0,43 — L. 0.44; chaque aile H. 0,43 — L. 0,16.

1087. Marco **Palmezzano.**
La Vierge et l'Enfant sur un trône avec des Saints. Bois — H. 1,74 — L. 1,42.

1109. Filippo **Mazzuola.**
La Vierge et l'Enfant-Jésus avec des Saints. *(Signé et daté 1502.)*
Bois — H. 2,40 — L. 1,14.

1115A. Michele **Coltellini.**
La Résurrection et des Saints. *(Signé et daté 1503.)* Bois — H. 1,64 — L. 1.20.

1129. Marco **Palmezzano.**
Le Christ portant la croix. *(Signé et daté 1500.)*
Bois — H. 1,74 — L. 1,42.

1130. **Gentile** da Fabriano.
La Vierge avec l'Enfant-Jésus et des Saints. *(Signé.)*
Bois — H. 1,31 — L. 1,13.

1146. Antonio da **Crevalcore.**
Sainte Famille. *(Signé et daté 1453.)*
Bois — H. 0,68 — L. 0,54.

1147. Denfendente de' **Ferrari.**
L'Adoration de l'Enfant-Jésus. *(Daté 1511.)*
Bois — H. 1,75 — L. 0,80.

1160. Bartolommeo **Vivarini.** *(Atelier.)*
Saint Georges. *(Signé: Factum Bartolommeum; les tableaux exécutés par lui-même sont signés: «Bartolommeus pinxit» ou «opus Bartolommei.»*
Bois — H. 1,29 — L. 0,66.

1162. Gregorio **Schiavone.**
La Vierge avec l'Enfant sur un trône. *(Signé.)*
Bois — H. 0,81 — L. 0,57.

1164. Francesco **Zaganelli.**
L'Annonciation. *(Signé et daté 1509.)*
Bois — H. 1,98 — L. 1,56.

1165. Alvise (Luigi) **Vivarini.**
La Vierge et l'Enfant - Jésus avec des Saints. *(Signé.)*
Bois — H. 2,59 — L. 1,81.

1166. Pier Maria **Pennacchi.**
Le Christ mort soutenu par des anges. *(Signé Petrus Maria Tarvisio.)*
Bois — H. 0,57 — L. 0,64.

1170. Marco **Zoppo.**
La Vierge et l'Enfant sur un trône, avec des Saints. *(Signé et daté 1471.)*
Bois — H. 2,62 — L. 2,54.

1170B. Cosimo **Tura.**
Saint Sébastien. Bois — H. 0,73 — L. 0,30.

1170C. Cosimo **Tura.**
Saint Christophe.
Bois — H. 0,75 — L. 0,32.

1171. **Barnaba** da Modena.
La Vierge avec l'Enfant. *(Signé et daté 1369.)*
Toile transferrée sur bois — H. 1,06 — L. 0,66.

DRESDE. Galerie de Tableaux.

(Les numéros du catalogue ancien sont entre paranthèses.)

21. (18.) **Pollajuolo** (ANTONIO). *(Non, ce tableau est peint par Francesco **Cossa.**)*
L'Annonciation.
Bois — H. 1,37 — L 1,12.

24. (21.) **Signorelli** (LUCA). *(Non, oeuvre de **Pier** de Cosimo.)*
Sainte Famille.
Forme ronde. Bois — H. 1,66 — L. 1,64.

26. (22.) **Perugino.** *(D'un imitateur.)*
Saint Crespin. Bois — H. 0,36 — L. 0,25.

31. (24.) BETTI (BERNARDINO), dit IL **Pintoricchio.** *(Peint vers 1480.)*
Portrait de jeune homme.
Bois — H. 0,50½ — L. 0.35½.)

32. (25.) FILIPEPI (SANDRO), dit **Botticelli.** *(Imitation très-faible.)*
Saint-Jean l'Évangéliste.
Bois — H. 0,47 — L. 0,31.

33. (26.) FILIPEPI (SANDRO), dit **Botticelli.** *(Imitation très-faible.)*
Saint Jean-Baptiste.
Bois — H. 0.47 — L. 0,31.

34. (26a.) FILIPEPI (SANDRO), dit **Botticelli.**
Le miracle de Saint Zénobius, évêque de Florence. Bois — H. 0,66 — L. 1,82.

35. FILIPEPI (SANDRO), dit **Botticelli.**
La Vierge avec l'Enfant-Jesus et Saint Jean-Baptiste. Bois — H. 0,90 — L. 0,90.

36. (27.) FILIPEPI (SANDRO), dit **Botticelli** (?) *(École de Botticelli.)*
La Vierge avec l'Enfant et un ange.
Bois — H. 0,81 — L. 0,91.

38. (29.) Bigordi (Domenico), dit il **Ghirlandajo.** *(Non, École de **Mainardi.**)*
La Nativité. Bois — forme ronde, 0,78 diamètre.

39. (30.) **Leonardo** da Vinci. *(Non, oeuvre d'un imitateur de **Lorenzo** di Credi ainsi que le tableau à Pistoia et le dessin à Dresde.)*
La Vierge avec l'Enfant-Jésus et le petit Saint-Jean. Bois — H. 0,38 — L. 0,30½.

40. École de **Leonardo** da Vinci. *(Maître inconnu, qui rappelle par sa couleur l'école vénitienne.)*
Hérodias avec la tête de Saint Jean-Baptiste. Bois — H. 1,65 — L. 0,63.

42. (33.) Inconnu. *(C'est un tableau de Francesco **Carotto.**)*
La Vierge avec l'Enfant-Jésus, et deux anges. Bois — H. 0,73 — L. 0,59.

43. (34.) Lorenzo di **Credi.** *(Non, un élève faible de **Botticelli.**)*
La Vierge et l'Enfant-Jésus embrassant le petit Saint-Jean. Bois — H. 0,58½ — L. 0,47½.

44. (2385.) **Credi** (Lorenzo di).
La Vierge adorant l'Enfant Jésus. Bois — H. 0,89 — L. 0,66.

45. (2386.) **Credi** (Lorenzo di).
La Vierge sur un trône, avec l'Enfant-Jésus donnant la bénédiction. Bois — H. 1,76 — L. 1,76.

46. (35.) **Lippi** (Filippino). *(C'est une copie.)*
La Vierge avec l'Enfant-Jésus, tenant un livre. Toile — H. 0,48 — L. 0,37½.

47. (36.) **Garbo** (Raffaellino del). *(Non, mais d'un élève de Filippino Lippi.)*
La Vierge avec l'Enfant-Jésus, Saint François d'Assise et Saint Jérôme. Bois — forme ronde, diamètre 0,75.

53. (41.) **Francia-Bigio.**
David voit Betsabé au bain. *(Signé de son monogramme, daté 1523.)* Bois — H. 0,85 — L. 1,72.

54. (42.) **Ubertini** (FRANCESCO), dit IL BACCHIACCA.
Une histoire dont le sujet est inconnu.
Bois — H. 0,85 — L. 1,90.

55. (43.) **Sarto** (ANDREA DEL).
Mariage de Sainte Catherine — l'Enfant-Jésus.
(Signé de son monogramme.)
Bois — H. 1,67 — L. 1,24.

56. (44.) **Sarto** (ANDREA DEL).
Le Sacrifice d'Abraham. *(Signé de son monogramme.)*
Bois — H. 2,12 — L. 1,59.

58. (46.) Attribué à ANDREA DEL **Sarto.** *(Oeuvre de **Catena.**)*
Sainte Famille. *(Signature fausse.)*
Toile — H. 1,46 — L. 2,00.

71. **Furini** (FRANCESCO).
Sainte Cecilia. Toile — H. 0,47 — L. 0,36½.

74. **Dolci** (CARLO).
Hérodias avec la tête de Saint Jean-Baptiste.
Toile — H. 0,98 — L. 0,82.

80. **Santi** (RAFFAELLO).
Madone de l'église de S. Sisto de Piacenza.
Toile — H. 2,65 — L. 1,96.

87. (74.) École de **Raffaello.** *(Non, tableau de **Brescianino.**)*
Sainte Famille. Bois — H. 0,72 — L. 0,57.

88. (75.) École de **Raffaello.** *(Non, un tableau abîmé qui pourrait être peint par **Franciabigio.**)*
Achille découvert dans la maison de Licomède.
Bois — H. 0,26½ — L. 0,58.

90. (77.) **Gimignano** (VINCENZO TAMAGNI DA SAN).
(Non, belle oeuvre dont l'auteur est inconnu.)
La Vierge avec l'Enfant-Jésus, et le petit Saint-Jean. Bois — H. 0,52½ — L. 0,39.

91. (78.) **Caldara** (POLIDORO), DA CARAVAGGIO. *(Ce tableau n'est pas de Polidoro.)*
Bataille de cavalerie.
Cuivre, forme ronde. Grisaille — Diamètre 0,50 —

92. (79.) **Penni** (GIOVANNI FRANCESCO), dit IL FATTORE. *(Non, tableau de Dosso **Dossi.**)*
L'Archange Michel.
Toile — H. 2,05 — L. 1,23.

93. **Penni**. *(Non, ce tableau est peint par Dosso **Dossi** ou par Girolamo Carpi.)*
Saint Georges. Toile — H. 2,08 — L. 1,24.

94. PIPPI (GIULIO), dit **Giulio Romano.**
Pan et le jeune Olympe.
Bois — H. 2,47 — L. 1,85.

95. (82.) PIPPI (GIULIO), dit **Giulio Romano.**
Sainte Famille, dite »Madonna della Catina«.
Bois — H. 1,62 — L. 1,20.

97. (84.) **Ramenghi** (BARTOLOMMEO), dit BAGNACAVALLO. *(Imitant Dosso Dossi dans l'oeuvre.)*
La Vierge et l'Enfant sur des nuages; au bas Saint Geminianus, Saint Pierre, Saint Paul et Saint Antoine de Padoue.
Bois — H. 2,51 — L. 2,08.

145. **Mazzolino** (LODOVICO).
Le Christ présenté au peuple par Pilate.
Bois — H. 0,65 — L. 0,42.

146. (131.) **Dossi** (DOSSO). *(Dosso Dossi ou Girolamo Carpi.)*
La Justice avec sa balance.
Toile — H. 2,02 — L. 1,05.

147. (132.) **Dossi** (DOSSO). *(Dosso Dossi ou Girolamo Carpi.)*
Diane et Endymion.
Toile -- H. 0,95 — L. 1,54.

148. (133.) **Dossi** (Dosso). *(Peint d'après une composition de Dosso Dossi; mais non pas par lui.)*
Une »Heure« avec le char d'Apollon.
Toile — H. 0,88 — L. 1,55.

149. (134.) **Dossi** (Dosso). *(Probablement de Girolamo Carpi.)*
La Paix. Toile — H. 2,10 — L. 1,12.

150. (135.) **Dossi** (Dosso). *(Peint par lui-même.)*
Les Pères de l'Église Saint Grégoire, Saint Augustin, Saint Ambroise et Saint Jérôme.
Bois — H. 3,59 — L. 2,05.

151. (136.) **Dossi** (Dosso). *(Atelier de Dosso Dossi, peut-être de Battista Dossi.)*
Un Rêve. Toile — H. 0,80 — L. 1,50.

152. (137.) **Dossi** (Dosso). *(Par lui-même sous l'influence de Parmeggianino.)*
Judith avec la tête d'Holoferne.
Toile — H. 1,35 — L. 1,35.

153. (138.) École de Dosso **Dossi.** *(C'est une oeuvre de Dosso **Dossi** lui-même.)*
Les Pères de l'Église Saint Grégoire et Saint Augustin etc. *(Tableau semblable sous le numero 150.)* Toile — H. 1,56 — L. 1,18.

154. (139.) École de Dosso **Dossi.** *(Ce tableau est de Benvenuto **Tisio**, Garofolo.)*
Le Christ-Enfant au temple.
Toile — H. 0,67 — L. 0,85.

155. (140.) **Tisio** (Benvenuto), dit il Garofolo.
Vénus montre à Mars sa main blessée par Diomède. Toile — H. 1,30 — L. 2,40.

156. (141.) **Tisio** (Benvenuto), dit il Garofolo.
Neptune et Pallas. *(Signé et daté 1512.)*
Toile — H. 2,11 — L. 1,38.

157. (142.) **Tisio** (Benvenuto), dit il Garofolo.
Les Noces de Bacchus et d'Ariane.
Toile — H. 2,18 — L. 3,13.

158. (143.) **Tisio** (BENVENUTO), dit IL GAROFOLO.
La Vierge présente l'Enfant-Jésus à Sainte Cécile à genoux, dans le fond des Saints.
Bois — H. 0,86 — L. 0,66.

161. (146.) **Tisio** (BENVENUTO), dit IL GAROFOLO.
La Vierge avec l'Enfant apparait à Saint Pierre, Saint Bruno et Saint Georges. *(Signé et daté 1530.)* Toile — H. 2,81 — L. 1,48.

163. (148.) **Grandi** (ERCOLE DI ROBERTI).
Le Christ est conduit au Calvaire. *(Reste d'une signature.)*
Bois — H. 0,35 — L. 1,18.

164. (149.) **Grandi** (ERCOLE DI ROBERTI).
Le Christ livré par Judas.
Pendant du numéro 163.

165. (150.) **Borgognone** (AMBROGIO). *(Non, c'est un tableau peint par Ambrogio **Bevilacqua.**)*
La Vierge adorant l'Enfant-Jésus.
Toile — H. 1,48 — L. 1,04.

167. **Ferrari** (GAUDENZIO). *(Cette oeuvre n'appartient pas à Gaudenzio Ferrari, l'auteur est resté inconnu jusqu'à-présent.)*
Sainte Famille. Bois — H. 0,62 — L. 0,47.

168. (151.) **Allegri** (ANTONIO), dit IL CORREGGIO.
La Vierge avec l'Enfant-Jésus bénissant Saint François. *(Influence de Lorenzo Costa.) (Signé.)*
Bois — H. 2,94 — L. 2,40.

169. (152.) **Allegri** (ANTONIO), dit IL CORREGGIO.
La Vierge et l'Enfant dans une gloire, entourés d'anges.
Bois — H. 2,69 — L. 1,59.

170. (153.) **Allegri** (ANTONIO). *(Copie d'après un tableau qui pourrait être de Correggio: on en trouve des copies par douzaines.)*
Sainte Madeleine.
Cuivre — H. 0,29 — L. 0,39.

171. (154.) **Allegri** (Antonio), dit il Correggio.
L'Adoration des bergers.
Bois — H. 2,59 — L. 1,88.

172. (155.) **Allegri** (Antonio), dit il Correggio.
La Vierge avec l'Enfant sur un trône; à gauche Saint Geminianus et Saint Jean-Baptiste, à droite Saint Pierre-Martyr et Saint Georges. Bois — H. 2,83 — L. 1,88.

173. (156.) Correggio. *(Ce portrait n'est pas peint par Correggio, mais pourrait être de la main de Dosso **Dossi.**)*
Portrait d'un homme appelé le médicin de Correggio. (?) Bois — H. 0,83 — L. 0,69½.

178. (161.) **Carpi** (Girolamo). *(Sous l'influence de Dosso Dossi.)*
Vénus et l'Amour dans une conque tirés par des cignes.
Toile — H. 2,65 — L. 1,43.

179. (162.) **Mazzuola** (Francesco), dit il Parmeggianino. *(Ce tableau est par Girolamo Bedolo dit **Mazzola.**)*
Saint Sébastien et Saint François devant un trône sur lequel est assise la Vierge tenant l'Enfant-Jésus.
Bois — H. 1,68 — L. 0,97.

180. (163.) **Mazzola** (Francesco), dit il Parmeggianino.
La Vierge avec l'Enfant sur des nuages élevés, au bas Saint Étienne, Saint Jean-Baptiste et le donateur. Bois — H. 2,51 — L. 1,60.

181. (164.) **Mazzola** (Francesco), dit il Parmeggianino.
La Vierge avec l'Enfant-Jésus dont la main gauche pose sur un globe, la main droite tenant une rose.
Bois — H. 1,14 — L. 0,90.

182. (165.) **Mazzola** (FRANCESCO). *(Disons: une oeuvre de Girolamo **Carpi** d'après la composition de Dosso Dossi.)*
Enlèvement de Ganymède par l'aigle de Jupiter. Toile — H. 0,81 — L. 1,46½.

184. (167.) **Mazzuola** (GIROLAMO). *(Non, mais d'un peintre de l'école de Correggio.)*
Saint Georges à genoux devant la Vierge avec l'Enfant. Toile — H. 1,56 — L. 1,33.

185. (168.) **Mazzuola** (GIROLAMO). *(Non, mais tableau peint par Dosso **Dossi**.)*
L'Occasion, Allégorie.
Toile — H. 2,11 — L. 1,11.

186. (169.) **Abbate** (NICCOLÒ DELL').
Le Supplice des apôtres Pierre et Paul. *(Influence de Correggio.)*
Bois — H. 3,67. — L. 1,98.

187. (170.) **Scarsella** (IPPOLITO), dit IL SCARSELLINO.
La Fuite en Egypte.
Toile — H. 0,54 — L. 0,79.

188. (171.) **Scarsella** (IPPOLITO), dit IL SCARSELLINO.
La Vierge regarde l'Enfant-Jésus aidant Joseph dans son travail.
Toile — H. 0,54 — L. 0,79½.

189. (172.) **Scarsella** (IPPOLITO), dit IL SCARSELLINO.
La Vierge et l'Enfant-Jésus auquel Sainte Catherine offre un palme.
Toile — H. 1,94 — L. 2,16.

190. (173.) **Scarsella** (IPPOLITO), dit IL SCARSELLINO.
La Vierge avec l'Enfant-Jésus: sur les côtés Saint François, Sainte Claire et Sainte Catherine de Sienne. *(Influence de Parmeggianino.)* Cuivre — H. 0,35 — L. 0,28.

191. (174.) **Schidone** (BARTOLOMMEO).
Le Répos pendant la Fuite.
Bois — H. 0,42 — L. 0,53.

211. **Ghislandi** (Vittore).
Copie d'après le portrait de Rembrandt.
Toile — H. 0,72 — L. 0,59.

226. **Mantegna** (Andrea).
Sainte Famille. Toile — H. 0,64 — L. 0,61.

227. Antonello da **Messina.**
Saint Sébastien. Toile — H. 1,67 — L. 0,87.

229. (210.) **Bellini** (Giovanni). *(Copie d'après l'original à la galerie national à Londres No. 189.)*
Portrait du doge Loredano.
Bois — H. 0,70 — L. 0,55.

230. (2387.) **Bellini** (Giovanni). *(Non, tableau d'un faible imitateur.)*
La Vierge avec l'Enfant, l'apôtre Pierre et Sainte Hélène. Bois — H. 0,84 — L. 1,07.

231. (211.) **Catena** (Vincenzo). *(Non, cette oeuvre est de Francesco **Bissolo.**)*
La Vierge avec l'Enfant; Sainte Marguerite, Sainte Catherine d'Alexandrie et Saint Antoine. Bois — H. 0,93 — L. 1,37.

232. **Cavazzola** (Paolo), dit Morando.
Portrait d'Emilio de Emili da Verona.
Toile — H. 0,92 — L. 0,75.

233. (212.) **Buonconsiglio** (Giovanni). *(Attribué à tort à Buonconsiglio: mais c'est d'un peintre de l'école de Palma.)*
La Vierge avec l'Enfant-Jésus, entourés par Saint Jean-Baptiste, Saint François, Saint Joseph et Sainte Catherine d'Alexandrie.
Bois — H. 1,00 — L. 1,42.

234. (213.) **Santa Croce** (Girolamo da).
La Vierge et Joseph, environnés d'anges, adorant l'Enfant.
Bois — H. $0{,}61\frac{1}{2}$ — L. 0,75.

235. (214.) **Santa Croce** (GIROLAMO DA).
Le Martyr de Saint Laurent.
Bois — H. 0,64 — L. 0,79.

236. (215.) **Cima** DA CONEGLIANO.
Le Christ levant la main droite en signe de bénédiction, et tenant dans la main gauche un livre.
Bois — H. 1,53 — L. 0,77.

237. (216.) **Cima** DA CONEGLIANO.
La présentation de Marie au Temple.
Bois — H. 1,06 — L. 1,46.

238. (217.) **Cima** DA CONEGLIANO. *(Abîmé: mais le tableau parait être de Cima.)*
Tête de Christ. Bois — H. 0,35 — L. 0,25.

239. (238.) **Previtali** (ANDREA).
La Vierge et l'Enfant-Jésus avec le petit Saint-Jean. *(Signé et daté 1510.)*
Bois — H. 0,76 — L. 1,06.

240. (218.) **Barbarelli** (GIORGIO). *(Attribué à tort à Giorgione, le tableau est de **Palma** Vecchio troisième manière.)*
Jacob rencontre Rachel. *(Signature fausse.)*
Toile — H. 1,47 — L. 2,52.

241 (219.) **Barbarelli** (GIORGIO). *(Attribué à tort à Giorgione: c'est une oeuvre de **Bonifazio III.**)*
L'Adoration des bergers.
Bois — H. 1,01 — L. 1,47.

244. **Barbarelli** (GIORGIO). *(Non, mais vieille copie d'après un original de Giorgione.)*
Ruggiero, souche de la famille d'Este, est conduit par la fée Logistilla chez le magicien Atlante pour qu'il lui dise son horoscope. Toile — H. 1,31 — L. 1,91.

247. LUCIANI (SEBASTIANO) dit DEL **Piombo** (?)
(Ce tableau gagnerait à être nettoyé.)
Le Christ portant sa croix.
Bois — H. 1,21 — L. 0,98.

248. (222.) **Vecellio** (Tiziano), dit il Tiziano.
Il Cristo della Moneta. *(Signé Ticianus F.)*
Bois — H. 0,75 — L. 0,56.

249. (223.) **Vecellio** (Tiziano), dit il Tiziano.
La Vierge avec l'Enfant-Jésus, près d'elle se tiennent Saint Jean-Baptiste et Sainte Madeleine, sur les côtés Saint Jérôme et Saint Paul. Bois — H. 1,38 — L. 1,93.

250. (224.) **Vecellio** (Tiziano).
La Vierge et l'Enfant avec Joseph. Aphonse I, duc de Ferrare, et Lucrezia Borgia, sa femme, et un jeune garçon les adorant.
Toile — H. 1,17 — L. 1,60.

251. (225.) **Vecelli** (Tiziano). *(Copie d'après l'original de Tiziano, à Madrid.)*
Vénus et l'Amour.
Toile — H. 1,38 — L. 2,04.

252. (226.) **Vecellio** (Tiziano). *(Abîmé.)*
Portrait d'une jeune femme tenant une vase.
Toile — H. 1,01 — L. 0,88.

253. (227.) **Vecellio** (Tiziano).
Portrait d'une dame vêtue de noir.
Toile — H. 1,02 — L. 0,87.

254. (228.) **Vecellio** (Tiziano).
Portrait d'un inconnu, un palme à la main. *(Signé et daté 1561, tableau peint dans sa 84me année.)* Toile — H. 1,38 — L. 1,16.

255. (229.) **Vecellio** (Tiziano).
Portrait d'une jeune femme aux cheveux blonds, un éventail à la main.
Toile — H. 1,02 — H. 0,88.

256. (230.) **Vecellio** (Tiziano).
Portrait de la fille de Tiziano »Lavinia.« *(Signé.)*
Toile — H. 1,01 — L. 0,86.

257. (231.) Attribué à TIZIANO **Vecelli.** *(Le tableau a souffert; mais il parait être de la main de Tiziano.)*
Portrait d'une dame vénitienne, tenant une fourrure dans la main droite.
Toile — H. 1,35 — L. 0,90.

262. (236.) **Barbarelli** (GIORGIO), dit IL GIORGIONE. *(Belle oeuvre de Giorgione, autrefois sous le nom de copie de Sassoferrato.)*
Vénus dormant. Toile — H. 1,90 — L. 1,68.

266. (241.) **Palma,** JACOPO dit PALMA VECCHIO. *(Non, mais imitateur de Palma.)*
Portrait d'une femme, la main droite posée sur un miroir; derrière elle un homme.
Toile — H. 0,86 — L. 0,74.

267. (242.) **Palma** VECCHIO. *(Sa troisième époque.)*
L'Enfant-Jésus, sur les genoux de la Vierge, caresse le petit Saint-Jean; Saint Joseph et Sainte Catherine.
Bois — H. 0,76 — L. 1,06.

268. (243.) **Palma** VECCHIO.
Les trois soeurs. Bois — H. 0,89 — L. 1,23.

269. (244.) **Palma** VECCHIO.
Vénus reposant sur une draperie blanche dans un paysage.
Toile — H. 1,14 — L. 1,84.

270. (245) **Palma** VECCHIO. *(Seconde manière de Palma.)*
La Vierge avec l'Enfant; devant elle Saint Jean-Baptiste et Sainte Catherine.
Bois — H. 0,67 — L. 0,98.

271. (246.) **Palma** VECCHIO. *(Attribué à tort à Palma; l'auteur du tableau est **Bonifazio II.**)*
La Vierge avec l'Enfant; sur les côtés Elisabeth et le petit Saint-Jean: au premier plan Sainte Catherine et Saint Joseph.
Bois — H. 1,08 — L. 1,35

273. **Palma,** (Jacopo), dit Palma Giovine.
Saint Sébastien. Toile — H. 1,66 — L. 1,16.

275. (251.) **Marconi** (Rocco). *(Non, cette oeuvre est de Francesco* ***Prato*** *da Caravaggio.)*
Le Christ portant la croix.
Toile — H. 0,88 — L. 1,09.

278. **Licinio** (Bernardino).
Portrait d'une dame vénitienne. *(Signé et daté 1533.)* Toile — H. 0,99 — L. 0,83.

279. (254 a.) **Bonvicino** (Alessandro), dit il Moretto. *(Copie sans valeur d'après Moretto.)*
Apparition de la Sainte Vierge à un jeune pâtre. Toile — H. 2,12 — L. 1,44.

280. (255.) **Bordone** (Paris).
Apollon, Marsyas et Midras.
Toile — H. 0,99 — L. 0,82.

281. (256.) **Bordone** (Paris).
Diane tenant en laisse deux chiens.
Toile — H. 1,10 — L. 1,82.

283. (258.) **Bordone** (Paris).
Sainte Famille, Saint Jérôme et Sainte Elisabeth. Toile — H. 1,13 — L. 1,50.

285. (260.) **Campagnola** (Domenico). *(Plutôt tableau d'atelier de* ***Bonifazio.****)*
La Liberalité — une femme distribuant de l'argent. Toile — H. 1,27 — L. 1,07.

286. (261.) **Bonifazio** II. *(Attribué à tort à Bembi.)*
Moïse sauvé des eaux.
Toile — H. 1,40 — L. 1,00.

287. (262.) **Bonifazio** III. *(Attribué à tort à Bembi.)*
La Vierge et l'Enfant-Jésus qui se tourne vers Sainte Catherine. De l'autre côté se tiennent Saint Antoine, ermite et Saint Joseph. Toile — H. 1,09 — L. 1,53.

289. **Bonifazio** II. *(Sous le nom de Bembi?)*
Résurrection de Lazare.
Toile — H. 1,32 — L. 2,01.

290. (265.) **Lanzani** (Polidoro), dit Polidoro Veneziano.
Un Noble vénitien consacre à la Vierge son fils qu'il présente à Saint Joseph; à droite Madeleine. Toile — H. 1,32 — L. 1,76.

291. (266.) **Lanzani** (Polidoro), dit Polidoro Veneziano.
Mariage de Sainte Catherine de Sienne; auprès d'elle l'Enfant-Jésus, puis Saint André.
Toile — H. 1,07 — L. 1,33.

292. (267.) **Moroni** (Giovanni Battista).
Portrait d'homme. *(Daté 1557.)*
Bois — H. 1,10 — L. 0,78.

301. Ponte (Francesco da), dit **Bassano.**
Jésus-Christ chassant les vendeurs du temple. *(Signé.)*
Toile — H. 0,68 — L. 0,85.

307. Ponte (Leandro da), dit **Bassano.**
Le Christ portant la croix. *(Signé.)*
Toile — H. 0,82 — L. 0,68.

308. Ponte (Leandro da), dit **Bassano.**
Le doge Pasquale Cicogna de Venise. *(Signé.)*
Toile — H. 1,34 — L. 1,12.

309. Ponte (Leandro da), dit **Bassano.**
La femme du doge Pasquale Cicogna. *(Signé.)*
Toile — H. 1,36 — L. 1,12.

310. Ponte (Leandro da), dit **Bassano.**
Portrait d'homme. *(Signé.)*
Toile — H. 0,93 — L. 1,08.

312. **Robusti** (Jacopo), dit il Tintoretto.
La Vierge avec l'Enfant entourée d'anges; adorés de Saintes et de Saints.
Toile — H. 4,57 — L. 2,35.

313. **Robusti** (JACOPO), dit IL TINTORETTO.
La Vierge avec l'Enfant et Sainte Catherine, adorées par un amiral de la République de Venise. Toile — H. 1,02 — L. 1,55.

315. (289.) **Robusti** (JACOPO), dit IL TINTORETTO.
Un Chevalier sauve dans une barque deux femmes nues tenues captives dans une tour.
Toile — H. 1,49 — L. 2,48.

323. **Marescalco** (PIETRO), dit LO SPADO.
La Reine de Saba devant Salomon. *(Signé et daté 1576.)* Bois — H. 0,89 — L. 0,89.

327. (301.) **Caliari** (PAOLO), dit PAOLO VERONESE.
La Vierge et l'Enfant-Jésus; Saint Jean-Baptiste, Saint Jêrôme, et la famille Cocina.
Toile — H. 1,65 — L. 4,16.

332. (306.) **Caliari** (PAOLO), dit PAOLO VERONESE.
Le Samaritain. Toile — H. 1,67 — L. 2,53.

344. (318.) **Caliari** (CARLETTO). *(Probablement de Gabriele Caliari)*.
Sainte Famille. Toile — H. 1,68 — L. 1,34.

349. (322.) **Fasolo** (GIOVANNI ANTONIO.)
Portrait d'une Vénitienne.
Toile — H. 1,33 — L. 1,10.

352. (326.) **Porta** (GIUSEPPE), dit SALVIATI.
»Pietà« et des Anges.
Toile — H. 1,07 — L. 0,87.

366. **Varotari** (ALESSANDRO), dit IL PADOVANINO.
Judith avec la tête d'Holoferne.
Toile — H. 1,30 — L. 0,94.

378. **Carpione** (GIULIO).
La Méthamorphose de la nymphe Koronis.
Toile.

397. Inconnu. *(Le tableau est de la main de Francesco **Mazzola** dit il Parmeggianino.)*
Portrait d'homme.
Toile — H. 1,01 — L. 0,68½.

401. **Ricci** (Bastiano).
La Transfiguration.
Toile — H. 2,71 — L. 3,04.

413. (384.) **Carlevaris** (Luca).
Vue du palais ducal; le débarquement de l'ambassadeur impérial, le Conte Colloredo
Toile — H. 2,59 — L. 1,30.

455/492. **Bellotto** (Bernardo).

496. (428.) **Longhi** (Pietro).
Portrait de femme.
Toile — H. 0,67 — L. 0,58.

503. (435.) Raibolini (Francesco), dit il **Francia.**
L'Adoration des Mages et des Bergers.
Bois — H. 0,41 — L. 0,59.

504. (436.) **Francia.** *(Non, c'est un tableau de son atelier.)*
La Vierge avec l'Enfant-Jésus tenant dans la main un oiseau; le jeune Saint-Jean.
Bois — H. 0,57 — L. 0,47.

506. **Longhi** (Luca).
Sainte Famille. Toile — H. 0,87 — L. 0,72.

601/612. **Crespi** (Giuseppe Maria), dit lo Spagnuolo.
Plusieurs tableaux de Crespi.

618. **Strozzi** (Bernardo), dit il Prete Genovese.
David avec la tête de Goliat.
Toile — H. 1,35 — L. 1,01.

619. **Strozzi** (Bernardo), dit il Prete Genovese.
Une femme tenant une basse de viole.
Toile — H. 1,25 — L. 0,99.

1875. **Barbari** (Jacopo de').
Le Christ bénissant. Bois — H. 0,59 — L. 0,47.

1876. **Barbari** (Jacopo de').
Sainte Catherine. Bois — H. 0,50½ — L. 0,30.

1877. **Barbari** (Jacopo de').
Sainte Barbara. Toile — H. 0,42½ — L. 0,27.

MUNICH. Pinacothèque de Tableaux anciens.

NB. Les numéros du catalogue ancien sont entre parenthèses.

981. (1152.) **Giotto** di Bondone. *(Bonne école de Giotto, non pas de lui.)*
Le Christ sur la croix.
Bois — H. 0,46 — L. 0,43.

983. (1148.) **Giotto** di Bondone. *(Bonne école de Giotto.)*
La Cène. Bois — H. 0,41 — L. 0,43.

989. (1208.) Fra **Angelico** (Giovanni da Fiesole).
Le Martyre de Saint Côme et Saint Damien.
Bois — H. 0,30 — L. 0,45.

990. (1204.) Le **Même.**
Le Martyre de Saint Côme et Saint Damien.
Bois — H. 0,38 — L. 0,46.

991. (1205.) Le **Même.**
Le Martyre de Saint Côme et Saint Damien.
Bois — H. 0,38 — L. 0,46.

992. (1207.) Le **Même.**
»Pietà«. Bois — H. 0,37 — L. 0,46.

1005. (554.) **Lippi** (Fra Filippo).
L'Annonciation. Bois — H. 2,02 — L. 1,80.

1006. (1169.) **Lippi** (Fra Filippo).
La Vierge assise tenant l'Enfant-Jésus sur ses genoux. Bois — H. 0,75 — L. 0,53.

1008. (563.) **Lippi** (Filippino).
Apparition de Notre-Seigneur à la Vierge.
Bois — H. 1,55 — L. 1,48.

1009. (538.) **Lippi** (Filippino).
»Pietà«. Bois — H. 1,86 — L. 1,95.

1010. (555.) FILIPEPI (SANDRO DI MARIANO), dit IL **Botticelli.**
»Pietà«. Bois — H. 4,38 — L. 2,08.

1011. (557.) **Ghirlandajo** (DOMENICO), DI TOMONASO BIGORDI.
La Vierge et quatre Saints.
Bois — H. 2,20 — L. 1,97.

1012. (558.) **Ghirlandajo** (DOMENICO BIGORDI dit IL).
Saint Laurent. Bois — H. 2,08 — L. 0,56.

1013. (556.) **Ghirlandajo** (DOMENICO BIGORDI dit IL).
Sainte Catherine de Sienne.
Bois — H. 2,08 — L. 0,56.

1014. (1167.) **Mainardi** (BASTIANO). *(Non.)*
La Vierge avec l'Enfant sur un trône.
Bois — H. 0,54 — L. 0,33.

1015. (1162.) **Mainardi** (BASTIANO). *(Ce tableau n'est pas de Mainardi.)*
Saint Georges et Saint Sébastien.
Bois — H. 0,54 — L. 0,33.

1017. (553.) **Credi** (LORENZO DI).
La Vierge adorant l'Enfant-Jésus.
Bois — 0,96 diamètre.

1023. (549.) École **Ferrara.** *(Non, pourrait être d'un élève de **Benaglio** imitant Mantegna.)*
La Vierge sur un trône avec l'Enfant-Jésus, deux évèques et deux moines.
Bois — H. 0,42 — L. 0,45.

1024. (1190.) **Mazzolino** (LODOVICO).
La Vierge avec l'Enfant-Jésus auquel Joseph présente un plat de cerises.
Bois — H. 0,62 — L. 0,49.

1026. (541.) **Palmezzano** (MARCO).
La Vierge avec l'Enfant sur un trône, et des Saints. *(Daté 1513.)*
Bois — H. 2,44 — L. 2,22.

1029. (1202.) **Boccaccino** (Boccaccio). *(Non, école de Boccaccino.)*
Le Sauveur bénissant.
Bois — H. 0,52 — L. 0,40.

1030 (1196.) **Bellini** (Gentile). *(C'est un pasticcio de nouvelle date.)*
Portrait de jeune homme.
Bois — H. 0.39 — L. 0,31.

1031. (559.) **Basaïti** (Marco).
La Vierge, l'Enfant, le donateur, Saint Jérome et Saint Sébastien.
Bois — H. 0,67 — L, 1,05.

1032. (1129.) **Basaïti** (Marco).
»Pietà«. Bois — H. 1,24 — L. 0,92.

1033. (1200.) **Cima** da Conegliano.
La Vierge, l'Enfant-Jésus et Sainte Madeleine. *(Signé.)* Bois — H. 0,78 — L. 1,20.

1034. (561.) Vanucci (Pietro), dit il **Perugino.**
Vision de Saint Bernardin.
Bois — H. 1,73 — L. 1,65.

1035. (590.) Vanucci (Pietro), dit il **Perugino.**
La Vierge adorant l'Enfant-Jésus; Saint-Jean l'Évangeliste et Saint Nicolas.
Bois — H. 1,95 — L. 1,56.

1036. (550.) Vanucci (Pietro), dit il **Perugino.**
La Vierge avec l'Enfant sur ses genoux.
Bois — H. 0,83 — L. 0,64.

1037. (1173.) Perugino. *(Auparavant attribué à Raphaël: oeuvre de Lo* ***Spagna.****)*
Baptême du Christ.
Bois — H. 0,30 — L. 0,40.

1038. (1185.) Perugino. *(Non, mais de lo* ***Spagna*** *comme No. 1037.)*
La Résurrection. Bois — H. 0,30 — L. 0,40.

1039. (577.) Raibolini (Francesco), dit il **Francia.**
La Vierge dans une Roseraie. *(Signé.)*
Bois — H. 1,72 — L. 1,30.

1040. (575.) Raibolini (Francesco), dit il **Francia.**
La Vierge avec l'Enfant-Jésus tenant un chardonnet dans la main.
Bois — H. 0,64 — L. 0,49.

1041. (564.) Imitateur de **Lionardo** da Vinci. *(Tableau sans valeur.)*
La Vierge assise avec l'Enfant-Jésus aux genoux, élevant la croix.
Bois — H. 0,67 — L. 0,51.

1042. (1335.) Imitateur de **Lionardo** da Vinci. *(Tableau d'un flamand.)*
La Vierge assise, posant le bras gauche sur une colonne, tenant de la main gauche l'Enfant-Jésus. Bois — H. 1,10 — L. 0,78.

1045. (565.) **Luini** (Bernardino). *(Non, le tableau a souffert beaucoup.)*
Sainte Catherine tenant dans la main droite un palme. Bois — H. 0,75 — L. 0,52.

1047. (586.) **Pedrini** (Giovanni). *(Copie d'après l'original de la galerie Borghese à Rome.)*
La Vierge allaitant l'Enfant-Jésus.
Bois — H. 0,77 — L. 0,61.

1049. (534.) **Santi** (Raffaello). *(Cette oeuvre a souffert.)*
La Sainte Famille »della casa Canigiani«. *(Signé.)*
Bois — H. 1,32 — L. 0,98.

1050. (1206.) **Santi** (Raffaello). *(Cette oeuvre est abîmée.)*
La Madonna Tempi.
Bois — H. 0,77 — L. 0,53.

1051. (547.) **Santi** (Raffaello). *(Tableau fort abîmé.)*
La Madonna della Tenda.
Bois — H. 0,68 — L. 0,55.

1052. (585.) **Santi** (RAFFAELLO). *(Est abîmé.)*
Portrait d'un jeune homme aux cheveux longs. Bois — H. 0,61 — L. 0,45.

1057. (545.) **Albertinelli** (MARIOTTO).
L'Annonciation. Bois — H. 1,65 — L. 1,97.

1058. (1168.) **Pacchia** (GIROLAMO DEL).
La Vierge avec l'Enfant-Jésus.
Bois — H. 0,61 — L. 0,43.

1060. (581.) **Francucci** (INNOCENZA), DA IMOLA.
Une Apparition de la Vierge avec l'Enfant-Jésus. Bois — H. 2,96 — L. 2,37.

1066. (548.) **Sarto** (ANDREA DEL). *(Le tableau a été repeint.)*
Sainte Famille. Bois — H. 1,36 — L. 1,04.

1072. (544.) **Puligo** (DOMENICO).
Sainte Famille. Bois — H. 1,25 — L. 0,90.

1073. (1194.) **Bazzi** (GIANNANTONIO), dit IL SODOMA.
La Vierge, l'Enfant-Jésus et Joseph.
Bois — H. 0,70 — L. 0,48.

1075. (551.) PICCINELLI (ANDREA), dit IL **Brescianino.**
Sainte Famille. Bois — H. 0,71 — L. 0,55.

1076. (560.) **Beccafumi** (DOMENICO).
La Vierge adorant l'Enfant-Jésus; le petit Saint-Jean.
Forme ronde. Bois — 1,13 diamètre.

1080. (1333.) **Tisio** (BENVENUTO), dit IL GAROFOLO.
»Pietà«. *(Daté 1530.)*
Toile — H 2,43 — L. 1,57.

1081. (574.) **Tisi** (BENVENUTO), dit IL GAROFOLO.
La Vierge avec l'Enfant-Jésus aux genoux, et des Saints. Toile — H. 0,62 — L. 0,58.

1083. (552.) **Lotto** (LORENZO).
Le Mariage mystique de Sainte Catherine.
(Signé, première époque.)
Bois — H. 0,70 — L. 0,90.

1085. (579.) **Marconi** (Rocco).
Saint Nicolas lisant. *(Signature fausse.)*
Bois — H. 2,16 — L. 1,41.

1086. (1193.) **Santa Croce** (Girolamo da). *(D'après Giov. Bellini peint par Girolamo da Santa Croce.)*
Sainte Famille avec les deux Maries.
Bois — H. 0,67 — L. 1,05.

1088. (578.) École de Brescia. *(La repeinture et le vernis empêchent de juger ; pourrait-être de **Moroni.**)*
Saint Jérôme méditant.
Bois — H. 1,80 — L. 1,30.

1089. (1183.) Medula ou **Meldolla** (Andrea), dit il Schiavone.
Le Parnasse. Bois — H. 0,37 — L. 0,68.

1090. (449.) **Carrucci** (Jacopo) da Pontormo, dit il Pontormo.
Sainte Famille. Bois — H. 1,20 — L. 1,01.

1091. (531.) **Vasari** (Giorgio). *(Auparavant attribué à Parmeggianino; le tableau pourrait-être de Vasari.)*
Sainte Famille. Bois — H. 1,36 — L. 1,02.

1094. (1266.) **Allegri** (Antonio), dit il Correggio. *(C'est une oeuvre de Lorenzo **Lotto.**)*
Jeune Satyre jouant de la flûte.
Bois — H. 0,19 — L. 0,16.

1101. (1197.) **Schidone** (Bartolommeo).
Sainte Madeleine dans une grotte.
Cuivre — H. 0,19 — L. 0,16.

1102. (1217.) **Schidone** (Bartolommeo).
Loth et ses filles.
Toile — H. 0,46 — L. 0,70.

1103. (1219.) **Schidone** (Bartolommeo).
Sainte Madeleine tenant un livre et une croix dans la main gauche.
Toile — H. 0,77 — L. 0,65.

1104. (494.) **Barroccio** (FEDERIGO).
»Noli me tangere«. *(Signé et daté 1590.)*
Toile — H. 2,59 — L. 2,00.

1107. (582.) **Palma** (JACOPO), dit PALMA VECCHIO. *(Non, le tableau est probablement de Giovanni **Cariani.**)*
Portrait du peintre. (?)
Bois — H. 0,70 — L. 0,54.

1108. (588.) **Palma** (JACOPO), dit IL PALMA VECCHIO. *(3eme manière de Palma.)*
La Vierge avec l'Enfant-Jésus; Saint Roch et Sainte Madeleine.
Bois — H. 0,66 — L. 0,91.

1109. (587.) **Vecellio** (TIZIANO). *(Le tableau n'est pas de Tiziano.)*
Sainte Famille; avec le donateur.
Toile — H. 0,73 — L. 0,92.

1110. (470.) **Vecellio** (TIZIANO). *(Auparavant attribué à Giorgione, c'est un tableau peint de Tiziano dans sa jeunesse.)*
La Vanité des choses de la terre.
Toile — H. 0,98 — L. 0,82.

1111. (467.) **Vecellio** (TIZIANO). *(Disons: Atelier de Tiziano.)*
Portrait de jeune homme.
Toile transportée sur bois — H. 0,88 — L. 0,74.

1112. (496.) **Vecellio** (TIZIANO).
Charles V. *(Signé et daté 1548.)*
Toile — H. 2,00 — L. 1,18.

1113. (591.) **Vecellio** (TIZIANO). *(Tableau d'Atelier, partiellement de Tiziano.)*
La Vierge avec l'Enfant-Jésus; paysage dans le fond. *(Signé.)*
Toile — H. 1,72 — L. 1,32.

1115. (489.) **Vecellio** (TIZIANO). *(Tableau d'un peintre inconnu.)*
Portrait d'un Noble de Venise.
Toile — H. 1,40 — L. 1,18.

1117. (450.) **Vecellio** (Francesco). *(Atelier de Tiziano.)*
La Vierge avec l'Enfant-Jésus, assise à terre dans un paysage, à gauche Saint Jêrôme et Saint François à droite Saint Antoine.
Toile — H. 1,00 — L. 1,37.

1119. (1421.) **Capriolo** (Domenico). *(L'état de répeinture ne permet pas de juger.)*
Portait d'homme au bonnet noir. *(Signé Domenicus daté 1524.)*
Toile — H. 1,21 — L. 0,88.

1121. (492.) **Bordone** (Paris). *(Non, Andrea Schiavone pourrait être le peintre de ce portrait abîmé?)*
Portrait d'un homme, vêtu de noir.
Toile — H. 0,98 — L. 0,80.

1122. (483,) **Bordone** (Paris). *(Copie sans valeur.)*
Portrait d'une femme, vêtue de velour rouge.
Toile — H. 1,04 — L. 0,83.

1123. (452.) **Buonvicino** (Alessandro), dit il Moretto.
*(Non, le portrait est peint par **Moroni.**)*
Portrait d'un ecclésiastique.
Toile — H. 1,00 — L. 0,86.

1124. (583.) **Moroni** (Giovanni Battista).
Portrait d'une dame, vêtue d'une pelisse.
Toile — H. 0,60 — L. 0,52.

1125. (584.) **Torbido** (Francesco), dit il Moro.
Portrait d'un homme tenant une rose dans la main. *(Signé et daté 1516.)*
Toile — H. 0,62 — L. 0,53.

1126. (1227.) **Pulzone** (Scipione), dit il Gaëtano.
Portrait de femme. *(Signé et daté 1516.)*
Toile — H. 0,75 — L. 0,57.

1127. (1223.) **Robusti** (Domenico). *(Attribué à tort à Tintoretto.)*
Portrait d'Andréas Velasius, anatomiste.
Toile — H. 0,72 — L. 0,62.

1133. (1238.) **Caliari** (Paolo), dit Paolo Veronese.
(Ce n'est pas une oeuvre de Paolo Veronese.)
Jupiter et Antiope.
Toile transportée sur bois — H. 0,60 — L. 0,49.

1135. (436.) **Caliari** (Paolo), dit Paolo Veronese.
Portrait d'une dame, vêtue de soie brune.
Toile — H. 1,17 — L. 1,03.

1137. (485.) **Caliari** (Paolo), dit Paolo Veronese.
Sainte Famille.
Toile — H. 1,05 — L. 0,82.



VIENNE. Galerie impériale de Tableaux anciens.

(Les notes après les mesures se rapportent à l'exposition des tableaux au Belvédère.)

4. **Allori** (ALESSANDRO), dit BRONZINO. *(Neveu d'Agnolo Bronzino.)*
Le Christ dans la maison de Marthe. *(Signé.)*
Bois -- H. 1,24 — L. 1,04. *(Rez-de-Chaussée Salle VII No. 35.)*

13. **Andrea** DA MURANO.
Le Christ sur la croix; la Vierge et Saint-Jean. *(Signé.)* Toile — H. 2,51 — L. 2,21.

14. **Anguisciola** (SOFONISBA).
Portrait de l'Artiste. *(Signé et daté 1554.)*
Bois — H. 0,20 — L. 0,13. *(1er étage Salle VI No. 30.)*

15. ANTONELLO DA **Messina.** *(La Composition est d'Antonello, le tableau est peint, après sa mort, par un de ses élèves; la signature est fausse.)*
Le Christ mort porté par trois Anges.
Bois — H. 1,38 — L. 1,08. *(1er étage Salle VII No. 60.)*

28. FRA **Bartolommeo** ou BACCIO DELLA PORTA.
La Présentation au Temple. *(Daté 1516.)*
Bois — H. 1,57 — L. 1,59. *(1er étage Salle IV No. 29.)*

29. FRA **Bartolommeo** ou BACCIO DELLA PORTA.
La Vierge avec l'Enfant-Jésus.
Bois — H. 0,80 -- L. 0,67. *(1er étage Salle IV No. 17.)*

30. **Basaïti** (MARCO), ou BAXAÏTI.
Vocation des fils de Zebedäus. *(Signé et daté 1515.)*
Bois — H. 1,25 — L. 0,81. *(1er étage Salle II No. 62.)*

33. **Bassano** (Francesco da Ponte).
Un jeune paysan jouant de la flute. *(Signé.)*
Cuivre — H. 0,55 — L. 0,44. *(1er étage Salle II No. 8.)*

42. **Bassano** (Giacomo da Ponte).
Son propre portrait.
Toile — H. 0,80 — L. 0,72. *(1er étage Salle II No. 4.)*

58. Bedolo (Girolamo dit **Mazzola**).
Portrait de jeune homme.
Bois — H. 0,50 — L. 0,47. *(1er étage Salle VII No. 30.)*

60. **Bellini** (Giovanni). *(Non, c'est probablement une oeuvre de* ***Catena.****)*
Jeune femme arrangeant ses cheveux. *(Signature fausse.)*
Bois — H. 0,73 — L. 0,78. *(1er étage Salle II No. 43.)*

62. École de **Bellini.** *(C'est un tableau de* ***Previtali.****)*
La Sainte Famille avec deux donateurs et leurs patrons.
Bois — H. 0,71 — L. 1,14. *(1er étage Salle II No. 65.)*

68. **Bonifazio** Veneziano. *(Non,* ***Bonifazio*** *I Veronese.)*
La Vierge avec l'Enfant, entourée de Saints et de Saintes.
Toile — H. 1,33 — B. 1,98. *(Rez-de-chaussée Salle II No. 8.)*

69. **Bonifazio** Veneziano.
L'Annonciation.
Toile — H. 1,96 — L. 1,37. *(Rez-de-chaussée Salle I No. 21.)*

72. **Bonifazio** Veneziano. *(Antérieurement à Cariani, mais oeuvre de* ***Bonifazio I.****)*
Le Triomphe de l'Amour.
Toile — H. 1,53 — L. 2,47. *(Rez-de-chaussée Salle I No. 7.)*

73. **Bonifazio** Veneziano. *(Attribué antérieurement à Cariani, mais oeuvre de **Bonifazio I.**)*
La Victoire de la Chasteté.
Toile — H. 1,52 — L. 2,45. *(Rez-de-chaussée Salle I No. 11.)*

75. **Bonifazio II.** *(Attribué à tort à Bonifazio Veneziano.)*
Saint François d'Assise et Saint André avec sa croix. Toile — H. 2,19 — L. 1,37. *(1er étage Salle VII No. 24.)*

76. **Bonifazio II.** *(Dans le catalogue sous le nom de Bonifazio Veneziano.)*
Saint Jean-Baptiste et Saint Jérôme.
Toile — H. 2,19 — L. 1,37. *(1er étage Salle VII No. 26.)*

85. **Bordone** (Paris.)
Combat de Gladiateurs.
Toile — H. 2,21 — L. 3,32. *(Rez-de-chaussée Salle III No. 2.)*

86. **Bordone** (Paris). *(Non, mais un tableau de **Bonifazio I.**)*
Femmes au bain. Toile — H. 1,02 — L. 1,50. *(Rez-de-chaussée Salle I No. 30.)*

89. **Bordone** (Paris).
Jeune femme arrangeant ses cheveux.
Toile — H. 1,11 — L. 0,83. *(1er étage Salle I No. 16.)*

90. **Bordone** (Paris.)
Une jeune femme, la poitrine nue.
Toile — H. 1,11 — L. 0,82. *(1er étage Salle I No. 18.)*

91. **Bordone** (Paris).
Vénus et Adonis. Toile — H. 1,15 — L. 1,31. *(1er étage Salle I No. 17.)*

96. **Bronzino** (Agnolo di Cosimo).
Sainte Famille. Bois — H. 1,24 — L. 0,99. *(1er étage Salle IV No. 5.)*

100. **Bronzino** (Agnolo di Cosimo).
Portrait d'homme. Bois — H. 1,14 — L. 0,90.
(1er étage Salle IV No. 21.)

101. **Bugiardini.** *(Non, mais de l'école de Ridolfo **Ghirlandajo.**)*
Enlèvement de Diane.
Toile — H. 1,61 — L. 1,85. *(Rez-de-chaussée Salle II No. 2.)*

128. **Carpaccio** (Vittore).
Anges adorent le Christ. *(Signé et daté 1496.)*
Toile — H. 1,62 — L. 1,63. *(1er étage Salle VII No. 25.)*

150. **Catena** (Vincenzo di Biagio).
La Vierge avec l'Enfant.
Forme cintrée. Bois — H. 2,05 — L. 1,32.
(Cette peinture était au Dépôt.)

151. **Catena** (Vincenzo).
Portrait d'un ecclésiastique. *(Signé.)*
Bois — H. 0,77 — L. 0,58. *(1er étage Salle II No. 33.)*

156. **Cima** da Conegliano.
La Vierge sous l'Oranger. *(Signé.)*
Forme cintrée. Bois — H. 2,13 — L. 1,40.
(Nouvellement rétiré du Dépôt.)

159. **Contarini** (Giovanni).
Le Baptême du Christ. *(Signé.)*
Forme cintrée. Toile — H. 1,99 — L. 1,72.
(Rez-de-chaussée Salle I No. 3.)

160. Correggio (Antonio **Allegri**).
Jupiter et Jo. Toile — H. 1,63 — L. 0,74.
(1er étage Salle VI No. 19.)

161. Correggio (Antonio **Allegri**).
Ganymède enlevé par l'Aigle de Jupiter.
Toile — H. 1,63 — L. 0,71. *(1er étage Salle VI No. 21.)*

162. **Lotto** (Lorenzo)? *(Attribué à Correggio dans le catalogue.)*
Saint Sébastien. Bois — H. 0,48 — L. 0,42.
(1er étage Salle VII No. 17.)

163. **Cariani**, probablement. *(Attribué à Correggio au catalogue.)*
Le Christ portant la croix.
Bois — H. 0,63 — L. 0,54. *(1er étage Salle VI No. 25.)*

185. **Dossi** (Dosso).
Saint Jérôme. *(Signé de son monogramme.)*
Toile — H. 0,51 — L. 0,75. *(1er étage Salle VI No. 8.)*

186. Empoli (Jacopo di **Chimenti** da).
Suzanne au bain. *(Signé et daté 1600.)*
Toile — H. 1,73 — L. 2,30. *(Rez-de-chaussée Salle I No. 8.)*

200. **Floreani** (Francesco).
La Vierge avec l'Enfant, entourée de cinq anges. *(Signé et daté 1565.)*
Toile — H. 1,53 — L. 0,79. *(1er étage Salle VI No. 38.)*

203. École Florentine. *(Non, ce portrait est peint par Jacopo de' **Barbari.**)*
Portrait d'homme. Bois — H. 0,42 — L. 0,36. *(1er étage Salle IV No. 36.)*

213. **Francia** (Francesco Raibolini).
La Vierge sur un trône tient sur ses genoux l'Enfant-Jésus debout. *(Signé.)*
Bois — H. 1,95 — L. 1,53. *(1er étage Salle V No. 18.)*

238. Giorgione (Giorgio **Barbarelli**)? *(Probablement de **Polidoro** Veneziano.)*
La Résurrection. Bois — H. 0,60 — L. 0 49. *(1er étage Salle II No. 57.)*

239. Giorgione (Giorgio **Barbarelli**).
Les trois Mages. *(Ce tableau est aussi appelé »les trois philosophes«.)*
Toile — H. 1,22 — L. 1,42. *(1er étage Salle II No. 57.)*

240. GIORGIONE (GIORGIO **Barbarelli**). *(On peut l'attribuer plûtot à **Cariani.**)*
Le Bravo. Toile — H. 0,95 — L. 0,67. *(1er étage Salle II No. 10.)*

242. Élève de **Giorgione.** *(Attribué à tort au maître.)*
Un homme accordant un violon.
Toile — H. 0,47 — L. 0,40. *(1er étage Salle VII No. 11.)*

244. Manière de **Giorgione.** *(Inconnu, mais beau.)*
Un guerrier. Toile — H. 0,80 — L. 0,67. *(Rez-de-chaussée Salle I No. 16.)*

246. Manière de **Giorgione.** *(D'un peintre du Frioul.)*
Le Christ et Madeleine.
Toile — H. 0,68 — L. 0,94. *(1er étage Salle I No. 51.)*

263. **Licinio** (BERNARDINO).
Portrait d'Ottaviano Grimani. *(Signé.)*
Toile — H. 1,25 — L. 0,95. *(Rez-de-chaussée Salle II No. 15.)*

265. LODI (CALISTO **Piazza** DA).
La fille d'Hérodias. *(Signé et daté 1526.)*
Bois — H. 1,20 — L. 0,93. *(Rez-de-chaussée Salle II No. 7.)*

273. **Lotto** (LORENZO).
La Vierge et l'Enfant avec des Saints.
Toile — H. 1,12 — L. 1,48. *(1er étage Salle II No. 47.)*

274. **Lotto** (LORENZO).
Portrait d'homme. Toile — H. 0,98 — L. 0,76. *(1er étage Salle VI No. 10.)*

275. **Luini** (BERNARDINO).
La fille d'Hérodias.
Bois — H. 0,55 — L. 0,42. *(1er étage Salle IV No. 12.)*

280. **Mansueti** (GIOVANNI).
Saint Laurent et Saint Sébastien. *(Signé.)*
Toile — H. 1,58 — L. 1,17. *(Nouvellement exposé.)*

281. **Mansueti** (Giovanni).
Saint Jérôme et Saint François d'Assise *(Signé.)*
Toile — H. 1,58 — H. 1,16. *(Nouvellement exposé.)*

282. **Mantegna** (Andrea).
Saint Sébastien. Bois — H. 0,68 — L. 0,31.
(1er étage Salle VI No. 46.)

283. **Mantegna** (Andrea). *(De l'école.)*
Triomphe de César.
Papier sur toile — H. 0,38 — L. 0,38. *(1er étage Salle VI No. 42.)*

284. **Mantegna** (Andrea). *(De l'école.)*
Triomphe de César.
Papier sur toile — H. 0,38 — L. 0,38. *(1er étage Salle VI No. 43.)*

285./290. **Mantegna** (Andrea). *(De l'école.)*
Triomphe de César.
Papier sur toile — H. 0,38 — L. 0,38. *(1er étage Salle VI No. 43/45 et 47/50.)*

302. **Mazzolino** (Lodovico).
La Circoncision. *(Signé et daté 1526.)*
Bois — H. 0,79 — L. 0,57. *(1er étage Salle III No: 16.)*

311. Moretto (Alessandro **Buonvicino**), dit il Moretto.
Sainte Justine. Bois — H. 2,00 — L. 1,40.
(1er étage Salle II No. 7.)

312. **Moroni** (Giovanni Battista). *(Antérieurement attribué à tort à Tiziano.)*
Portrait d'un Sculpteur. (?)
Toile — H. 0,87 — L. 0,70. *(1er étage Salle II No. 24.)*

313. **Moroni** (Giovanni Battista). *(Antérieurement attribué à Calcar.)*
Portrait d'homme, vêtu de noir.
Toile — H. 0,86 — L. 0,70. *(1er étage Salle II No. 34.)*

314. **Mutina** (Tommaso da Modena).
La Vierge avec l'Enfant; et deux Saints. *(Signé.)*
En trois compartiments. Bois — H. 0,79 — L. 0,54 le milieu, H. 0,79 — L. 0,44 les ailes.
(2e étage Salle I No. 1.)

316. **Palma** (Jacopo), dit Palma Vecchio).
Saint Jean-Baptiste.
Forme cintrée. Bois — H. 1,12 — L. 0,59.
(1er étage Salle I No. 35.)

317. **Palma** (Jacopo), dit Palma Vecchio.
La Visitation. Toile — H. 1,93 — L. 3,73.
(1er étage Salle II No. 2.)

318. **Palma** (Jacopo), dit Palma Vecchio.
Saints adorant la Vierge et l'Enfant-Jésus.
Bois — H. 1,33 — L. 2,00. *(1er étage Salle II No. 6.)*

319. **Palma** (Jacopo), dit Palma Vecchio. *(Autrefois attribué à Giorgione.)*
Saint-Jean, l'évangéliste.
Toile — H. 0,92 — L. 0,70. *(1er étage Salle II No. 3.)*

321. **Palma** (Jacopo), dit Palma Vecchio.
Lucrèce armée d'un poignard.
Bois — H. 0,84 — L. 0,68. *(1er étage Salle II No. 13.)*

322. **Palma** (Jacopo), dit Palma Vecchio.
Portrait d'une dame aux cheveux blonds.
Toile — H. 0,96 — L. 0,77. *(1er étage Salle VII No. 49.)*

323. **Palma** (Jacopo), dit Palma Vecchio.
Portrait de Violante, fille du peintre.
Bois — H. 0,65 — L. 0,51. *(1er étage Salle II No. 11.)*

324. **Palma** (Jacopo), dit Palma Vecchio.
Portrait de jeune femme, robe jaune.
Bois — H. 0,49 — L. 0,42. *(1er étage Salle VII No. 12.)*

325. **Palma** (Jacopo), dit Palma Vecchio.
Portrait de jeune femme, robe bleue.
Bois — H. 0,64 — L. 0,51. *(1er étage Salle II No. 9.)*

326. **Palma** (Jacopo), dit Palma Vecchio.
Portrait de jeune femme, robe verte.
Bois — H. 0,50 — L. 0,41. *(1er étage Salle II No. 12.)*

327. **Palma** (Jacopo), dit Palma Vecchio.
Portrait de jeune femme, la poitrine nue, robe verte. Bois — H. 0,64 — L. 0,44. *(1er étage Salle II No. 14.)*

328. **Palma** (Jacopo), dit Palma Vecchio. *(Non, tableau de Pellegrino da San Daniele.)*
Portrait de jeune Guerrier.
Toile — H. 0,73 — L. 0,64. *(1er étage Salle I No. 10.)*

335. **Palma** (Jacopo), dit Palma Giovine.
»Pietà«. *(Signé.)* Toile — H. 1,20 — L. 1,11. *(1er étage Salle I No. 45.)*

342. Parmeggianino (Francesco **Mazzuola**).
L'Amour coupant son arc.
Bois — H. 1,35 — L. 0,56. *(1er étage Salle VI No. 20.)*

343. Parmeggianino (Francesco **Mazzuola**).
Portrait de Malatesta Baglione. ?
Bois — H. 1,24 — L. 0,98. *(1er étage Salle VI No. 22.)*

344. Parmeggianino (Francesco **Mazzuola**).
Portrait du peintre, pris au moyen d'une glace concave.
Forme ronde. Bois — 0,24 diamètre.

345. Parmeggianino (Francesco **Mazzuola**).
Portrait d'homme, vêtu de noir.
Bois — H. 0,98 — L. 0,67. *(1er étage Salle VI No. 41.)*

348. **Perugino** (Pietro Vanucci), dit il Perugino.
La Vierge avec l'Enfant, et deux Saints. *(Signé.)*
Bois — H. 0,85 — L. 0,62. *(1er étage Salle III No. 12).*

349. **Perugino** (Pietro Vanucci).
La Vierge avec l'Enfant, et quatre Saints. *(Daté 1493.)*
Bois — H. 1,86 — L. 1,44. *(1er étage Salle III No. 31.)*

350. **Perugino.** *(Ce n'est qu'une copie.)*
Baptême du Christ.
Bois — H. 0,29 — L. 0,22. *(1er étage Salle III No. 19.)*

352. **Piombo** (Sebastiano del), Sebastiano Luciani. *(Nous n'avons pas vu ce tableau.)*
Portrait du cardinal Pucci.
Toile — H. 0,72 — L. 0,56. *(Nouvellement exposé.)*

353. **Pistoja** Fra Paolino. *(Non, mais Atelier de Fra* ***Bartolommeo.****)*
La Vierge avec l'Enfant entourée de Saints. *(Signé avec la marque d'atelier de San Marco et daté 1510.)* Toile — H. 2,07 — L. 2,00. *(1er étage Salle IV No. 42.)*

360. Raffaello **Santi** da Urbino.
La Vierge dans la Prairie. *(Daté 1505.)*
Bois — H. 1,13 — L. 0,88. *(1er étage Salle III No. 55.)*

410. **Sarto** (Andrea d'Agnolo del Sarto).
La Vierge, l'Enfant-Jésus et le petit Saint-Jean.
Bois — H. 1,14 — L. 0,88. *(1er étage Salle IV No. 30.)*

411. **Sarto** (Andrea del).
Le Christ mort et pleuré par la Vierge et des anges. *(Signé.)*
Bois — H. 1,00 — L. 1,21. *(1er étage Salle IV No 23.)*

413. École D'ANDREA **Sarto.** *(Non, c'est un tableau de l'atelier de Ridolfo **Ghirlandajo.**)*
Sainte Famille. Bois — H. 1,09 — L. 0,87. *(1er étage Salle IV No. 28.)*

416. SCHIAVONE (ANDREA **Medula**). *(Schiavone imitant dans l'oeuvre Parmeggianino.)*
L'Adoration des Bergers.
Toile — H. 1,00 — L. 0,76. *(1er étage Salle I No. 47.)*

431. **Sesto** (CESARE DA).
La fille d'Hérodias reçoit la tête de Saint Jean-Baptiste. Bois — H. 1,35 — L. 0,79. *(1er étage Salle IV No. 24.)*

433. **Sesto** (CESARE DA). *(Non, mais un peintre de l'école milanaise.)*
Portrait de jeune homme.
Bois — H. 0,50 — L. 0,48. *(1er étage Salle VII No. 35.)*

437. SODOMA (GIOVANNI ANTONIO **Bazzi**).
Sainte Famille. Bois — H. 0,80 — L. 0,60. *(1er étage Salle IV No. 18.)*

438. **Solario** (ANDREA). *(Non, mais un peintre qui a de l'affinité avec Solario et avec Luini.)*
Le Christ portant la croiz.
Bois — H. 0,57 — L. 0,56.

446. **Teoscopoli** (DOMENICO).
Portrait d'homme. *(Signé et daté 1600).*
Toile — H. 0,87 — L. 0,59. *(1er étage Salle II No. 25.)*

474. TINTORETTO (JACOPO **Robusti,** dit IL TINTORETTO). *(Belle oeuvre.)*
Portrait d'un vieillard et d'un jeune garçon.
Toile — H. 1,03 — L. 0,83. *(1er étage Salle I No. 37.)*

485. TINTORETTO (JACOPO **Robusti**).
Portrait de jeune homme.
Toile — H. 0,73 — L. 0,65. *(1er étage Salle I No. 11.)*

489. Tiziano **Vecelli** da Cadore. *(Vers 1505 rappelant Giorgione.)*
La Vierge avec l'Enfant-Jésus debout sur une balustrade. Bois — H. 0,67 — L. 0,84. *(1er étage Salle II No. 41.)*

490. Tiziano **Vecelli.**
Sainte Famille; le petit Saint-Jean offrant des cerises et des fraises à l'Enfant-Jésus.
Bois — H. 0,81 — L. 1,00. *(1er étage Salle II No. 64.)*

491. Tiziano **Vecelli.** *(La galerie du Louvre No. 439. Sainte Famille pareille avec Saint Etienne, Saint Ambroise et Saint Maurice.)*
La Vierge avec l'Enfant; Saint Jérôme, Saint Étienne et Saint Georges.
Bois — H. 1,11 — L. 1,38. *(1er étage Salle II No. 39.)*

494. Tiziano **Vecelli.**
»Ecce homo«. *(Signé et daté 1543.)*
Toile — H. 2,62 — L. 3,60. *(1er étage Salle II No. 19.)*

495. Tiziano **Vecelli.** *(Atelier de Tiziano, l'original est à Madrid.)*
Mise au Tombeau.
Toile — H. 1,00 — L. 1,16. *(1er étage Salle II No. 32.)*

500. Tiziano **Vecelli.** *(Reproduction, l'original à Naples.)*
Danaé. Toile — H. 1,38 — L. 1,52. *(1er étage Salle II No. 36.)*

503. Tiziano **Vecelli.** *(Répétition.)*
Allégorie. Toile — H. 0,95 — L. 1,27. *(1er étage Salle II No. 59.)*

504. Tiziano **Vecelli.** *(Répétition.)*
Allégorie. Toile — H. 0,95 — L. 1,27. *(1er étage Salle I No. 6.)*

505. Tiziano **Vecelli.**
Isabella d'Este. Toile — H. 1,03 — L. 0,64. *(1er étage Salle II No. 29.)*

506. Tiziano **Vecelli.**
Jeune femme vêtue de fourrure.
Toile — H. 0,86 — L. 0,70. *(1er étage Salle II No. 35.)*

508. Tiziano **Vecelli.** *(Non, peintre inconnu.)*
Portrait d'un homme qui se présente sous trois aspects différents.
Toile — H. 0,53 — L. 0,79. *(1er étage Salle II No. 38.)*

510. Tiziano **Vecelli.** *(C'est une copie, l'original est à Munich.)*
L'Empereur Charles-Quint.
Bois — H. 0,20 — L. 0,16. *(1er étage Salle II No. 51.)*

512. Tiziano **Vecelli.** *(Non, mais le portrait est peint par **Moroni.**)*
Portrait d'homme, la main gauche sur l'épée.
Toile — H. 1,12 — L. 0,86. *(1er étage Salle II No. 23.)*

514. Tiziano **Vecelli.**
Jeune ecclésiastique en prière.
Toile — H. 0,89 — L. 0,68. *(1er étage Salle II No. 30.)*

517. Tiziano **Vecelli.**
Portrait du médecin Parma.
Toile — H. 1,12 — L. 0,84. *(1er étage Salle II No. 40.)*

518. Tiziano **Vecelli.**
Portrait de l'Electeur de Saxe Jean-Frédéric.
Toile — H. 1,10 — L. 0,84. *(1er étage Salle II No. 46.)*

519. Tiziano **Vecelli.** *(Non, école de Tiziano; l'original est à Naples.)*
Le Pape Paul III. Toile — H. 0,89 — L. 0,78. *(1er étage Salle II No. 45.)*

520. Tiziano **Vecelli.**
Portrait de Fabrizio Salvaresio. (*Signé et daté 1558.*)
Toile — H. 1,12 — L. 0,87. (*Rez-de-chaussée Salle III No. 15.*)

577. Veronese (Paolo **Caliari**).
La Vierge avec l'Enfant et des Saints.
Toile — H. 0,69 — L. 0,85. (*1er étage Salle I No. 50.*)

594. **Vivarini** (Bartolommeo).
Saint Ambroise avec d'autres Saints. (*Signé et daté 1477.*)
Tableau en cinq compartiments. Bois — le milieu H. 1,13 — L. 0,45, les ailes H. 1,06 — L. 0,33. (*1er étage Salle II No. 58.*)

595. **Vivarini** (Luigi).
La Vierge et l'Enfant avec deux anges faisant de la musique. (*Signé et daté 1489.*)
Bois — H. 1,05 — L. 0,45. (*1er étage Salle I No. 36.*)

598. **Zoppo** (Marco). (*Nous n'avons pas vu encore ce tableau.*)
»Pietà«. Bois — H. 0,52 — L. 0,87.
(*Nouvellement exposé.*)

601. **Zucchero** (Federigo.) (*Non, c'est une oeuvre de Luca **Longhi.***)
La Vierge avec l'Enfant, et le petit Saint-Jean.
Bois — H. 0,28 — L. 0,35. (*1er étage Salle III No. 21.*)

FRANCFORT s/M. Institut Staedel.

1. **Barnaba** da Modena.
La Vierge avec l'Enfant. *(Signé Barnabas de Mutina 1367.)* Bois — H. 1,14 — L. 0,76.

4. École de Sienne. *(Le peintre est **Nerocio** di Landi.)*
La Vierge avec l'Enfant, Saint Pierre et Saint Paul. Bois — H. 0,65 — L. 0,47.

7. Fra **Angelico** da Fiesole.
La Vierge avec l'Enfant, assise sur un trône et entourée de douze anges.
Bois — H. 0,37 — L. 0,28.

9. **Pesellino** (Francesco). *(Non, peintre inconnu voir National Gallery 296, Londres, affinité avec **Verrocchio.**)*
La Vierge avec l'Enfant-Jésus qu'elle tient debout sur une balustrade.
Bois — H. 0,84 — L. 0,64.

10. **Baldovinetti** (Alessio). *(Non, mais école de **Lorenzo** di Bicci.)*
La Vierge adorant l'Enfant-Jésus.
Bois — H. 0,63 — L. 0,49.

12. **Botticelli** (Sandro Filipepi dit il).
La Vierge avec l'Enfant, et le petit Saint-Jean.
Bois — H. 0,93 — L. 0,74.

13. École Florentine. *(Non, **Bartolommeo** Veneziano.)*
Jeune dame parée de bijoux, tenant à la main un bouquet. Bois — H. 0,44 — L. 0,35.

14. **Rossi** (Giovanni Battista de'), dit il Rosso.
Sainte Famille. Bois — H. 1,06 — L. 0,82.

15. École Ombrienne. *(Le tableau est de **Fiorenzo** di Lorenzo.)*
La Vierge avec l'Enfant, assise sur un trône, à sa gauche Saint Christophe, à sa droite Saint Sébastien. Bois — H. 0,35 — L. 0,48.

16. Vanucci (Pietro dit il **Perugino**).
La Vierge avec l'Enfant et le petit Saint-Jean l'adorant. Bois — H. 0,68 — L. 0,52.

18. **Mantegna** (Andrea). *(Non, peinture de Francesco **Cossa.**)*
Saint Marc, patron de Venise. *(Signature fausse.)*
Toile — H. 0,80 — L. 0,62.

19. Macrino **d'Alba.** *(Oeuvre en trois compartiments.)*
Au centre: La Vierge et l'Enfant-Jesus;
à droite: Saint Joachim à genoux;
à gauche: La réconciliation de Joachim avec Anne.
Bois. Chaque compartiment H. 1,47 — L. 0,55.

20. Cesare da **Sesto.** *(Non, peintre inconnu.)*
Sainte Catherine d'Alexandrie.
Bois — H. 0,39 — L. 0,35.

21. **Carotto** (Giovanni Francesco). *(Premier temps.)*
La Vierge avec l'Enfant dans un paysage. *(Signé F. Charotus.)* Bois — H. 0,60 — L. 0,46.

22. **Tisi** (Benvenuto), dit il Garofolo.
Sainte Famille. Bois — H. 0,53 — L. 0,82.

23. **Feti** (Domenico). *(Non, tableau de Giuseppe M. Crespi.)*
La Visitation. Bois — H. 0,42 — L. 0,32.

24. **Feti** (Domenico). *(Comme No. 23 S. Maria Crespi.)*
La Fuite en Egypte. Bois — H. 0,42 — L. 0,32.

25. Raibolini (Francesco), dit il **Francia.** *(Tableau d'Amico **Aspertini.**)*
Portrait de jeune homme vêtu de noir.
Bois — H. 0,54 — L. 0,44.

26. **Francucci** (INNOCENZO), dit INNOCENZO DA IMOLA.
La Vierge sur des nuages, et entourée d'une gloire d'anges; en bas des Saints.
Bois — H. 2,46 — L. 1,22.

30. **Salvi** (GIOVANNI BATTISTA), dit IL SASSOFERRATO.
La Vierge priant. Toile — H. 0,66 — L. 0,49.

32. ANTONELLO DA **Messina.**
Saint Sébastien. Bois — H. 0,50 — L. 0,35.

33/34. **Crivelli** (CARLO).
L'Annonciation.
Bois. En deux compartiments, chacun H. 0,54 — L. 0,38.

35. **Bellini** (GIOVANNI).
La Vierge avec l'Enfant-Jésus; à droite Saint Jean-Baptiste, à gauche Sainte Elisabeth. *(Signé.)*
Bois — H. 0,73 — L. 0,90.

36. École de GIOVANNI **Bellini.** *(Copie d'après le tableau de* ***Catena*** *à la galerie nationale de Londres.)*
Saint Jérôme dans sa cellule.
Bois — H. 0,65 — L. 0,95.

37. École de GIOVANNI **Bellini.** *(C'est un tableau de Girolamo da Treviso il Vecchio.)*
La Vierge assise, tenant l'Enfant-Jésus debout.
Bois — H. 0,50 — L. 0,39.

38. **Carpaccio** (VITTORE). *(Abîmé.)*
La Vierge avec l'Enfant, et le petit Saint-Jean. *(Signé.)* Bois — H. 0,75 — L. 0,59.

39. **Cima** DA CONEGLIANO.
La Vierge, et l'Enfant-Jésus donnant la bénédiction. *(Signé.)* Bois — H. 0,68 — L. 0,54.

40. **Cima** DA CONEGLIANO. *(Attribué à l'école: le tableau qui a souffert est de Cima lui-même.)*
La Vierge et l'Enfant sur un trône, avec des Saints. Bois — H. 0,54 — L. 0,73.

41\. GIORGIONE (GIORGIO **Barbarelli**). *(Non, copie d'après Dosso **Dossi.**)*
Saint Maurice, patron de Venise.
Bois — H. 0,96 — L. 0,80.

42\. LUCIANI (SEBASTIAN del **Piombo**). *(? Le tableau pourrait être de Sodoma.)*
Portrait d'une dame, vêtue de vert.
Bois — H. 0,98 — L. 0,66.

43\. **Vecelli** (TIZIANO). *(Non, le tableau est abîmé, l'auteur pourrait être **Moroni.**)*
Portrait d'un jeune homme, vêtu de noir. *(Daté 1570.)*
Toile — H. 1,19 — L. 1,02.

44\. **Bonvicino** (ALESSANDRO dit IL MORETTO).
La Vierge avec l'Enfant sur un trône, Saint Sébastien et Saint Antoine l'ermite.
Toile — H. 2,12 — L. 1,82.

45\. **Bonvicino** (ALESSANDRO dit IL MORETTO).
Les Quatre Pères de l'Église au pied du trône de la Vierge tenant l'Enfant-Jésus.
Toile — H. 2,84 — L. 1,89.

46\. **Moroni** (GIOVANNI BATTISTA). *(Non, tableau de **Zucco.**)*
Portrait d'un Savant.
Toile — H. 1,27 — L. 1,19.

47\. **Moroni** (GIOVANNI BATTISTA).
Portrait d'un frère-lai dominicain.
Toile — H. 0,55 — L. 0,50.

14a. **Bronzino** (AGNOLO DI COSIMO).
Portrait d'une dame vêtue de rouge.

IMPRIMERIE J. H. MEYER, HAMBOURG.

VADE-MECUM

POUR LA

PEINTURE ITALIENNE

DES ANCIENS MAITRES.

Seconde Partie.

ABRÉGÉ HISTORIQUE

DES

ANCIENS MAITRES DE L'ÉCOLE ITALIENNE.

(Ordre alphabétique par noms de peintres).

PAR

GEORGE E. HABICH.

HAMBOURG.

LIBRAIRIE (D'ASSORT.) HOFFMANN & CAMPE

(WENGLER & RUDOLPH.)

1886.

PARIS chez H. LE SOUDIER. LONDRES chez TRÜBNER & Co.

ABRÉVIATIONS.

n. . . . . = né.

m. ou † . . . = mort.

t., tr. ou trav. = travailla.

Lerm. . . . . = Lermolieff.



AVANT-PROPOS.

Quelques mots seulement pour élucider la préface de la seconde partie.

La vie des maîtres est un champ qui n'a pas encore été suffisamment défriché pour qu'on en puisse connaître, dans son développement, toute la fécondité. — La voie deviendra sans doute un jour plus praticable, mais les premiers pionniers trébucheront malgré leurs efforts.

Les noms propres de peintres ont été conservés en langue italienne; mais pour faciliter la prononciation, nous avons indiqué, lorsque cela a paru nécessaire, les syllabes sur lesquelles l'accent doit porter.

Dans le projet primitif nous avions l'intention de nous limiter à l'étude du XV siècle; mais en poursuivant nos investigations nous avons été entraînés à nous étendre sur d'autres époques.

Le visiteur des Églises et Musées d'Italie pourra, en se reportant à la seconde partie, trouver de courtes notices sur la vie des peintres italiens d'époques diverses.

Les notes mentionnant le travail de Lermolieff sont tirées de l'édition allemande publiée par Seemann à Leipsic.

Les noms des grands maîtres, et principalement de ceux du XV siècle, sont imprimés en gros caractères.

A la suite du nom des peintres du XV siècle une parenthèse renferme les localités où se trouvent des oeuvres du maître.

Les numéros inscrits après les noms de Musées (Paris, Londres, Berlin etc.) se rapportent au catalogue de la première partie.

Abrégé historique des anciens maîtres de l'École italienne.

(**Remarque**: L'accent n'a pas été mis sur les noms italiens quand il porte sur la pénultième.)

A.

Abbate (Ércole dell'), Modène, † 1613, neveu de Niccolò.

Abbate (Giovanni dell'), Modène, † 1559, père de Niccolò.

Abbate (Niccolò dell'), Modène. n. 1512, † 1571. École bolonaise, sectateur de Primatticcio et de Correggio, Dresde No. 186.

Abbate (Pietro Páolo dell'), Modène, n. 1592, m. 1630 fils, élève et imitateur de Niccolò.

Abbatini (Guido Ubáldo), n. à Città di Castello 1600, m. 1656, élève de Giuseppe Césari.

Alamannus (Johannes), XV siècle, école de Cologne, dit Giovanni da Murano ou Giovanni d'Alemania, travailla à l'atelier que fonda vers 1440 Antonio Vivarini à Murano. — Il rappelle la manière de Lochner. (Venezia. Sta. Zaccaría une oeuvre signée Johannes et Antonio Murano 1443).

Alba (Macrino d'), école lombarde, (Giangiácomo Fava), né 1460 à Alba près de Turin, t. de 1496—1508; m. 1520. Sorti peut-être de l'école de Foppa, (Torino: Pinacoteca No. 33, signé. Pavia, Certosa), Francfort s/M. No. 19.

Albani (Francesco), école bolonaise, Bologne n. 1578, m. 1660, élève de Lodovico Caracci.

Albaregno (Jácopo). (Venezia: Accademia di belle arti No. 398, signé).

Albarelli (Jácopo), école vénitienne, XVI siècle; peintre et sculpteur, élève de Palma gióvine.

Alberti (Cherubino), dit il Borgheggiano, n. à Borgo di San Sepolcro 1552, m. 1615 à Rome; peintre et graveur.

Alberti (Giuseppe), né à Calavese 1664, peintre et architecte.

Albertinelli (Mariotto di Biágio), école florentine, né à Florence 1474, m. 1515. Élève de Cosimo Rosselli et de Pier di Cosimo; ami de Fra Bartolommeo dont il a pris la manière. Ses élèves sont: Bugiardini, Franciabigio, Visino fiorentino. (Firenze: Accademia Sala seconda No. 70, 72, 73, Pitti No. 365, Uffizi No. 1259.) Louvre No. 16, 17, Berlin No. 249, Munich No. 1057.

Alberto (Antonio), dit **Antonio da Ferrara** ou il Vecchio, m. 1450, grand-père de Timoteo Viti, élève d'Angelo Gaddi.

Albina ou Albini (Alessandro), école bolonaise, n. à Bologne 1568, † 1646, élève des Caracci.

Aldovrandini (Pompéo), n. à Bologne 1666, m. 1739 à Rome.

Aldovrandini (Tommaso), élève des Cignani, n. à Bologne 1653, m. 1736 à Bologne.

Alemanno (Pietro), école vénitienne, XV siècle, sectateur de Carlo Crivelli.

Aleni (Tommáso) dit il **Fadino**, Crémone, t. 1515, élève de Baccaccino.

Alessandrino: voir Magnasco.

Alessi (Galeazzo), élève de Michelangelo, n. à Pérouse 1500, m. 1572.

Alfani (Domenico di Paris), école de Pérouse, né 1482 (?) m. après 1536, élève de Perugino et imitateur de Raphaël. (Perugia: Pinacoteca.)

Alfani (Orazio di Domenico), école de Pérouse, n. 1510, m. 1583, fils et élève de Domenico Alfani, imitateur de Raphaël. (Perugia: Pinacoteca.)

Alibrandi (Hieronymus), école de Messine, n. à Messine 1470, † 1524, voir Lerm. 429, peintre médiocre. (Messina: S. Niccolò; Duomo.)

Aliénse l' (son nom est Antonio Vassilacchi) de Pérouse, n. 1559, m. 1629, élève de Paolo Veronese, dont il importa le style à Pérouse.

Aliprándi (Michelángelo), école de Vérone, m. vers 1600, sectateur de Paolo Veronese.

Allégri (Antonio), dit il Corrêggio, école de Parme, n. à Correggio vers 1494, m. 1534. On le dit élève d'Antonio Bartoldi et plus-tard de Francesco Bianchi. Il doit avoir été en relation avec l'école de Ferrare; ses oeuvres rappellent Costa et Francia par les formes et Garofolo et Dosso Dossi par la couleur jaune paille. (Parma: Pina-

coteca.) Louvre No. 19, 20, Londres No. 10, 15, 23, Berlin No. 218, Dresde No. 168, 169, 171, 172, Vienne No. 160, 161, 162 (Lotto?).

Allégri (Pompónio), école de Parme, n. 1500, m. 1593, fils et élève de Correggio. (Parma: Pinacoteca.)

Allegríni (Francesco), n. 1587, m. 1663, élève de Cesare d'Arpino.

Allóri (Alessandro), dit il **Bronzino**, école florentine, n. à Florence 1535, m. 1607, neveu et élève d'Agnolo Bronzino. Berlin No. 340, 345, Vienne No. 4.

Allóri (Cristôfano ou Cristôforo), école florentine, n. 1577, m. 1621, fils et élève d'Alessandro Allori.

Aloísi (Baldassare), voir Galanino.

Altichieri da Zévio, école de Vérone, n. vers 1320 à Vérone, † apres 1382, influence de Giotto. (Verona et Padova: Fresques.)

Altissimo (Cristôfano dell'), dit Papi, école florentine, Florence XVI siècle, élève de Pontormo et de Bronzino.

Altobéllo da Melone, école lombarde, Crémone vers 1500, élève de Romanino et de Boccaccino. (Cremona: dans la cathédrale, tableau signé.)

Altomonte-»Hohenberg« (Martino), n. à Naples 1625, † 1745, élève de S. B. Gauli.

Alúnno da Folígno (Niccolò di Liberatore Mariani), n. vers 1430 à Folígno, m. 1502, école ombrienne. B. Gozzoli fut son premier maître (voir les belles fresques à Santa Maria in campis près de Foligno). Plus tard Niccolò est sectateur de Carlo Crivelli. — (Foligno: S. Niccolò, une oeuvre datée 1492.) — Louvre No. 23.

Amaltêo (Pompônio), école vénitienne, n. à S. Vito, Frioul 1505, † 1588, élève de Pordenone.

Amato (Giovanni Antonio d'), il Vecchio, n. à Naples 1475, m. 1555.

Amato (Giovanni Antonio d'), il gióvine, n. à Naples 1535, m. 1598, neveu d'Amato il Vecchio.

Amatríce (Cola dell'), ou C. Filotésio, école napolitaine. n. à Ascoli. t. de 1513 à 1543, influence de Polidoro da Caravággio. (Roma, galleria del Campidoglio, tableau. Roma, galerie du Latran, tableau signé 1515. Naples, Musée).

Ambrogi (Domenico), dit **Meneghino del Brizzi**, école de Bologne, XVII siècle, élève de F. Brizzi.

Ambrógio di Lorenzo, dit **Lorenzetti,** voir **Lorenzetti.**

Ameríghi (Michelangelo), da Caravaggio, Caravaggio n. 1569, † 1609.

Amico Aspertini, voir Aspertini.

Amidano (Pompônio), t. 1595 Parma, imitateur de Parmeggianino.

Amigoni ou **Amiconi** (Jácopo), n. à Venise 1675, † 1752 à Madrid.

Amigoni (Ottavio), Brescia n. 1605, † 1661.

Amorosi (Antonio), n. à Communanza (Ascoli), † 1740, peintre de bambochades etc.

Andréa da Milano, voir **Solario.**

Andrea da Murano, école vénitienne, XV siècle, élève des Murano (Vivarini). (Venezia: Accademia, une oeuvre signée.) Vienne No. 13.

Andrea da Salerno, voir Sabbatini.

Andrea del Brescianino, (son nom est Andrea Piccinelli). Son père vint de Brescia se fixer à Sienne. — Élève de Beccafumi, Andrea alla avec son frère Raffaello à Florence où il imita Fra Bartolommeo. T. de 1520 à 1525. (Firenze: Uffizi, Siena.) Berlin No. 203, Dresde No. 87, Munich No. 1075.

Andreassi (Ippôlito), école romaine, Mantoue n. 1548, † 1608, étudia les Mazzuola à Parme, puis Giulio Romano.

Angeli (Filippo d'), dit **Filippo Napolitano.** Naples XVIII siècle.

Angeli (Giulio César), école bolonaise, n. à Pérouse vers 1570, † vers 1600, élève de L. Carracci.

Angêlico (Fra Giovanni), da Fiesole, école florentine, dit **Fra Angélico** ou **Beato Angélico,** (son nom de famille est Guido di Pietro), n. 1387, † 1455. Ses précurseurs sont Giotto et Don Lorenzo Monaco. Londres No. 663, Berlin No. 60, 60 A, Munich 989, 990, 991, 992, Francfort s/M. No. 7.

Angelo Michele, voir **Buonarroti.**

Angelo del Moro (Battista d'), école Vérone, † vers 1610, élève de Torbido et imitateur de Brusasorci. (Verona, S. Zeno.)

Angelo di Baldassare, école de Pérouse. (Perugia, S. Pietro fuora: un tableau signé et daté 1469.)

Angelo (Lodovico d'), école de Pérouse, fils d'Angelo di Baldassarre. (Perugia: dans la cathédrale un tableau signé et daté 1496.)

Anguisciòla ou Anguisolla (Sophonisba), école de Crémone, n. à Crémone 1530, † 1625; élève de Bernardino Campi et plus tard de Bernardino Gatti; elle avait cinq soeurs qui étaient peintres et ses élèves: Hélena, Anna, Minerva, Europa et Lucía. (Berlin: collection de Raczinski dans la galerie nationale.) Vienne No. 14.

Ansaldo (Giov. Andrea), n. 1584 à Voltri, † 1638, élève de Luca Cambiaso.

Anselmi (Michelángelo), dit Michelángelo da Luca, école de Parme, n. à Lucques 1491, † 1554. (?) On le dit élève de Sodoma, imitateur de Correggio. Louvre No. 36.

Ansuino da Forlì, école de Padoue, XV siècle, élève de Squarcione, travailla avec Mantegna à Padoue aux Eremitani.

Antonello da Messina, voir **Messina.**

Antonio da Ferrara, voir Ferrara.

Antonio da Murano, voir Vivarini.

Apollodoro (Francesco), dit Porcia, Frioul t. 1606.

Apollónio (Jácopo), école de Bassano, n. 1584, † 1654, élève de ses oncles Girolamo et Giambattista Bassano et imitateur du dernier.

Appiani (Andrea cav.), n. 1761, † 1817.

Appiani (Francesco), n. à Ancona 1702, m. 1792 à Pérouse.

Appiani (Giuseppe), Milan XVIII siècle.

Appiano (Nicóla), école lombarde, XVI siècle, imitateur de Marco d'Oggiono.

Aquila (Francesco Faraonio), n. à Palerme 1676 (?), peintre et graveur á l'eau-forte.

Aquila (Pietro), n. 1677 à Marcello; peintre et graveur, frère de Francesco Faraonio.

Aquila (Pompejo dell'), dit Aquilano, XVI siècle, peintre et graveur à l'eau-forte.

Aragonese (Sebastiano), école de Brescia, élève de Romanino (Lerm. 437). (Torre, au bord du lac de Garda, un tableau.)

Araldi (Alessandro), école de Parme, n. à Parme 1465, m. 1529; élève de Caselli dont il imite le faire. (Parma, galleria No. 45: un tableau signé et daté.)

Arbasia (César da Saluzzo), m. 1614, XVI siècle, élève de F. Zuccaro, peignant en Espagne.
Arcimbaldo (Giuseppe), Milan n. 1533, † 1593.
Aretino (Spinello), école florentine, n. vers 1332, m. vers 1409 à Arezzo, il s'est formé d'après Giotto.
Aretusi, voir Munari.
Argenta (Jácopo), Ferrara, XVI siècle. (Torino, pinacoteca No. 15, 27.)
Arpino (il Cavalier d'), son nom est Giuseppe Césari, n. à Rome 1560 (?), m. 1640 à Rome.
Ascanio (Giovanni d'), Sienne, XIV siècle. élève de Barna.
Aspertini (Amico), école ferraro-bolonaise, n. à Bologne 1474, † 1552; élève d'Ércole di Roberti Grandi; plus tard il travailla chez Costa et Francia. (Bologna: dans les églises.) Berlin No. 118, Francfort s/M. No. 25.
Aspertini (Guído), école ferrara-bolonaise, frère d'Amico Aspertini, travailla 1491 à Bologne.
Assisi (Tibério d'), école ombrienne, florissait vers 1520, élève de Fiorenzo di Lorenzo et de Perugino.
Avanzi (Giuseppe), Ferrare n. 1615, † 1718, élève de Costanzo Cattáneo.
Avanzi (Jácopo degli), école bolonaise, dit Jácopo da Bologna. Bologne † 1377. (Roma: Galleria Colonna un tableau signé, Venezia: Accademia No. 410, signé.)
Avanzi (Jácopo), dit Jácopo da Verona, école de Vérone, élève d'Altichieri, vivait encore en 1390; travailla avec son maître Altichieri à Padoue dans la chapelle S. Felice de S. Antonio.
Aviani, Vicenza; vivait 1630.

B.

Bacchiacca, voir **Ubertini.**
Baccia della Porta, voir **Fra Bartolommeo.**
Badalócchio (Sisto), dit Rosa, † 1647, peintre et graveur à l'eau-forte; élève d'Anníbale Caracci.
Badiale (Alessandro), n. à Bologne 1623, † 1668, peintre et graveur à l'eau-forte.
Badile (Antonio), école de Vérone, n. 1516, † 1560 à Vérone, petit-fils de Giovanni Badile; élève de Giolfino et maître de Paolo Veronese dont il est le précurseur dans le faire. (Verona, Museo cívico.)

Badile (Giovanni), école de Vérone, travailla depuis 1418, m. 1478. Sorti de l'école de Stéfano da Zévio. La famille de Badile est une famille d'artistes pendant plusieurs siècles. (Verona: Museo cívico, Sala VI No. 350, tableau signé.)
Baglione (Giovanni), n. à Rome 1573, † 1644.
Bagnatore (Pietro Maria), école de Brescia, t. 1594, imitateur de Buonvicino. (Moretto).
Bagnacavallo, voir **Ramenghi.**
Bagnoli (Gianfrancesco), Florence n. 1678, † 1713.
Bagolino (Sebastiano), Alcamo (Sicile), n. 1560, m. 1601.
Balassi (Mario), n. à Florence 1604, † 1667, élève de Giacomo Ligozzi, de M. Rosselli et de Dom. Passignano.
Baldassarre da Forlì, XVI siècle, faible élève de Palmezzano et imitateur de Rondinelli.
Baldi (Bernardino), XV siècle à Bologne.
Baldi (Lazzaro), n. à Pistoja 1623, † 1703 à Rome, élève de Pietro da Cortona.
Baldi (Pietro Maria), XVII siècle à Florence.
Baldovinetti (Alessio), école florentine, n. à Florence 1427, m. 1499 à Florence. Influence de Paolo Uccello dont il fut probablement l'élève: il est le maître de Cosimo Rosselli et de Ghirlandajo. (Firenze: Uffizi. Firenze: Annunziata, fresques.)
Balduccio (Mattéo di Giuliano di Lorenzo), da Fontignano, école de Sienne, élève de Sodoma (Bazzi). (Siena: S. Spirito un tableau.)
Balducci (Mattéo), école de Pérouse, da Fontignano, élève de Pintoricchio. Il peignait dans la bibliotheque de la cathédrale de Sienne. (NB. Il ne faut pas le confondre avec Matteo di Giuliano Balduccio.)
Balestra (Antonio), n. à Vérone 1666, † 1734.
Bambaja, voir Busti.
Bandinelli (Baccio), école florentine, n. 1493, † 1560; sculpteur et peintre.
Barbalunga, voir Ricci.
Bárbara (Rognoni), Suor, XV siècle, Bologna. (Siena: Pinacoteca No. 212.)
Barbarelli (Giorgio), dit **il Giorgione,** école vénitienne, Castelfranco n. 1478, † 1511; élève de Giovanni Bellini. Il a exercé son influence sur Tiziano, Lotto, Palma, Gianantonio da Pordenone, Sebastiano del Piombo, Bonifazio I, Cariani, Dosso, Romanino et sur

bien d'autres maîtres. — (Castelfranco: Cathédrale. Venezia. Principe Giovanelli.) — Louvre No. 39, Dresde No. 262, Vienne No. 239, 240. (?)

Bárbari (Jácopo de'), dit: **balbus** ou **le maître du Caducée**; école vénitienne, à Vénise et Nuremberg. Trav. de 1472 à 1511 à Venise, m. avant 1515: influence de Giovanni Bellini et d'Antonello da Messina. — Berlin No. 26A, Dresde No. 1875, 1877, Vienne No. 203.

Barbatelli (Bernardino), dit Poccetti, **Pogetti** ou **Bernardino delle grotesche**; n. à Florence 1542, † 1612; élève de Michele di Ridolfo del Ghirlandajo.

Barbello (Giácomo), Crema n. 1590, m. 1656.

Barbiere (Domenico), dit **Domenico Fiorentino**, élève de Rosso qui travailla à Fontainebleau.

Barbieri (Giovanni Francesco), dit **il Guercino**, école bolonaise, n. à Cento 1591, m. 1666; élève de Benedetto Gennari.

Barbieri (Francesco), dit **il Legnano**, Legnano n. 1623, † 1698; étudia Seb. Ricci et Carpioni.

Barbieri (Lodovico), Bologna t. 1680.

Barbieri (Luca), Bologna XVII siècle, élève de Tiarini.

Barbieri (Páolo Antonio), n. 1603, m. 1649; frère de Guercino.

Barbieri (Pietro Antonio), Pavía XVII siècle, élève de S. Ricci.

Barna ou **Berna**, da Siena, école de Giotto, m. 1381 à Gimignano.

Bárnaba da Môdena (Serafini), n. à Modène, travailla depuis 1367; imitateur de Giotto, signe Barnabas de Mutina. Berlin No. 1171, Francfort s/M. No. 1.

Barnabi (Tommaso), dit Papacello, m. 1559, compagnon de travail de Signorelli.

Barôccio (Federigo), dit **Federigo Fiori**, école ombrienne; Urbino n. 1528, † 1602; élève de Battista Franco et imitateur de Raphaël et de Correggio. Louvre No. 52, Munich No. 1184.

Baroccio (Ambrogio), Milan XV siècle.

Bártolo di Fredi, voir **Fredi**.

Bártolo (Doménico di), t. de 1428—1444, école de Sienne; neveu de Taddeo Bártolo, élève de son oncle. (Tableaux à Sienne.)

Bártolo (Taddêo di), école de Sienne; n. à Sienne 1362, m. 1422; élève de Bártolo di Fredi. (Sienna, Palazzo comunale.) Louvre No. 55.

Bartolommêo da Murano, voir **Vivarini.**

Bartolommêo della Gatta, n. 1409, m. 1491; élève de Signorelli: son existence comme peintre est contestée.

Bartolommêo (Fra di Páolo del Fattorino), dit Baccio della Porta, école florentine; n. 1475, † 1517; élève de Cosimo Rosselli, influence de Lionardo da Vinci. Louvre No. 56, 57, Vienne No. 28, 29.

Bartolommêo Vêneto ou **Veneziano,** école vénitienne; XV siècle, élève de Gentile Bellini (Lerm. 164). Il signe souvent »mezzo veneziano, mezzo cremonese et Bartolomaeus venetus«. — (Bérgamo: Museo Civico, Lochis une oeuvre signée Batholomaeus venetus faciebat 1505.) Louvre No. 522, Londres No. 287, Francfort s/M. No. 13.

Bartolotti (Antonio), école de Modène. On le dit avoir été le premier maître de Correggio. (Môdena: Galleria, un tableau daté 1511.)

Basaïti ou **Baxaïti** (Marco), école vénitienne; n. 1490, m. 1521 (?); élève d'Alvise Vivarini et probablement aussi de Giovanni Bellini. (Venezia: Accademia, des oeuvres signées. Milano: Senatore Morelli, portrait signé et daté 1521.) Londres No. 281, Berlin No. 6, 37, Munich No. 1031, 1032, Vienne No. 30.

Bassano (Francesco da Ponte), dit **il Bassano,** Vicence m. 1531. Il sortait de l'école de Bartolommeo Montagna à Vicence, d'où il alla à Bassano; fondateur de l'école de Bassano, Francesco da Ponte le vieux suivait Gentile et Giovanni Bellini. (Bassano, Galleria.)

Bassano (Jácopo), da Ponte, école de Bassano; Bassano n. 1510, † 1592. Fils et élève de Francesco Bassano le vieux, se forma d'après les maîtres vénitiens; élève aussi de Bonifazio. Ses fils sont: Francesco, Leandro, Girolamo et Giovanni Battista. Londres No. 277, Vienne No. 42.

Bassano (Francesco), da Ponte le jeune; n. à Bassano 1548, m. 1590 (?); fils et élève de Jacopo Bassano. Dresde No. 301, Vienne No. 33.

Bassano (Giovanni Battista), n. 1553, m. 1613; fils et élève de Jacopo Bassano. Ses tableaux se trouvent à Bassano.

Bassano (Girôlamo), école de Bassano; n. 1560, m. 1622; fils et élève de Jacopo Bassano. On trouve ses tableaux à Bassano.

Bassano (Leandro), da Ponte dit **il Cavaliere**; n. 1558, m. 1623; fils et élève de Jacopo Bassano. Dresde No. 307, 308, 309, 310.

Bassetti (Marco Antonio, Vérone n. 1588, m. 1630; ami de Turchi. (Verona: S. Stefano et Museo civico.)

Bassi (Francesco) le vieux, Crémone n. 1642, † 1700, dit il **Cremonese dai Paesi**; vivait à Venise.

Bastaruólo, voir **Mazzuoli.**

Bastianino, voir **Filippi.**

Bastiano, voir **Filippi.**

Batoni (Pompêo Girôlamo), Lucques 1708, m. 1787; s'est formé d'après Raphaël.

Battaglia (Dionisio), école de Vérone, Vérone tr. 1547. (Verona, S. Eufemia, oeuvre signée et datée 1547.)

Battaglie, Michelángelo delle, voir Cerquozzi.

Bazzi (Giovanni Antonio), dit il Sodoma, école lombarde; Vercelli n. 1477, m. 1549; élève de Spanzotti; ensuite il étudia probablement chez Bernazzano; influence de Leonardo da Vinci; en 1501 il était déja à Sienne où il fonda une école. — Dans les derniers temps Signorelli a influencé Sodoma. (Siena: de belles oeuvres dans les églises; Firenze: Uffizi; Cassel: Collection Habich dans la galerie royale.) Berlin No. 109, Munich No. 1073, Vienne 437.

Beccafumi (Domênico), école de Sienne, dit **il Mecarino** ou **Mecherino**; n. près de Sienne 1486, m. 1551. (Siret.) Fils d'un pauvre ouvrier nommé Paccio ou Mecherino à cause de sa petite taille; fut protégé par un homme riche du nom de Beccafumi: c'est un imitateur de Sodoma. Berlin No. 291, Munich No. 1076.

Beccaruzzi (Francesco), école vénitienne, Conegliano t. 1532; élève de Pordenone et imitateur de Licinio Pordenone. (Bergamo: Galleria Lochis No. 193; Venezia: Accademia No. 5, 74; on trouve aussi de ses oeuvres à Trévise.)

Bédolo (Girôlamo), voir **Mazzuola.**

Bellavia (Marcantonio), XVI siècle, peintre et graveur à l'eau-forte.

Belli ou **Bello** (Marco), école vénitienne, Argenta t. 1530; élève de Giovanni Bellini. (Rovigo: un tableau signé, une copie de la Présentation d'après Giov. Bellini.)

Bellini (Filippo), école ombrienne, tr. 1594, élève de Baroccio.

Bellini (Gentile) école vénitienne, Venise n. vers 1426/27, m. 1507; fils et élève de Jacopo Bellini. (Venezia: Accademia di belle arti.) Londres No. 808, Munich No. 1030 (non).

Bellini (Giovanni), dit **Giambellini**, école vénitienne, Venise n. vers 1428, m. 1516; fils et élève de Jacopo Bellini et de Gentile da Fabriano; dans sa jeunesse influence de son beau-frère Mantegna auquel on attribue souvent les tableaux de sa première époque. (Milano: Brera; Rimini: Galleria; Venezia: les églises.) Londres No. 189, 280, 726, 812, Berlin No. 4, 10, 28, Dresde No. 229 (copie), 230 (imitateur), Francfort s/M. No. 35.

Bellini (Jácopo), école vénitienne; Venise, t. 1456—1464; élève de Gentile da Fabriano qu'il accompagna à Florence quand les fresques du palais ducal à Venise eurent été achevées. (Verona: Museo civico; Venezia: Accademia. Deux livres de dessins se trouvent à Londres: British Museum, à Paris: Louvre.)

Belliniano (Vittore), école vénitienne, t. 1526; élève de G. B. Cima. (Bêrgamo: Galleria Lochis No. 180, signé Victor Belinia 1518.)

Bellotto ou **Belotti** (Bernardo), école vénitienne, dit **Canaletto**; Venise 1720 (?), m. 1780; élève de son oncle Antonio Canale; travailla aussi à Dresde où l'on trouve beaucoup de ses paysages. Dresde No. 455/492.

Bellotti (Pietro), Volzano n. 1625, m. 1700.

Bellucci (Antonio), Soligo (Trevisano), n. 1654, m. 1724.

Beltraffio, voir Boltraffio.

Bembo (Benedetto), école de Squarcione d'après Lerm. 217; une oeuvre signée dans le château de Torchiara (Province de Parme).

Bembo (Facio ou Bonifazio), appelé Facio di Vald'arno; école lombarde; travailla sous Francesco Sforza suivant Lerm. 217.

Bembo (Giovanni Francesco, dit **il Bembino da Cremona**, école de Brescia XVI siècle; élève de Romanino. Fresques à Crémone dans la cathédrale suivant Lerm. 447.

Benaglio (Francesco), école de Vérone, fils et élève de Girolamo Benaglio, travailla à Vérone, où l'on trouve à S. Bernardino une oeuvre signée et datée 1540.

Benaglio (Girôlamo), école de Vérone; père et maître de Francesco Benaglio qui travailla avec lui à Vérone au XV siècle; on trouve de leurs oeuvres au Museo civico de Vérone.

Benaschi (Giambattista), n. à Turin 1638, m. 1688, sectateur de Lanfranco; il a peint à Naples.

Benoni (Carlo), école de Ferrare, n. 1569, m. 1632.

Benozzo Gózzoli, voir **Gozzoli.**

Benvenuto di Giovanni di Meo del Guasta, école de Sienne de 1436—1518. (Siena: Pinacoteca.)

Benvenuto di Nicolò, école de Sienne, trav. à Sienne vers 1408. (Siena: S. Domenico un tableau signé et daté 1408.)

Benvenuti (Giambattista), dit l'Ortolano, école de Ferrare, n. à Ferrare 1467, m. 1525.

Benzone (Antonio), école de Vérone. (Verona dans la cathédrale, sagrestia dei Cappellani, une oeuvre signée et datée 1533.)

Berettoni (Niccolò), n. 1637 à Montefeltro, m. 1682; élève de Carlo Maratti et de Simone Cantarini.

Berna, voir Barna.

Bernardi (Francesco), dit il Bigolaro, élève de Dom. Feti. (Verona: S. Anastasia et S. Carlo.)

Bernardino di Mariotto da Perugia, école de Pérouse, XV siècle; élève de Lorenzo II da Sanseverino. (Perugia: Pinacoteca.)

Bernardino da Siena. (Venezia: Accademia No. 279 bis, oeuvre signée.)

Bernazzano (Césare), école milanaise, vivait 1536, ami de Cesare da Sesto. Paysage. Cesare da Sesto, Sodoma et quelques autres ont adopté son style de paysage.

Bernièri (Antonio) dit Antonio del Correggio, n. à Corregio 1516, † 1563, élève de Correggio.

Bernini (Giovanni Lorenzo), n. à Naples 1599, m. 1680 à Rome; sculpteur, architecte et peintre.

Bernini (Pietro), XVI siècle; t. à Florence, Naples et Rome, père de Giovanni Lorenzo.

Berrettini (Pietro), da Cortona dit il Cortona, n. 1596, † 1669.

Berto di Giovanni, école de Pérouse, n. 1497, † 1525, élève de Perugino. (Perugia: Pinacoteca.)
Bertucci (Giovanni Battista), n. à Faenza, trav. de 1503—1516, et se forma sous l'influence de Perugino et de Pintoricchio. Berlin No. 132 (?)
Bertucci (Jácopo di Jacopone), Faenza vivait 1532.
Bertucci (Lodovico), Modène de 1631—1650, peintre de bambochades etc.
Bertusi (Giov. Battista), Bologne, XVI siècle; élève de Calvaert et des Caracci.
Bettera (Bartolommeo). (Bergamo: Galleria Carrara No. 55, 57).
Betti (Bernardino), voir **Pintoricchio.**
Betti (Biâgio), n. 1535 à Carigliano, † 1605, élève de Daniello da Volterra.
Bevilácqua (Giovanni Ambrogio), dit **il Liberale,** école lombarde 1483, élève de Foppa et contemporain de Borgognone; faible artiste, Lerm. 453. (Londrino près Milan: dans la cathédrale une oeuvre signée; Milan, dans la Brera, le numéro 83 signé et daté 1502.) Dresde No. 165.
Bianchi (Francesco), école ferraraise, dit **il Frari**; n. à Ferrare vers 1447, m. 1510, probablement élève de Tura; alla vers 1480 à Modène. On croit qu'il fut le maître de Correggio. Louvres No. 70.
Bianco (Baccio del), Florence n. 1604, † 1656, carricatures etc.
Biancucci (Páolo), Luca n. 1483, † 1553, élève de Guido Reni.
Bibiena (Ferdinando), fils de Giovanni Maria Gatti da Bibiena, n. à Bologne 1657, † 1743 à Parme, architecte et peintre.
Bicci (Lorenzo di), école florentine, n. 1373, † 1452, grand-père de Neri di Bicci. (Firenze, Uffizi, une oeuvre.)
Bicci (Neri di), école florentine, n. 1415 (?), † 1451 (?), petit-fils de Lorenzo di Bicci. (Firenze, Uffizi.)
Bigordi, voir **Ghirlandajo.**
Biliverti (Giovanni), n. à Florence 1576, † 1644, élève de Cigoli.
Bimbi (Bartolommêo), Florence n. 1648, m. 1725.
Biscaíno (Bartolommêo), n. à Genoa 1632, † 1657.
Bíssolo (Pierfrancesco), école vénitienne, n. à Trévise 1464, † 1528, élève de Giovanni Bellini. Dans un

tableau à Berlin No. 41 Bíssolo a signé Petrus de Inganatis. — (Venezia: accademia.) Berlin No. 41. 43. Dresde No. 231.

Bizelli (Giovanni), Florence n. 1556, † 1647, élève d'Alessandro Allori.

Boateri (Giácomo), école de Francia. Bologne, élève de Francia, qu'il imite dans la Sainte Famille No. 362 de la galerie Pitti à Florence: tableau signé.

Boccaccino (Boccáccio), école de Crémone. Crémone, mentionné 1497 à 1518, élève de Giovanni Bellini. Garofolo travailla chez lui. (Venezia: Accademia No. 132, oeuvre signée »Bochazinus«. Louvre No. 71, Londres No. 806, Munich No. 1029 (école).

Boccaccino (Bartolomméo), école de Crémone, frère de Boccaccio Boccaccino.

Boccaccino (Camillo), † 1546, école de Crémone, fils de Boccaccio Boccaccino, mais sectateur de Calisto da Lodi et de Raphaël. (Milan: Brera No. 426 signé et daté 1532.)

Boccati (Giovanni), école de Camerino, travailla en 1447 à Pérouse. (Perugia: Pinacoteca, oeuvre signée et datée 1447.)

Bocciardi (Domênico), Genoa n. 1620, m. 1658, élève de Strozzi.

Bolgarini, voir **Martino di Bartolommeo.**

Bolognini (Giov. Battista), n. à Bologne 1612, † 1689; élève de Guido Reni.

Boltráffio ou **Beltraffio** (Giovanni Antonio), école milanaise, Milan n. 1467, † 1516, Lerm. 468/469; élève de Leonardo da Vinci. Louvre No. 72, Berlin No. 207, Londres No. 728.

Bombelli (Sebastiano), Udine n. 1635 m. 1724, élève de Guercino.

Bonasone (Giulio), n. à Bologne, t. 1521—1574, peintre et graveur à l'eau-forte.

Bonati (Giovanni), dit **Giovannino del Pio,** n. à Ferrare 1635, † 1681; sectateur de Guercino.

Bonaconti (Giovanni Páolo), n. à Bologne 1563 † 1605 (?); élève d'Annibale Caracci.

Bonásia (Bártolo), † 1527; (Módena: pinacoteca une »Pietà« signée et datée 1445).

Bonconsiglio voir **Buonconsiglio.**

Bondono voir **Giotto.**

Bonfigli ou Buonfigli (Benedetto di), école de Pérouse, n. vers 1425; date de son testament 1496, (Perugia: pinacoteca, plusieurs tableaux).

Bonifázio I. ou Bonifazio Veronese, école de Vérone-Venise, n. à Vérone, alla à Venise, m. 1540, élève de Palma Vecchio. Lerm. 214. Louvre No. 73, 74, 173, Vienne No. 68, 72, 73, 86.

Bonifázio II., école vénitienne, n. à Vérone, m. 1553, t. avec Bonifazio I., dont it adopta le style. Dresde No. 271, 286, 289, Vienne No. 75, 76.

Bonifázio III., dit il Veneziano, école vénitienne, n. à Venise, t. 1555, † 1579; d'après Lerm. † vers 1570. Il abandonna le style de ses parents pour imiter Tiziano. Dresde No. 241, 287, Vienne No. 69.

Bonifazio ou Facio Bembo, voir Bembo.

Bonini (Girôlamo), dit Anconitano. Ancona t. 1660.

Bono da Ferrara, école de Padoue, seconde moitié du XV siecle, élève de Squarcione et de Vittore Pisano; il a travaillé à Padoue aux Eremitani avec Mantegna. Londres No. 771.

Bononi (Bartolommeo), Pavie 1507, école lombarde; on n'a pas de renseignements sur ce peintre. Louvre No. 77.

Bononi (Carlo), élève de Bastaruolo et sectateur des Caracci. Ferrare n. 1569, † 1632.

Bonzi (Pietro Páolo), dit it Gobbo de' Caracci, n. à Cortona 1570, † 1630; élève d'Annibale Caracci.

Bonsignori (Francesco), école de Vérone. Vérone n. 1455, † 1519; probablement élève de Giambellini, parait avoir étudié Alvise Vivarini et plus tard Mantegna. (Verona: S. Bernardino, Sta. Eufemia et ailleurs), Londres No. 736.

Bonvicino ou **Buonvicino** (Alessandro), école de Brescia, dit **il Moretto,** n. à Brescia 1498, † 1554; élève de Ferramola. (Brescia: les églises; Cassel: galerie royale). Louvre No. 78, 79, Londres No. 299, 625, 1025, Berlin No. 187, 197, Dresde No. 279 (copie), Vienne No. 311, Francfort s/M. No. 44, 45.

Bordone (Paris), école vénitienne. Trévise n. 1500, m. 1570, élève de Palma vecchio. (Venezia: accademia). Louvre No. 82, 83, Londres No. 637, 674, Berlin No. 169, 177, 180, 191, 198 (non), Dresde No. 280, 281, 283, Vienne No. 85, 89, 90, 91.

Borghese (Ippôlito), Pérouse XVII siècle, sectateur de Raphaël et d'Andrea del Sarto.
Borghesi (Giovanni Ventura). Città di Castello, † 1708; élève de Pietro da Cortona.
Borgiani (Orazio), t. 1615, Rome.
Borgo (Giovanni Páolo del). Borgo di San Sepolcro, t. 1545.
Borgognone (Ambrógio di Stéfano da Fossano), école lombarde, n. à Milan entre 1450—1460, m. 1523; élève de Vincenzo Foppa le vieux; Borgognone fut le maître de Luini. (Milano: Brera; Pavía: Certosa). Louvre No. 84, 85, Londres No. 298, 799, 780, Berlin No. 51, 52; Berlin: galerie nationale, collection Raczynski.
Borgognone (Bernardino), école lombarde, élève de Vincenzo Foppa qu'il imite, peintre médiocre. (Milano: Museo civico).
Borzone (Luciano), Gênes n. 1590, † 1645.
Borzone (Maria Francesco), Gênes n. 1625, † 1679; élève de Luciano Borzone.
Boschi (Alfonso), Florence n. 1615, † 1649 à Rome.
Boschi (Fabrizio), Florence n. 1570, † 1642.
Boschi (Francesco), Florence n. 1619, † 1675.
Bóscoli (Andrea), Florence.
Boselli (Antonio), Valée de Brembana. (Bérgamo: Galleria Carrara No. 65 signé et daté 1615.)
Bosi (Francesco), dit il Gobbino, Faenza XVIII siècle.
Botti (Francesco), Florence, vivait en 1630.
Botticelli (Sandro di Mariano Filipepi), école florentine; n. à Florence 1446, m. 1510; élève de Fra Filippo Lippi. (Firenze: Uffizi.) Louvre No. 184, Londres No. 592, 626, 915, 1033, 1034, Berlin No. 106, 106A, Dresde No. 34, 35, Munich No. 1010, Francfort s/M. No. 12.
Bracelli (Giambattista), Gênes n. 1584, † 1609; élève de Paggi.
Bramante (Donato Lazzari), dit il Bramante da Urbino, n. à Urbino vers 1444, m. 1514; architecte et peintre; son maître est resté inconnu, il arriva à Milan en 1476. (Milano: via Lanzoni No. 4, les portraits dei baroni.)
Bramantino, voir **Suardi.**
Brandi (Giacinto), n. à Poli 1623, † 1691.
Bresciano (Girôlamo), voir **Savoldo, Romanino** et Muziano.

Bresciano (Vincenzo), voir **Foppa.**
Brescianino (Andrea del), voir **Andrea del B.**
Brevio (Dionìsio), école de Vérone, t. de 1557 à 1567. (Verona: Museo civico, oeuvre signée et datée 1557.)
Brini ou Brina (Francesco), Volterra XVII siècle.
Brizzio (Filippo), n. 1603, † 1675; élève de son père Francesco.
Brizzio ou Brizzi (Francesco), n. à Bologne 1574, † 1623; élève de Lodovico Caracci.
Bronzino (Agnolo di Cósimo), dit **il Bronzino,** école florentine; n. près de Florence vers 1502, † 1572; élève de Pontormo. Influence de Michelángelo: Bronzino est très estimé pour ses portraits. Ses imitateurs: Cristôfano dell' Altissimo, Lorenzo della Sciorina, Stéfano Pieri, Alessandro Allori. — Louvre No. 86, Londres No. 650, 651, 670, Berlin No. 338, 338 A, Vienne No. 96, 100, Francfort s/M. No. 14 A.
Bronzino (Alessandro), voir **Allori.**
Brunetti (Sebastiano), Bologne-Rome 1649, élève de Lucio Massari et de Guido Reni.
Brusasorci (Domênico del Riccio), dit **Brusasorci,** école de Vérone; Vérone n. 1494, m. 1567; élève de Francesco Carotto et sectateur de Giolfino. (Milano, Brera No. 240, Saint Antoine et Saint Paul ermite.)
Brusasorci (Felice del Riccio), dit, école de Vérone; Vérone n. 1540, m. 1605; fils et élève de Domenico Brusasorci. (Verona: Museo civico.)
Buffalmaco, voir **Buonamico.**
Bugiardini (Giuliano di Piero), école florentine; Florence n. 1475, m. 1554. Condisciple avec son ami Michelangelo chez Domenico Ghirlandajo; plus tard il travailla avec Franciabigio dans l'atelier d'Albertinelli. Il signe **Julianus Florentinus.** (Bologna: Pinacoteca.) Berlin No. 283.
Buonaccorsi, voir **Perin del Vaga.**
Buonamico di Cristôfano, dit **Buffalmaco,** n. 1252 (?) m. 1340 (?) Florence.
Buonarroti (Michel Angelo), école florentine; n. 1474, † 1564; élève de D. Ghirlandajo. Influence de Signorelli. Architecte, sculpteur et peintre. (Firenze: Uffizi, la Sainte Famille; Roma: la cappella Sistina.) Londres No. 790.

Buonconsiglio (Giovanni) dit **il Marescalco,** école de Vicence, mentionné 1497 à 1530, sorti de l'école de Bartolommêo Montagna et sectateur de Giovanni Bellini. (Vicenza: Pinacoteca. Venezia: Accademia No. 274.)

Buonconti (Giov. Páolo), n. à Bologne 1565, † 1605, élève des Caracci.

Buoninsegna (Duccio), voir **Duccio.**

Buontalenti (Bernardo) **Bernardo delle Girándole,** n. à Florence 1536, † 1608.

Burrini (Giov. Antonio), Bologne n. 1656, † 1727, maître de Giuseppe Maria Crespi.

Busati (Andrea), école vénitienne, d'après le Cicerone de Burckhardt c'est un sectateur de Giovanni Bellini.

Busio (Giambattista), Bologne, t. 1600, élève des Caracci.

Busi (Giovanni de'), voir **Cariani.**

Busio (Giovanni Páolo) frère de Giambattista, Bologne t. 1600, élève des Caracci.

Busi (Aurelio). Crema † 1520, élève et compagnon de travail de Polidoro da Caravaggio.

Busti (Agostino) dit **il Bambaja,** n. vers 1480, † vers 1550, architecte, sculpteur et dessinateur.

Bustino, voir **Crespi,** Benedetto.

Buti (Lodovico), Florence t. 1590, élève de Santi di Tito.

Buttinone (Bernardino), école lombarde. Treviglio m. 1520, tient de l'école de Foppa, travailla à Treviglio avec Bernardino Zenale. (Milano: Brera No. 275, »La Vierge et l'enfant-Jésus«, tableau signé et daté 1454.)

C.

Caccia (Guglielmo), dit **il Moncalvo,** n. à Novara 1568, † 1625.

Cagnacci — Canlassi — (Guído) école bolonaise, n. 1601 † 1681.

Cáiro (Francesco) dit **il Cavaliere del Cairo.** Milan, n. 1598, † 1674.

Calabrese (Mattêo Preti) **il cavaliere,** n. à Taverna, Calabria 1613, † 1699 à Malte; sectateur de Caravaggio et de Ribera.

Calabrese (Marco), voir **Cardisco.**

Caldara (Polidoro) dit **Polidoro,** da Caravaggio, école romaine, Caravaggio (Lombardie), n. 1495, † 1543,

élève de Raphaël et sectateur de Michelangelo, alla à Naples où il ouvrit une école; plus tard il se rendit à Messine. — (Napoli, Museo, beaucoup de ses tableaux, entre autres dans la salle de Cesare da Sesto No. 36 une belle oeuvre, attribuée à l'école lombarde.) — Paris: Louvre No. 86.

Calderari (Giovanni Maria Zaffoni), école vénitienne, élève médiocre de Giov. Antonio Pordenone et imitateur de son condisciple Bernardino Licinio. Lerm. 219. (Pordenone: dans la cathédrale; tableaux authentiques.)

Caletti (Giuseppe) dit **il Cremonese**, n. à Ferrare 1600, † 1660 (?). Dosso Dossi et Tiziano ont influencé sur lui. (Ferrara: Pinacoteca.)

Caliari (Benedetto), école de Vérone, Vérone n. 1538, † 1598, frère et élève de Paolo Veronese (Caliari).

Caliari (Carlo), dit **Carletto**, école vénitienne, Venise n. 1570. † 1596, fils et élève de Paolo Veronese.

Caliari (Gabriele), école vénitienne, Venise n. 1568, † 1631, fils et élève de Paolo Veronese, Dresde No. 344 (?)

Caliari (Páolo), dit Páolo Veronese, école vénitienne. Vérone n. 1528, † 1588; élève et beau-fils d'Antino Badile, it alla à Venise ou it subit l'influence de Tiziano et de Tintoretto. Louvre No. 92, 95, 97, 99, Londres No. 268, 294, Dresde No. 327, 332, Munich No. 1133, 1135, 1137, Vienne No. 577.

Calisto da Lodi, voir **Piazza**.

Calvaert (Dionisio), dit **Dionisio Fiamingo, n.** à Anvers 1545, † à Bologne 1619; étudia à l'école de Fontana et suivit Sabattini à Rome. En 1574 it fonda une école à Bologne. Guido Reni, Domenichino et d'autres peintres bolonais furent ses élèves.

Calvi (Giulio), dit il Coronaro. Crémone † 1596, tableaux à Crémone.

Calvi (Lázzaro), n. à Gênes 1502, † 1607; élève de Perin del Vaga.

Calvi (Pantalêo), Gênes † 1595, élève de Perin del Vaga.

Calzolaretto, voir **Cappelini.**

Camassei (Andrea), n. à Bologne 1602, † 1648 à Rome, élève de Domenichino et d'Andrea Sacchi.

Cambiaso (Luca), Gênes n. 1527, † 1585.

Camêlio (Vittore), école vénitienne, élève de Giovanni Bellini. Lerm. 59, (dessin dans la collection du Duc d'Aumale).

Campagnóla (Domênico), école vénitienne, n. à Padoue vers 1482—1550, élève et imitateur de Tiziano. Ses dessins sont attribués souvent à Tiziano. (Padova: Scuola del Santo, fresques datées 1511).

Campagnola (Giulio), fils de Girôlamo, t. 1500, graveur à l'eau-forte.

Campagnola (Girôlamo), école de Padoue XV siècle, élève de Squarcione, influence de Giov. Bellini et de Mantegna.

Campana (Tommaso), Bologne t. 1620, élève des Caracci.

Campi (Antonio ou Vincenzo Antonio), école de Crémone, n. avant 1536, † après 1591; fils de Galeazzo et élève de son frère Giulio Campi. (Milano, Brera No. 428).

Campi (Bernardino), Crémone n. 1522, † après 1590 à Crema; élève de Giulio Campi. (Crema: S. Maria della Croce, tableau signé et daté 1576).

Campi (Galeazzo), Crémone n. 1477, † 1536; t. chez Boccaccino. (Cremona: dans les églises plusieurs tableaux).

Campi (Giulio), Crémone n. vers 1500, † 1572; fils de Galeazzo, dont il est l'élève. (Milano: Galleria Poldi; tableau signé et daté).

Canale (Antonio), dit il Canaletto, école vénitienne. Venise n. 1697, † 1768; élève de son père Bernardo Canale et de Carlevaris. (Paris: Louvre 105).

Canavese (Prebetéro Giovanni), école piémontaise. (Turino: pinacoteca, un triptyque en 16 compartiments, signé).

Cane (Ottaviano), da Trino, école piémontaise; travailla de 1540 à 1557. (Torino: pinacoteca No. 64*; oeuvre signée et datée 1543).

Canêrio (Anselmo), école de Vérone. Vérone t. 1566, élève de Carotto et sectateur de Paolo Veronese. (Verona: plusieurs tableaux dans les églises).

Canini (Giannángiolo), n. à Rome 1617, † 1666 à Paris.

Canlassi, voir **Cagnacci**.

Canozzi (Lorenzo), n. à Lendinara 1425, † 1477; élève de Squarcione; peintre, sculpteur et marqueteur.

Cantarini (Simone), dit **il Pesarese** ou **Simone da Pésaro**, n. à Oropezzo près de Pesaro 1612, † 1648; école bolonaise. Paris: Louvre Nr. 109.

Canuti (Domênico Maria), école bolonaise. Bologne n. 1620 ou 1622, † 1684; élève de Guido Reni.

Capanna (Púccio), école florentine, élève de Giotto, t. 1321, il travailla avec Giotto à Assise.
Capelli (Francesco), XVI siècle; élève de Correggio.
Capellini (Gabriele) dit il **Calzolaretto**, n. à Ferrare 1500, † 1559, élève de Dosso Dossi.
Capitelli (Bernardino), Sienne n. 1589, 1639.
Caporali (Bartolommêo), XV siècle; vers 1464 à Pérouse, Lerm. 300. (Perugia: Pinacoteca, une oeuvre signée et datée.)
Caporali (Giov. Battista), n. 1476, † 1560, étudia à Rome Perugino, Pintoricchio, Signorelli.
Caprioli (Francesco), Reggio † 1505.
Capriôlo (Domênico), école vénitienne, Trévise n. 1495, élève de Paris Bordone; s'est formé d'après Palma Vecchio et Giorgione. (Venezia: Galleria del Principe Giovanelli, tableau signé.)
Capuccino, voir **Strozzi.**
Capuro (Francesco), XVIII siècle; élève de Ribera.
Caracci (Agostino), école bolonaise, frère d'Annibale, n. 1557, m. 1602.
Caracci (Anníbale), école bolonaise, frère d'Agostino, n. 1560, m 1609. Louvre No. 114, 115, 121, 123, 125, 135.
Caracci (Antonio Marziale), Venise n. 1583, † 1622, fils naturel et élève d'Agostino Caracci.
Caracci (Francesco) dit **il Franceschino**, Bologne, n. 1595, † 1622.
Caracci (Lodovico), école bolonaise, n. 1555, m. 1619, élève de Prospero Fontana; fonda à Bologne une école avec ses neveux Annibale et Agostino. Paris: Louvre No. 141.
Caraccioli (Giambattista) dit **Batistiello,** Naples, n. 1580, † 1645, élève de Caravaggio.
Caravaggio (Michelángelo), voir **Ameríghi.**
Caravaggio (Polidoro), voir **Caldara.**
Caravoglia (Bartolommêo), de Crescentino vivait 1673, (Torino: Pinacoteca No. 66.)
Carbone (Giovanni), Sanseverino t. 1665, élève d'A. Camassei.
Carbone (Giovanni Bernardo), n. 1614, † 1683, imita bien van Dyck pour le portrait.
Cardi (Luigi), dit: il cavaliere Cígoli. Chateau Cígoli, n. 1559, † 1613 à Rome, éléve d'Alessandro Allori; influence de Correggio.

Cardillo (Francesco), da Messina, Lerm. 428.

Cardisco (Marco), dit **Marco Calabreso,** † 1542, élève de Polidoro Caravaggio; il étudia aussi chez Andrea da Salerno. (Napoli : Pinacoteca; dans la salle longue No. 7.)

Cariani (Giovanni de' Busi), école vénitienne, n. vers 1480, m. après 1544, élève de Palma vecchio, influence de Giorgione. (Bergamo: collection Frizzoni-Salis; oeuvre signée: Joanes Carianus.) Munich No. 1107, Vienne No. 163. (?)

Carlevaris (Luca), dit Luca di Cà Zenobio, école vénitienne, Udine n. 1665, † 1729 ou 1731. Dresde No. 413.

Carlone (Carlo), Scaria près Como n. 1684, † 1776.

Carnevale Fra, voir **Corradini.**

Carnuli (Fra Simone da), Etâts de Gênes, t. 1519. — (Bergamo: Galleria Lochis No. 22, tableau signé: opus Fratris Simonis Carnulo Vultinêsis.)

Caroli (Raffaello de), voir Raffaellino del Garbo. (Firenze: Galleria Corsini; oeuvre signée Raphael de Krolis 1502.)

Caroselli (Angiolo), n. à Rome 1585, † 1653, élève de Caravaggio.

Carotto (Giovanni Francesco) ou Caroto, école de Vérone, Vérone n. 1470, † 1546, élève de Liberale da Verona; plus tard sous l'influence de Raphaël. (Verona: Museo civico et les églises; Cassel: collection Habich dans la galerie royale; Berlin No. 40 (non), Dresde No. 42, Francfort s/m. No. 21

Carotto (Giovanni), école de Vérone; frère et élève de Francesco Carotto. (Vérona: dans la cathédrale [Battisterio].)

Carpaccio ou **Scarpaccia** (Vittore), école vénitienne; t. de 1478—1522. Probablement il fut élève des Vivarini; influence de Giovanni Bellini. (Venezia: Accademia,) Louvre No. 113, Londres No. 750, Berlin No. 14, 23, Vienne No. 128, Francfort No. 38.

Carpi (Girôlamo da), école ferraraise; Ferrare n. 1501, † 1556. D'après Vasari, élève de Garofolo, mais ses oeuvres l'indiquent comme imitateur de Dosso Dossi; plus tard il imita Correggio. (Bologna: San Martino, »L'Adoration des Mages — oeuvre authentique«). Dresde No. 178, 182.

Carpione (Giulio), école vénitienne, n. 1611, † 1674; élève d'A. Varotari.

Carraci, voir **Caracci.**
Carracioli (Giov. Battista), école de Caravaggio, dit. **Battistiello.** Naples n. 1580, † 1645; élève de Michelangelo Caravaggio.
Carriera (Rosalba), n. à Venise 1675, † 1757.
Carrucci (Jácopo), dit **il Pontormo** ou **Ponturmo,** école florentine, Pontormo n. 1493, † 1558; élève d'Andrea del Sarto et de Pier di Cosimo; influence de Michelangelo. D'après Vasari, Pontormo a visité dans sa jeunesse l'atelier de Leonardo da Vinci, d'Albertinelli et de Pier di Cosimo. Louvre No. 142, 143, 144, Munich No. 1090.
Carrulis (Baldassare), école Rondinelli, t. 1512, sorti de l'école de Rondinelli. (Forlì: Ginnasio »Le couronnement de la Vierge«, signé et daté 1512).
Casa (Giovanni Martino), t. 1554, école lombarde, gendre et élève de Lanino.
Caselli (Cristôforo), dit **Cristôforo da Parma,** école de Parme, XV siècle. Lerm. 409, élève de Giov. Bellini, se rattache au style de Filippo Mazzuola. (Parma: pinacoteca No. 50, daté et signé 1495).
Casentino (Jácopo Landini da), ou **Jácopo da Prato Vecchio,** école florentine, n. vers 1310, m. vers 1390; élève de Taddêo Gaddi.
Casolano (Alessandro), Sienne n. 1552, † 1606; élève de Salimbeni.
Casoli (Ippôlito), Ferrare, † 1622.
Cassana (Giov. Agostino), Gênes n. 1611, † 1691.
Cassana (Giov. Francesco), Gênes XVII siècle, élève de B. Strozzi.
Cassana (Niccolò), dit **Niccoletto.** Venise n. 1659, † 1713.
Castagno (Andrea del), école toscane, n. 1390, † 1457; Lerm. 238, il fut probablement élève de Paolo Uccello.
Castagnoli (Bartolommêo et Césare), XVI siècle, Castel-Franco, imitateurs de Paolo Veronese.
Castello ou **Castelli** (Bernardo), Gênes n. 1557, † 1629; élève de Semini et de Luca Cambiaso.
Castello (Giovanni Battista), dit **il Bergamasco.** Bergamo n. 1509, † 1579 à Madrid.
Castello (Giovanni Battista), dit **il Genovese,** Gênes m. 1637, frère de Bernardo et élève de Luca Cambiaso.
Castello ou **Castelli** (Valerio), n. 1625, † 1659.

Castiglione (Giovanni Benedetto), dit **il Grecchetto.** Gênes n. 1616, † 1670; élève de Paggi et de van Dyck. Louvre No. 145, 146, 147.
Castiglione (Francesco), Gênes † 1716, fils de Benedetto.
Castalano (Antonio), il Vecchio. Messine n. 1560, † 1630.
Catena (Vincenzo di Biágio), école vénitienne; Trévise, † 1531. Girôlamo da Treviso fut probablement son premier maître, plus tard Giovanni Bellini; influence de Giorgione. Catena signe: Vincentius Tarvixius, et Vincentius de Tarvisio dans le tableau de la galerie de Padoue; dans la galerie de Vienne la signature est: Vincentius Catena. Londres No. 234, 599, 694, Berlin No. 19, 32, Dresde No. 58, Vienne No. 60 (?), 150, 151.
Cavagna (Francesco) dit il Cavagnuólo, école de Bergame fils et élève de Giovanni Paolo Cavagna, † 1630 (?).
Cavagna (Giovanni Páolo), école de Bergame. Bergame † 1671 (?), élève de G. Battista Moroni. (Crema: dans la cathédrale; Bergamo: dans la galerie.)
Cavallini (Pietro), école florentine, n. 1258, † 1344 à Rome, élève de Giotto.
Cavallino (Bernardo), Naples n. 1622, † 1656.
Cavallo (Alberto), Savona t. 1540.
Cavalori ou **Salincorno da Mirabella,** Florence, XVII siècle.
Cavarozzi (Bartolommêo), dit **Bartolommeo del Crescenzio,** Viterbo † 1625, élève de G. B. Crescenzi.
Cavazza (Giambattista), XVII siècle; élève de Guido Reni et de Cavedone.
Cavazzuóla (Páolo), dit **Morando,** école de Vérone, Vérone, n. 1486, † 1522, élève de Domenico Morone. (Verona: Museo civico.) Londres No. 735. 777, Dresde No. 232.
Cavedone (Giácomo), école bolonaise, n. 1577, m. 1660, élève des Caracci.
Caversegno (Agostino da), ou Caversenio, école de Lotto, Bergame: t. 1540, élève et imitateur de Lorenzo Lotto. (Bergamo: Sto. Spirito, tableau au-dessus de celui de Previtali. Bergamo: Sto. Spirito, dans la sacristie: une oeuvre »La Vierge, l'enfant et des Saints«.)
Cecchio de Verona (Cecchino), école de Vérone, t. 1454. (Trento: dans la cathédrale; oeuvre signée et datée 1454.)
Cecchino del Salviati, voir **Rossi,** Francesco.

Celesti (Andrea), n. 1637, m. 1700, école vénitienne.
Cemo (Pietro da), élève de Foppa, (Dans une église près de Breno il y a un tableau signé et daté 1474.)
Cennini ou **Cennino**, XV siècle; élève d'Angiolo Gaddi.
Cerano, voir **Crespi** (Giov. B.).
Cerajuolo (Antonio del), XVI siècle, Florence, élève de Lorenzo di Credi qui travaillait dans l'atelier de Ridolfo Ghirlandajo.
Ceresa (Carlo), n. 1609, † 1679, école de Moroni, Bergame, imitateur de Moroni. (Bergamo: Galleria Carrara No. 69, 128, 302, 352.)
Cerquozzi (Michel-Angelo), **delle Battaglie**, Rome n. 1602, † 1660, élève d'un peintre flamand, disons de Pieter de Laar.
Cerrini (Giovanni Domênico), dit **il Cavaliere Perugino.** Pérouse n. 1609, † 1681, élève de Guido Reni.
Cerrini (Lorenzo), XVII siècle, élève de Cristoforo Allori.
Cerva (Giambattista), XVI siècle, imitateur de Gaudenzio Ferrari.
Cervi (Bernardo), † 1630 à Modène, élève de Guido Reni.
Cêsare da Sesto, voir **Sesto.**
Cêsari (Giuseppe), dit **il Cavaliere d'Arpino**, Arpino n. 1560 ou 1568, † 1640.
Ceschini (Giovanni), école de Vérone, élève de Turchi. (Verona: S. Fermo, cappella S. Sacramento.)
Cesi (Bartolommêo), Bologne n. 1557, † 1629, élève de Calvaert.
Cesio (Carlo), Androdoco n. 1625, † 1686, peintre et graveur à l'eau-forte.
Chiadoróló (Giovanni Maria), école ferrare-bolonaise, XV siècle; élève de Francesco Francia et de Lorenzo Costa. (Bologna: Pinacoteca, Bologna: S. Jacopo maggiore, cappella Santa Cecilia.)
Chiari (Giuseppe, Rome 1675, † 1733, élève de Carlo Maratti.
Chiarini (Marcantonio), Bologne n. 1652, † 1730 à Bologne.
Chiavistelli (Giácomo), Florence n. 1618, † 1698.
Chimenti (Jácopo), da Empoli n. 1554, † 1640, Vienne No. 186.
Ciamberlano (Luca), Urbino de 1599 à 1645, peintre et graveur à l'eau-forte.
Ciampelli (Agostino), Florence n. 1578, † 1640, élève de Santi di Tito.

Cianfanini (Benedetto), t. 1512, élève de Fra Bartolommeo.
Ciarpi (Baccio), n. 1578, † 1642.
Ciccio, l'Abbate, voir **Solimena.**
Cignani (Carlo), Bologne n. 1628, † 1719; élève de F. Albani.
Cignani (Felice), 1660, † 1724.
Cignaroli (Giambettino). Vérone n. 1706, † 1770.
Cîgoli, voir **Cardi.** Cígoli n. 1559, † 1613.
Cima (Giovanni Battista), da Conegliano, école vénitienne, n. à Udine vers 1460, travaillait encore en 1517; élève de Giovanni Bellini; Influence de Carpaccio. Lerm. 166. (Venezia: les églises). Louvre No. 152, Londres No. 300, 634, 816, Berlin No. 2, 7, 15, 17, Dresde No. 236, 237, 238, Munich No. 1033, Vienne No. 156, Francfort No. 39, 40.
Cimabúe (Giovanni), école florentine, n. à Florence 1240 ?, † 1302 (?); maître de Giotto. (Firenze: Santa Maria Novella, oeuvre signée).
Cincinnato (Rômulo), Florence n. 1502, † 1600; élève de F. Salviati.
Cingaroli (Martino), Vérone n. 1667, † 1729 à Milan.
Ciocca (Cristôforo), XVI siècle à Milan.
Cione (Andrea di), voir **Orcagna.**
Circignano (Antonio), fils de Niccolò, n. 1559, † 1619.
Circignano (Niccolò), dit **Pomerancio.** Pomerancia (Toscana), t. 1516.
Cittadini (Pierfrancesco), dit **il Milanese**, élève de G. Reni, Milano † 1681; ses fils: Giov. Battista † 1693; Carlo † 1744 et Angiol Michele.
Civerchio ou **Verchio** (Vincenzo), école de Foppa. Crema, t. depuis 1462, élève de Vincenzo Foppa. Il à laissé beaucoup de tableaux signés dont l'un porte la date de 1462 et une oeuvre dans le museo civico, Brescia, signée Vincentius Cremensis datée 1496; une autre oeuvre à l'église S. Alessandro de Brescia est datée 1504. Lerm. 440.
Clovio (Don Giulio), dit **Macedo**, Grizane (Esclavonie), n. 1498, † 1578; miniaturiste, ami de Giulio Romano.
Coccapani (Sigismondo) élève de Cigoli, n. à Florence 1585, † 1642: (Firenze: Galleria Corsini No. 272, 287).
Cocchi (Pompêo), école de Pérouse, élève de Perugino. (Perugia: dans la cathédrale, un tableau).

Coda (Bartolommêo), dit l'**Ariminese**, école de la Romagne, Rimini t. 1543; fils de Benedetto Coda.

Coda (Benedetto), école vénitienne, Rimini n. 1460, † 1520; probablement élève de Rondinelli. (Il a laissé de ses oeuvres à Rimini qu'il habita).

Cola (Gennaro di), Naples n. 1320, † 1370. (Napoli: S. Incoronata).

Colle (Raffaellino dal), Borgo di San Sepolcro n. 1490?, † 1530?; élève de Raphäël et de Giulio Romano; (tableaux à Borgo di San Sepolcro, Palazzo communale).

Colonna (Michelângelo), école bolonaise, n. près de Como 1600, † 1687 à Bologne.

Coltellini ou **Cortellini** (Michêle), école ferraraise, d'après le catalogue de la pinacothèque de Ferrare n. à Ferrare 1480, † 1542 (?). On le croit élève de Lorenzo Costa; d'après le tableau de Berlin il nous parait être élève de Domenico Panetti. (Ferrara: pinacoteca No. 30, daté 1544); Berlin No. 1115 A.

Cômmodi (Andrea), Florence, n. 1560, † 1638; élève de Cîgoli.

Comolli (Giâcomo), (Bergamo: Galleria Carrara No. 152; La Vierge et l'enfant, tableau signé et daté 1498).

Compagno (Scipione), élève de Falcone et de S. Rosa, vivait encore 1680. (Vienne: un tableau).

Conca (Sebastiano), n. à Gaëta 1679, † 1764 à Naples.

Conegliano, voir **Cima**.

Contarini (Giovanni), école vénitienne, n. à Venise 1549, † 1605; imitateur de Tiziano. Vienne No. 159.

Conte (Jácopo del), école florentine, n. à Florence 1510, † 1598, élève d'Andrea del Sarto.

Conti (Bernardino de' ou de Comitibus), école lombarde, n. à Pavie, travailla à Milan, m. 1525; élève de Foppa, influence de Leonardo da Vinci. (La Brera à Milan nous présente en No. 87 sous le faux nom de Zenale une belle oeuvre de Bernardino de' Conti. (Bergamo: Galleria Lochis No. 134, un tableau signé et daté 1501.) Berlin No. 55.

Conti (Domênico), XVI siècle; élève d'Andrea del Sarto.

Coppi (Jácopo) ou del **Meglio**, Peretola n. 1523, † 1591, école florentine.

Cordelaghi (Andrêas), école bergamo-vénitienne, élève de Giovanni Bellini. Il n'est pas identique avec Andreas Previtali. Sa seule oeuvre connue se trouve

à Milan dans la galerie Poldi-Pezzoli, représentant d'un côté un portrait, au revers une tête de mort, signée Andreas C. A Di Jo. B P. savoir: Andreas Coredelle aghi, discipulus Joh. Bellini pinxit.

Corénzio (Belisârio), Grec de naissance n. 1558, † 1643 à Naples; étudia Tintoretto et Spagnoletto.

Corradini (Bartolommêo), dit **Frate Carnevale,** école ombrienne, n. à Urbino? m. 1488, élève et imitateur de Pier della Francesca. (Milan: Galleria Poldi No. 131, un santo frate.) — Londres No. 769.

Correggio, voir **Allegri.**

Corso (Gio. Vinc.), de Naples, † 1545, élève d'Amato et de Perin del Vaga.

Cortellini, voir **Coltellini.**

Corti (Cêsare), fils de Valêrio, Gênes n. 1550, † 1613 à Gênes; élève de L. Cambiaso.

Corti (Valêrio), Venise n. 1530, † 1580 à Gênes, école vénitienne.

Cortona (Luca), voir **Signorelli.**

Cortona (Pietro), voir Berrettini.

Côsimo (Piero di), voir **Pier di Côsimo.**

Cossa (Francesco), école ferraro-bolonaise. A Ferrare il travailla vers 1450; en 1470 il se rendit à Bologne. Lerm. (Bologna: Pinacoteca, une oeuvre signée; Bologna: S. Giovanni, les fenêtres; Bologna: chiesa Baraccani »La Vierge, l'enfant et deux anges«, signé: opera di Franc. del Cossa 14??) Dresde No. 21, Francfort No. 18.

Costa (Francesco), Gênes n. 1672, † 1740.

Costa (Ippôlito), Mántova n. 1506, † 1561, sectateur de Giulio Romano.

Costa (Lorenzo) il giovine, n. 1537, † 1583, neveu et élève d'Ippôlito Costa.

Costa (Lorenzo), école ferraro-bolonaise, n. à Ferrare probablement 1460, † 1536; élève de Côsimo Tura, mais Cossa et Ercole di Roberti Grandi ont exercé une influence sur ce peintre, 1483 il se rendit à Bologne, où il devint maître de Francesco Francia avec lequel il fonda un atelier. On trouve les types de Costa chez Timôteo Viti et aussi chez Raphaël dans sa jeunesse; voir Lerm. (Ferrara et Bologna: des oeuvres dans les galeries et dans les églises.) Louvre No. 154. 155, Londres No. 629, Berlin No. 112. 115.

Cotignôla (Bernardino), voir **Zaganelli.**
Cotignola (Francesco), voir **Zaganelli.**
Cotignola (Girôlamo), voir **Marchesi.**
Cozza (Francesco), n. 1605, † 1682, peintre et graveur à l'eau-forte; élève de Domenichino.
Cozzarelli (Giâcomo), école de Sienne, Sienne n. 1453—1515, architecte, sculpteur et peintre, élève de Francesco di Giorgio. (Siena, S. Spîrito et S. Agostino.)
Cozzarelli (Guidoccio), école de Sienne, t. 1483, imitateur de Matteo di Giovanni da Siena, on trouve beaucoup de ses oeuvres à Sienne.
Credi (Lorenzo di), appelé d'après le père: Lorenzo di Andrea d'Oderigo, école florentine Florence, n. 1450, † 1537; élève d'Andrea del Verrocchio, ses condisciples étaient: Perugino et Leonardi da Vinci, Lerm. 258. Louvre No. 156, Londres No. 593, 648, Berlin No. 100, 103, Dresde No. 44, 45, Munich No. 1017.
Cremonese (Giuseppe), voir **Carletti.**
Cremonesi (Giov. Battista), Cento n. 1550, † 1610 à Bologne.
Crera (Santo), t. 1603, école de Vérone, élève et imitateur de Felice Brusasorci. (Verona: Museo civico, deux tableaux).
Crescenzi (Giambattista), n. 1595, † 1660 à Rome.
Crescione (Giambattista), t. 1568 à Naples, élève de Marco Cardisco.
Crespi (Antonio), fils de Giuseppe Maria Crespi, † 1784.
Crespi (Benedetto), dit **il Bustino**, école lombarde de Busto-Arsizio, XVII siècle t. à Crême.
Crespi (Daniele), école lombarde, Busto-Arsizio, n, 1590, † 1630; élève de son père Giov. Batt. Crespi da Cerano et des Procaccini. (Milano: Brera).
Crespi (Giov. Battista), dit **il Cerano**, école lombarde, n. à Cerano (Novarese) 1557, † 1633; père de Daniele Crespi. (Milano: Brera No. 115).
Crespi (Giuseppe Maria), dit lo Spagnuôlo, école bolonaise, n. à Bologne 1665, † 1747; élève de Canuti, puis de C. Cignani, (beaucoup d'oeuvres à Bologne et à Dresde).
Cresti (Domênico), dit **il Passignano**, école florentine, n. à Passignano 1558, † 1638; élève de Naldini et de Fed. Zuccaro; étudia plus tard les maîtres vénitiens, Paolo Veronese etc.; ses élèves sont: Aless. Tiarini et Lodovico Caracci.

Creti (Donato), n. à Crémone 1671, † 1749; (Bologna: pinacoteca).
Crevalcuore (Antonio da), son nom est **Antonio Lionelli,** école lombarde, t. à Bologne 1480 à 1500, m. avant 1525, peintre médiocre; mais bon musicien: c'est un peintre très-faible de l'école piémontaise. (Torino: pinacoteca). Berlin No. 1146, signé et daté 1453.
Criscuolo (Giov. Angelo), † 1572 à Naples.
Criscuolo (Giov. Filippo), n. à Gaëta 1495, † 1584; élève d'A. Sabbatini et de Perino del Vaga.
Cristôforo da Ferrara, n. 1340, † 1404; étudia à Venise.
Cristôforo da Parma, voir **Caselli.**
Crivelli (Angelo Maria), dit **Crivellone,** † 1730 à Milan.
Crivelli (Carlo), école vénitienne, n. à. Venise 1430/40, mort après 1493; élève d'Antonio et de Bartolommeo da Murano, mais aussi de Squarcione; influence de Lorenzo II. di San Severino et de Mantegna. Louvre No. 161, 162, Londres No. 602, 668, 724, 739, 788, 807, 906, 907, Francfort No. 33, 34.
Crivelli (Vittore), école vénitienne, n. à Venise, élève et faible imitateur de son frère Carlo Crivelli.
Croce (Baldassare), école bolonaise, n. à Bologne 1553, † 1628 à Rome, élève de Bart. Passarotti.
Crocifissi, voir **Simone.**
Cungi (Battista), Borgo di San Sepolcro, XVI siècle, travailla chez Vasari.
Curia (Francesco), Naples n. vers 1538, † 1610.
Curradi (Francesco Cavaliere), Toscana n. 1570, † 1661; élève de Naldini. (Firenze: Galleria Corsini.)
Curti (Francesco), n. 1603, † 1693.
Curti (Girôlamo), dit **il Dentone;** n. 1576, † 1632; élève de L. Spada.

D.

Daddi (Bernardo), 1328, † 1348, école toscane, élève de Spinello.
Dalmâsio (Lippo di), n. à Bologne 1376—1410. (Bologna: Pinacoteca.) Londres 752.
Damiano (Pietro), Castelfranco n. 1592, † 1631.
Dandini (Cêsare), n. à Florence vers 1595, † 1658.
Dandini (Piero), n. à Florence 1646, † 1712.

Dandini (Vincenzo), n. à Florence 1607, † 1675.

Danedi (Giuseppe), dit Montalti. Treviglio, n. 1629, † 1689 à Milan, élève de Morazzone et de Guido Reni.

Danedi (Stêfano), Treviglio n. 1608, † 1689.

Dante de' Baccalari, Vérone t. 1409; (à S. Giovanni Ilarione, Province de Vérone, dans l'église S. Zeno une oeuvre signée et datée 1409.)

Danti (Girôlamo), n. à Pérouse 1547, † 1580.

Danti (Fra Ignazio), n. à Pérouse 1537, † 1586 à Rome.

Dario da Treviso, école de Padoue, n. à Trevigi, † 1474, élève de Squarcione. (Bassano: Museo civico; une oeuvre signée; Bergamo: collection Frizzoni-Salis une oeuvre signée Darivs Tarvi.)

Davanzo, voir **Avanzi**.

Defendente dei Ferrari, voir **Ferrari.**

Dello fiorentino, n. à Florence 1404, † après 1466, sculpteur et peintre. (Firenze: Uffizi; écran de cheminée.)

Desublêo ou **Soblêo** (Michele), école bolonaise, n. à Anvers, XVII siécle, élève de Guido Reni, s'établit à Bologne. (Bologna: Pinacoteca No. 70.)

Diamante, Fra, école florentine, Prato n. vers 1430, † après 1492; élève de Fra Filippo Lippi qu'il assista dans ses fresques à Prato dans la cathédrale.

Diamantino (Giov. Giuseppe il cavaliere), n. dans la Romagne 1660, † 1722 à Venise.

Diana ou **Diane** (Benedetto), école vénitienne, † vers 1500, école de Giovanni Bellini. (Crema dans l'église S. Maria della Croce, oeuvre signée.)

Discêpoli (Giov. Battista) dit **lo Zoppo da Lugano**, école lombarde, n. 1590, † 1660, élève de Camillo Procaccini.

Diziani (Gáspero), Venise † 1767, élève de Seb. Ricci.

Dolci (Agnese), † 1690, fille et élève de Carlo Dolci.

Dolci (Carlo), Florence n. 1616, m. 1686; sectateur de Mattêo Rosselli et de Cigoli. Dresde No. 74.

Dolobella (Tommaso), n. 1570, † 1650.

Domenichino (Domênico Zampieri), n. à Bologne 1581, † 1641; sorti de l'école des Caracci, étudia Michelangelo, Carravaggio et Correggio. Louvre No. 471. 477.

Domênico di Bârtolo, Sienne, XV siècle; frère et élève de Taddêo di Bartolo.

Domenico Veneziano, école florentine, n. à Venise vers 1420, † à Florence 1461, travailla chez Baldovinetti et Castagno. (Firenze: Uffizi, No. 1305, oeuvre signée.)

Domênicis (Francesco de), école vénitienne, n. à Trévise, XVI siècle; élève de Paris Bordone. (Dans la cathédrale de Trévise une oeuvre datée 1571.)

Dondo (Lodovico), Mántova trav. 1585.

Donducci (Giovanni Andrea) dit il Malatesta, Bologne n. 1575, † 1655, élève des Caracci.

Doni (Adone), n. 1540, † 1583, ècole de Pérouse, imitateur de Perugino et de Raphaël. (Perugia: Museo civico.)

Donnino (Angelo), XV siècle; école Florentine.

Dono (Páolo), voir Uccello.

Donzelli (Pietro del), existence douteuse; n. à Naples 1451, † 1509; élève de Zíngaro. (Napoli: Museo, des tableaux de differents genres.)

Donzelli (Polito), douteux; n. à Naples 1455; élève de Zíngaro.

Dossi (Giovanni de Lutêro), dit **Dosso Dossi**; école de Ferrare; n. à Ferrare 1479 (1477), † 1541 (1560); fils de Niccolò di Lutêro; élève de Lorenzo Costa; influence de Giorgione et de Tiziano. (Ferrara: Pinacoteca.) Louvre No. 168 (?); Londres No. 640 (?); Berlin No. 264; Dresde No. 92, 93, 146, 147, 148 (?), 149 (?), 150, 151 (atelier), No. 152, 153, 173 (?), 185; Vienne No. 185.

Dosso (Evangelista), école de Ferrare, XVI siècle, élève de Dossi.

Dosso (Giov. Battista), † 1548, école de Ferrare: frère de Dosso Dossi, élève de Dosso Dossi et de Lorenzo Costa. (Roma: Galleria Doria.)

Draghi (Giambattista), Gênes n. 1657, † 1712; élève de Piola.

Duccio di Buoninsegna; n. à Sienne vers 1260, † après 1320. (Siena: Pinacoteca, cathédrale, tableau de l'autel 1311.) Berlin No. 1062 A.

E.

Eisemann (Carlo, dit Briseghella, Venise XVII siècle.

Empoli voir Chimenti.

Ércole Grandi voir **Grandi.**

Eusêbio di San Giorgio, école ombrienne; n. à Urbino, XV siècle, élève de Timôteo Viti et de Pintoricchio et compagnon de travail de Perugino. (Perugia: Museo civico, S. Pietro fuori di Perugia.)

Evangelista, école ombrienne, élève de Giovanni Santi. (Cagli: San Francesco.)

F.

Fabriano (Antonio da), XV siècle, école ombrienne, élève de Gentile da Fabriano.

Fabriano (Francesco di Gentile da), XV siècle.

Fabriano (Gentile da), voir **Gentile** da Fabriano.

Facchetti (Pietro), Mantoue n. 1535, † 1613, Rome.

Fachiai (Michele), école de Vérone; sectateur médiocre de N. Giolfino; t. 1541. (Verona: Museo civico Sala VI, No. 316, un tableau signé du nom et daté 1541.)

Faccini (Bartolommêo), Ferrare † 1577.

Faccini (Pietro), Bologne n. 1566, † 1602; élève d'Anníbale Caracci.

Falcieri (Biagio), Vérone n. 1628, † 1703; sectateur de Liberi. (Verona: S. Anastasia.)

Falcone (Angelo ou Aniello), surnommé: **l'Orâcolo delle battaglie**; école de Naples; n. 1600, † 1665, élève de Ribera; il fut le maître de Salvator Rosa.

Falconetto (Giovanni Maria), école de Vérone: n. à Vérone 1458, † 1534; architecte célèbre et peintre. Il est sorti de l'école de Melozzo da Forlì et de Marco Zoppo. (Verona: Museo civico No. 322; SS. Nazaro e Celso: fresques signées et datées 1493.)

Fallaro (Jácopo), Venise XV siècle.

Falleri (Domênico), Sienne n. 1595, m. 1640.

Falzagalloni (Stêfano), Ferrare n. 1480, m. 1531, parait être un imitateur de Mazzolino.

Fano (Bartolommêo), Fano, travailla 1534.

Fano (Pompêo da), fils de Bartolommeo Fano.

Fanti (Ércole Gaetano), Bologne, n. 1687, † 1759.

Fa presto (Luca), voir **Giordano.**

Fantuzzi (Antonio), dit **Antonio da Trento,** trav. 1540, élève de Parmeggianino. Grotesques. Il travailla à Fontainebleau.

Farelli (Giâcomo), élève d'Andrea Vaccaro, n. 1624, m. 1706.

Farfusola (Bartolommeo), élève de Felice Brusasorci, Vérone † 1630,

Farinato (Orazio), école de Vérone, fils et élève de Paolo Farinati. (Verona: S. Maria del Paradiso, une table signée et datée 1607.

Farinati (Páolo), école de Vérone, n. à Vérone 1522, † 1606, peintre et graveur à l'eau-forte. On le croit élève de Giolfino et d'Antonio Badile; il est aussi sectateur de Brusasorci. (Verona: Museo civico Salle I, No. 13 signé et Salle XIII signé.) NB. Il aime à marquer ses oeuvres par un limaçon en guise de signature.

Fasôlo (Bernardino), dit **Fassôlo da Pavía**, école de Pavie, signe: Fagiuolo et Faxolus. Lerm. 454. Né à Pavie, trav. 1518; élève et fils de Lorenzo Fasolo, imitateur de B. Luini et de Pierfrancesco Sacchi. Berlin No. 209.

Fasôlo (Gianantonio), école vénitienne, n. à Vicence 1528, † 1572, élève de Zelotti et de Paolo Veronese et bon imitateur de ce dernier. Dresde No. 349.

Fasôlo (Lorenzo), di Lorenzo da Pavia, école de Pavie, † 1520; il est sorti de l'école de Foppa et de Borgognone. Fasolo est le maître de P. F. Sacchi. Louvre No. 176.

Fattore il, voir **Penni** (Francesco).

Fava (Pietro), Bologne, n. 1669, † 1744.

Federighi (Antonio), école de Sienne, n. à Sienne vers 1420, † 1490; architecte, sculpteur et dessinateur, il a fait le dessin du pavé en mosaïques dans la cathédrale de Sienne.

Fei (Alessandro Vincenzio di) ou **Alessandro del Barbiere,** n. à Florence 1543, élève de Ghirlandajo.

Feltre da Morto, voir **Luzzi.**

Feltrini (Andrea dit di Côsimo), école florentine, XVI siècle, élève de C. Rosselli, — grotesques.

Fenzoni (Ferau), dit **Ferau da Faenza,** n. à Faenza 1562, † 1645, élève de F. Vanni et imitateur des Caracci.

Feramola ou **Ferramola** (Floriano ou Fioravante) école de Brescia, n. à Brescia et m. 1528; élève de Vincenzo Foppa le vieux et n'a rien à faire avec

Costa ou Francia. Il est maître de Moretto. Lerm. 441. Dans l'église S. Maria in Lovere il y a de ses oeuvres signées et datées 1514. Berlin No. 155 A, signé Opus Floriani Feramolae Ci B (civis Brixiae) 1513.

Ferrabosco ou Forabosca (Girôlamo), Venise de 1631 à 1659.

Ferrajuoli (Nunzio degli Afflitti), n. 1660, † 1735, élève de Luca Giordano et Gius. dal Sole.

Ferrantini (Gabriele), dit **Degli Occhiali**, n. à Bologne vers 1550; élève de Gessi.

Ferrantini (Ippôlito), frère de Gabriele et élève des Caracci.

Ferrara (Antonio da), école de Ferrare, n. à Ferrare, † 1450 (?), grand-père de Timôteo Viti. (Urbino: à l'académie se trouve une oeuvre signée et datée 1439.)

Ferrara (Bono da), voir **Bono da Ferrara.**

Ferrara (Stêfano da), voir **Stefano da Ferrara.**

Ferrari (Bernardino), Vigevano trav. 1540, imitateur de Gaudenzio Ferrari. (Vigevano: la cathédrale.)

Ferrari (Defendente dei), école de Vercelli; n. à Chivasso, t. 1514—1530; influence de Macrino d'Alba. Il imita dans les derniers temps le Parmeggianino. Lerm. 455. (Torino: Pinacoteca, des oeuvres signées, Oldenburg et Stuttgart dans les galeries.) Berlin No. 1147.

Ferrari (Francesco), n. à Castello della Fratta près Rovigo 1634, † 1708; élève de Gabriele Rossi.

Ferrari (Gaudénzio), école lombarde. Signe aussi Gaudentius Vincius (Vinci) d'après le nom de la mère; n. à Valduggia, Piémont, vers 1481, † 1546/47. Lerm. 480; élève de Stefano Scotto et probablement de Macrino d'Alba, influence de Luini, de Bramantino et de Leonardo da Vinci. (Tableaux dans la pinacothèque de Turin, dans la Brera de Milan; fresques très belles à Saronno [près Milan], où il travailla avec son élève Lanini.) Louvre No. 177, Berlin No. 213.

Ferrari (Giâcomo), dit il Ricamatore t. 1458.

Ferrari (Giovanni Andrea de'), n. à Gênes 1598, † 1669; élève de B. Castelli et de B. Strozzi.

Ferrari (Gregorio de'), n. 1644, † 1726; sectateur de Correggio.

Ferrari (Lorenzo), fils de Gregorio; n. à Gênes 1680, † 1744; imitateur de Correggio.

Ferrari (Luca), Reggio n. 1605, † 1654 à Padoue; élève de Guido Reni.
Ferrari (Orâzio), Voltri n. 1606, † 1657. Il a peint à Gênes.
Ferretti (Giov. Domênico dit d'Imola), n. à Florence 1692.
Ferri (Ciro), n. à Rome 1634, † 1689; élève de Pietro da Cortona.
Ferroni (Girôlamo), élève de Carlo Maratti; n. à Milan 1687, † vers 1730; peintre et graveur à l'eau-forte.
Ferrucci (Nicodemo), Fiêsole, † 1650.
Feti (Domêníco), n. à Rome 1589, † 1624; élève de Cîgoli. Louvre No. 179, Dresde, Francfort No. 23, 24.
Fiacco ou **Flacco** (Orlando), Vérone XVII siècle, élève de Tôrbido et sectateur de Paolo Veronese. (Verona: Museo civico, une oeuvre peinte par B. India et Flacco, portant les deux signatures.)
Fialetti (Odoardo), n. à Bologne 1573, † 1638 à Venise; élève et imitateur de Tintoretto.
Fiasella (Domênico), dit **Sarzana**, n. 1589, † 1669; étudia d'après Andrea del Sarto, Paggi; et s'établit à Gênes.
Ficherelli (Felice), dit **Felice Riposo**, Florence n. 1605, † 1660; élève de Chimenti.
Fiêsole voir **Angêlico** (Fra).
Figino (Ambrôgio), école milanaise; n. à Milan vers 1550, † après 1595; élève de Lomazzo. (Milano: Brera No. 110, 111.)
Figolino voir **Fogolino.**
Figurino da Faenza voir **Rocchetti.**
Filipepi, voir **Botticelli.**
Filippi (Camillo), † 1574, école de Ferrare; père de Sebastiano et de Cesare Filippi; sorti de l'école de Dosso Dossi.
Filippi (Cêsare), école de Ferrare; n. 1536, † après 1602.
Filippi (Sêbastiano), dit **Bastianino**, école de Ferrare; n. 1540, † 1602; élève de Michel-Angelo.
Filippino Lippi, voir **Lippi.**
Filippo Lippi, voir **Lippi.**
Filippo da Verona, école vénitienne, Padoue XVI siècle. (Padova: S. Antonio, fresques; Padova: aux Erimitani; Bergamo: Galleria Lochis, oeuvre signée.)
Finoglia (Páolo Domênico), école napolitaine, n. à Naples, † 1656; sectateur de Ribera.

Fiore (Colantonio del), son nom est Niccola Tommasi. Florence XIV siècle. (Napoli: S. Antonio Abate).
Fiore (Jacobello ou Jachomello del), école vénitienne. XV siècle. Lerm. 394. Il y a beaucoup d'attributions fausses à l'égard de ce maître.
Fiorenzo di Lorenzo (savoir: fils de Lorenzo), école ombrienne; n. 1440/45, m. 1520. Probablement élève de Benedetto Buonfigli, mais principalement formé d'après Benozzo Gozzoli (Lerm.). (Perugia: pinacoteca, beaucoup d'oeuvres). Berlin No. 129, Francfort No. 15.
Fiori voir **Baroccio.**
Fiori (Mario dai) voir **Nuzzi.**
Fiorini (Giovanni Battista), Bologne † après 1595.
Floriani (Francesco), Udine XVI siècle, élève de Pellegrino di San Daniele. (Vienne: Galerie impériale No. 200. Sainte famille signée Franciscus Floreanus 1565).
Floriano (Flamînio), école vénitienne, XVI siècle, élève et sectateur de Tintoretto.
Florigerio ou **Florigorio** (Sebastiano), Conegliano tr. 1533, † après 1543 à Udine; élève et beau-fils de de Pellegrino da Udine. Lerm. 24. (Udine: église S. Giorgio une oeuvre authentique).
Fogolino (Marcello), école de Vicence, n. à Vicence, m. 1530; vivait du temps de Bart. Montagna. (Vicenza: Museo civico, tableaux signés). Berlin No. 47.
Foligno (Niccolò da) voir **Alunno.**
Foligno (Pierantonio) voir **Mezzastri.**
Fontana (Alberto), école de Modène, n. à Modène vers 1537, † 1558. (Modena: pinacoteca).
Fontana (Giambattista), école de Vérone, XVI siècle, peintre et graveur à l'eau-forte; élève de Giovanni Carotto.
Fontana (Lavinia), appelée aussi Zappi, du nom de son mari, école bolonaise; n. à Bologne 1552 (?), † 1602; élève et fille de Prospero Fontana.
Fontana (Próspero), école bolonaise, n. à Bologne 1512, † 1597; élève d'Innocenzo (Francucci) da Imola.
Fontebuoni (Anastâgio), n. à Florence, trav. à Rome XVII siècle.
Foppa (Vincenzo) il Vecchio, école lombarde, Brescia de 1455, † 1492. Il signe aussi *Vincencius Brixiensis.* On le croit élève de Squarcione; il tint école à Brescia

et en fonda plus tard (1460) une à Milan. Ses éleves sont: Bernardino Buttinone, Bernardino Zenale, Bartolommeo Suardi, Ambrogio Borgognone, Bevilacqua, Vincenzo Civerchio, Macrino d'Alba et probablement Giovanni Donato da Montôrfano, Bernardino dei Conti; et Ferramola. Lerm. 440 et 453. (Milano, Bergamo et Brescia, tableaux et fresques. Bergamo: Galleria Carrara No. 154 où il signe Vincencius Brixiensis 1456, Bergamo: Galleria Lochis No. 225, Bergamo: opus Vincentii Foppa.)

Foppa (Vincenzo) il giòvane (?), école lombarde, XVI siècle; fils et élève de Vincenzo Foppa le vieux, imitateur de Romanino d'après le Cicerone de Burckhardt pag. 610 i. NB. On n'est pas sûr de son existence comme peintre. On lui a attribué quelques tableaux dans la galerie de Brescia et une »Annonciation« dans l'église S. Nazaro de Brescia.

Foraboschi (Girôlamo), Venise vivait en 1660.

Forbicini (Eliodoro), trav. 1568, école de Vérone. (Verona: Palazzo Canossa.)

Forlì (Ansuino da), voir **Ansuino.**

Forlì (Melozzo da), voir **Melozzo.**

Foschi (Sigismondo), Faenza XVI siècle; élève et imitateur de Fra Bartolommeo.

Fossano (Ambrôgio), voir **Borgognone.**

Francesca (Pièr della), **Pietro di Benedetto dei Francheschi**, école ombrienne; n. à Borgo di San Sepolcro entre 1415—1420, † 1492. D'après Burckhardt élève de Domênico Veneziano avec lequel il alla à Florence 1439; influence de Paolo Uccello qui semble avoir été son maître. (Oeuvres à Borgo di San Sepolcro, Arezzo, Rimini, Perugia etc.) Londres No. 665, 908.

Franceschi (Páolo), dit **Fiamingo**, n. à Anvers 1540, † 1596 à Venise; imitateur de Tintoretto.

Franceschini (Baldassarre), dit **il Volterrano**, n. à Volterra 1611, † 1689; élève de Mattêo Rosselli.

Franceschini (Marcantonio), école bolonaise; n. à Bologne 1648, † 1729; élève de Cignani et sectateur des Caracci. Il a décoré nombre de palais.

Francesco de Dominicis, XVI siècle, école vénitienne, élève de Paris Bordone.

Francesco di S. Giorgio, école de Sienne; n. à Sienne 1439, † 1502; architecte, sculpteur et peintre; élève de Vecchietta. (Siena: Pinacoteca.)

Francesco di Maestro Giorgio, XIV siècle; élève de Giotto.

Francesco Napolitano, école lombarde; élève de Leonardo da Vinci. (Milano: Brera No. 263 bis; Milano: Galleria di Cereda, une oeuvre signée.)

Francesco di Simone, Sienne, fils et élève de Simone.

Franchi (Antonio), Lucca n. 1634, † 1709; élève de Franceschini.

Franchi (Cêsare), Pérouse † 1615.

Francia (Francesco), école ferraro-bolonaise; n. à Bologne 1450, † 1518; proprement **Francesco** Raibolini. (Francia est l'abréviation de Francesco), voir Lermolieff. Orfèvre, peintre et graveur; Lorenzo Costa est son maître, il avait un atelier à Bologne et ses tableaux de la première époque rappellent les types de Costa. Louvre No. 307, Londres No. 179, 180, 638, Berlin No. 122, 125, Dresde No. 503, 504 (atelier), Munich No. 1039, 1040, Vienne No. 213.

Francia (Giâcomo), **G. Raibolini,** école de F. Francia; n. à Bologne avant 1487, † 1557; fils, èlève et imitateur de Francesco Francia. Giacomo et Giulio ont peint ensemble de nombreux tableaux. Dans les oeuvres de 1530—1540 on reconnait l'influence de Dosso Dossi. Lerm. 284. Berlin No. 271, 281, 282, 287.

Francia (Gulio), école de Francesco Francia; n. à Bologne 1487, † après 1543; peintre, orfèvre et graveur à l'eau-forte; fils, élève et imitateur de Francesco Francia, a travaillé souvent avec son frère Giâcomo aux mêmes oeuvres. (Bologne: oeuvres.)

Franciabigio (Francesco di Cristôfano Bigi); n. à Florence 1482, † 1525; élève d'Albertinelli et probablement de Pièr di Cosimo dont il a adopté le genre de paysage; ami d'Andrea del Sarto auquel il se rattache dans sa dernière époque. (Firenze: Reffettorio della Calza, Uffizi No. 1223, 1264.) Londres No. 1035, Berlin No. 245, 245A (?), Dresde No. 53.

Francipani ou **Frangipani** (Niccolò), école vénitienne (?); trav. 1585. (Un tableau signé Nicolas Francipanis pinxit 1585 dans l'église S. Francesco à Rimini.)

Franco (Alfonso), n. à Messine 1466, † 1524; élève de Jacopello d'Antonio.

Franco (Angiolo), m. à Naples vers 1445, a peint dans la cathédrale de Naples.

Franco (Giov. Battista), dit **il Semolei**; n. à Udine 1510, † 1580 à Venise; sectateur de Michelangelo.

Francucci (Innocenzo di Pietro), dit **Innocenzo da Imola,** n. à Imola vers 1494, † à Bologne vers 1550; élève de Francesco Francia, de Mariotto Albertinelli et plus tard imitateur de Raphaël. (Bologna: Pinacoteca No. 89, influence de Mariotto.) Berlin No. 280, Munich No. 1060, Francfort No. 26.

Fra Paoletto, voir **Ghislandi.**

Fratellini (Giovanna), née **Marmochini**, Florence 1666, † 1731.

Fredi (Bartolommeo di M), n. à Sienne 1330, † 1410. (Siena: Accademia No. 79, 80, 82, 84.)

Frumenti (Nicolò [?]). (Les tableaux qui lui sont attribués dans la galerie de Naples sont d'un napolitain qui imite les maîtres flamands.)

Fuligno (ou Foligno), voir **Alunno.**

Fumiani (Giovanni Antonio), sorti de l'école bolonaise n. 1633, † 1710. (Venezia: S. Pantaleone; fresques.)

Fungai (Bernardino), école de Sienne, n. à Sienne, † 1516, élève de Benvenuto di Giovanni. (Siena: Pinacoteca.)

Furini (Francesco), dit **lo Sciamerone,** n. à Florence 1600, † 1646 ou 1649; élève de son père Filippo et de Matteo Rosselli.

G.

Gabbiani (Antonio Domênico), n. à Florence 1652, † 1727, élève de Ciro Ferri.

Gabrielli (Camillo), Pise † 1730, élève de Ciro Ferri.

Gabriello (Onôfrio), Messine n. 1617, † 1706.

Gadda (Bartolommeo della), voir **Bartolommeo** della Gadda,

Gaddi (Agnolo), n. à Florence après 1333, 1396, école florentine, élève de Giotto.

Gaddi (Gaddo), n. à Florence 1239, † 1314, école florentine ami de Cimabue et de Giotto.

Gaddi (Giovanni), frère d'Agnolo et fils de Taddêo Gaddi. école florentine, † 1380, élève d'Agnolo Gaddi.

Gaddi (Taddêo), école florentine, n. à Florence vers 1300, m. après 1366, travailla avec Giotto.

Gaëtano (Scipione) voir **Pulzone**.

Gagliardi (Bernardino, cavaliere), Città di Castello n. 1609, † 1660, élève d' A. Nuzzi et se forma ensuite d'après les Caracci et Guido Reni.

Gagliardo (Bartolommêo), dit **Lo Spagnola**, Gênes n. 1555, m. 1620.

Galanino (Baldassare Aloisi), n. 1577, † 1638; élève des Caracci.

Galassi (Galasso), école de Ferrare; n. à Ferrare † 1473, trav. à Bologne. (Bologna: sette chiese, un tableau »S. Pietro e S. Giambattista«, le tableau signé de son monogramme.)

Galeazzi (Agostino), école de Brescia; élève et imitateur du Moretto. (Brescia: Palais épiscopal, un tableau.)

Galeazzo (Rivelli), dit **della Barba**. (Bergamo: Galleria Lochis signé Galeatius de Rivellis dictus de la Barba 1524.)

Galestruzzi (Giov. Battista), n. à Florence 1618 et vivant en 1661; peintre et graveur à l'eau-forte.

Galizzi (Giovanni), école vénitienne. (Bergamo: Galleria Carrara No. 38, 39, signé 1543, Joannes de Galizis Bergomesis pinxit hoc opus Venetiis.)

Galizia (Fede), XVI siècle, fille d'Annunzio. (Milano: Brera No. 491, signé et daté 1616.)

Galli (Giov. Antonio), dit **lo Spadarino**, XVII siècle.

Galli (Giov. Maria), dit **Bibiena**; n. 1625, † 1665; élève de F. Albani, architecte et peintre. NB. La famille de Galli est très grande; elle porte le nom de Bibiena ou Bibbiena.

Gallinari (Pietro), dit **Pierino del Guido**, † 1644, élève de Guido Reni.

Gambaccini ou **Gambacciani** (Francesco), Florence XVIII siècle.

Gámbara (Lattanzio), Lerm. 447; n. 1541, m. 1573; élève de Giulio Campi à Crémone, plus tard élève de G. Romanino dont il fut beau-fils. (Brescia: via del Gambaro, des fresques.)

Gambarini (Giuseppe), n. 1688, † 1725.

Gamberelli (Crescentino), sectateur de Sodoma. (Siena: S. Domenico, un tableau signé et daté 1602.)

Gamberucci (Côsimo), XVII siècle, élève de Naldini.

Gandini (Girgio), dit **del Grano,** école de Parme; élève de Correggio et imitateur de Parmeggianino. (Parma: Pinacoteca No. 38, tableau signé du nom et daté 1538.)

Gandolfino, école lombarde, trav. 1493, affinité avec Borgognone. Torino: Pinacoteca No. 41, nne oeuvre signéé et datée 1493.)

Garbieri (Lorenzo), n. à Bologne 1581, m. 1654, élève de Lodovico Caracci.

Garbo (Raffaellino del), école florentine, d'après le père: Raffaellino di Bartolommeo di Giovanni, n. à Florence vers 1466, m. 1524, élève de Filippino Lippi. Il y a trois peintres différents du nom de Raffaellino; tous trois ont affinité avec Filippino Lippi, savoir: 1) Raffaellino del Garbo, dont un tableau à Berlin No. 90. 2) Raphaël de Caponibus (Caponi) dans la galerie S. Maria Nuova (Florence), tableau signé Raphaell de Caponibus 1500. 3) Raffaellino Carolis (Carli), galerie Corsini (Florence) No. 202, tableau signé Raphael K(a)rolis 1502. (K = Ca). *Raffaellino del Garbo:* Louvre No. 189, Berlin No. 90, mais No. 87 et 92, école de Filippino.

Gargioli (Domênico), dit **Micco Spadaro,** n. à Naples 1612, † 1679, sectateur d'Aniello Falcone et de Salvator Rosa. (Louvre No. 190.)

Garôfolo ou **Garôfalo,** voir Tisi.

Garzi (Luigi), Pistoie n. 1638, † 1721.

Garzoni (Giovanna), Ascolo, m. à Rome 1683.

Gatta (Don Bartolommêo della). Arezzo — † 1491. On le croit élève de Signorelli; mais d'après les tableaux à Arezzo on jugerait plutôt qu'il est élève de Pier della Francesca.

Gatti (Bernardino), dit **il Sojaro** ou **Sogliaro,** école de Parme; n. à Pavie 1495, † 1575 à Parme; élève ou imitateur de Correggio, plus tard il travailla chez Pordenone. (Un beau tableau dans la cathédrale de Pavie.)

Gatti (Fortunati), Parme, trav. 1650 sectateur de Correggio,

Gatti (Gervâsio, dit il Sojaro, XVI siecle; école lombarde; neveu et élève de Bernardino. (Cremona: S. Agata. oeuvre de 1578; Cremona: S. Pietro, oeuvre de 1601.)

Gatti (Girolamo), n. à Bologne 1662, † 1726, élève de Franceschini.

Gatti (Olivier), Parme, trav. depuis 1602 à 1648, peintre et graveur à l'eau-forte.

Gaudenzio, voir **Ferrari.**

Gauli (Giov. Battista), dit **il Baciccio,** n. à Gênes 1639, † 1709.

Gavasetti (Camillo), de Modène, † 1628, sectateur des Caracci.

Gavasio (Gian Giácomo), école de Bergame. Valée de Brembara trav. 1512, imitateur de Previtali. (Bergamo: Galleria Carrara.)

Genga (Bartolommêo), école ombrienne, n. à Cesena 1518, † 1558 à Malte, peintre, sculpteur et architecte, fils et élève de Girôlamo Genga; ami de Giorgio Vasari.

Genga (Girôlamo), école ombrienne, n. à Urbino 1476, † 1551, élève de Signorelli. (Milano: Brera No. 202, Siena: Pinacoteca, plusieurs tableaux.)

Gennari (Bartolommêo), école bolonaise, fils de Benedetto il vecchio, n. à Cento 1594, † 1661, élève de Guercino.

Gennari (Benedetto) **il vecchio,** école bolonaise, n. à Cento 1570, † 1610, maître de Guercino.

Gennari (Benedetto) **il giovine,** école bolonaise, n. à Cento 1633, † 1715, fils d'Ercole et neveu et élève de Guercino.

Gennari (Cêsare), école bolonaise, n. à Cento 1637, † 1688, fils d'Ercole et neveu et élève de Guercino.

Gennari (Ercole), école bolonaise, n. à Cento 1597, † 1658, élève de Guercino.

Gennari (Giovanni Battista), école bolonaise, de 1587—1607, cousin de Benedetto il vecchio.

Gennari (Lorenzo) de Rimini, école bolonaise, trav. vers 1650, élève de Guercino.

Gentile da Fabriano, (Gentile di Niccolò di Giovanni di Massi); école ombrienne, n. à Fabriano 1360/70, m. 1440/50. Il apprit chez Alegretto Nuzi et subit aussi l'influence d'Ottaviano Nelli; il travailla avant 1420 à Venise, dans le palais ducal, avec Pisano. Jacopo et Giovanni Bellini furent élèves de Gentile da Fabriano qui a exercé également son influence sur Antonio Vivarini da Murano. (Firenze: Accademia di belle arti No. 32, »l'Adoration des rois« signée et datée 1423.) Louvre No. 171, Berlin No. 1130.

Gentileschi (Artemîsia), école bolonaise; fille d'Orazio, élève de G. Reni et de Domenichino; n. 1590, † 1620.

Gentileschi (Orazio), dit **Lomi**; n. à Pise 1563, † 1647 à Londres où il avait été appelé par van Dyck.
Gerardini ou **Girardini** (Melchiorre), † 1675 à Milan, élève de Giov. B. Crespi.
Gerini (Niccolò di Pietro), 2e moitié du XIV siècle, sorti de l'école de Taddeo Gaddi.
Gerino da Pistoja, XVI siècle, élève et imitateur de Perugino. (Pistoja: des tableaux.)
Gerôlamo da Vicenza. (Bergamo: Galleria Lochis No. 25, notre Seigneur sur la croix, signé: Hieronymus Vice[n]tinus P.).
Gessi (Francesco), école bolonaise, n. à Bologne 1588, † 1648; élève de Calvaert et de Guido Reni.
Gherardi (Antonio), élève de F. Mola; n. à Rieti 1664, † 1702 à Rome.
Gherardi (Cristôfano), dit **Dolceno**, n. à Borgo di San Sepolcro 1500, † 1556; élève de Raffaello dal Colle et sectateur de Giorgio Vasari.
Gherardi (Filippo), n. à Lucca 1643, † 1704.
Gherardini (Alessandro), n. à Florence 1655, † 1723; élève d'Alessandro Rossi.
Gherardini (Giovanni), n. 1610, † 1685.
Gherardo Fiorentino, XV siècle. (Bologna: Pinacoteca.)
Ghezzi (Giuseppe), n. à Comunanza près Ascoli 1634, † 1721 à Rome; fils et élève de Sebastiano.
Ghezzi (Pierleone), n. 1674 à Rome, † 1755; fils et élève de Giuseppe.
Ghezzi (Sebastiano), † 1650, élève de Guercino.
Ghini (Giovanni di Cristôforo), école de Sienne, tr. 1479. (Siena: Pinacoteca.)
Ghirlandajo (Domênico di Tommaso Bigordi), école florentine, (en dialecte florentin: Grillandajo); n. à Florence 1449, m. 1494; élève d'Alessio Baldovinetti et de Cosimo Rosselli et le premier maître de Michelangelo. (Firenze: beaucoup de tableaux.) Louvre No. 201, 202, Berlin No. 21, Munich No. 1011, 1012, 1013.
Ghirlandajo (Ridolfo), école florentine, n. à Florence 1483, † 1561; fils et élève de Domenico Ghirlandajo, imitateur de Fra Bartolommeo, de Raphaël et de Leonardo da Vinci. Il peint ses paysages d'après Pier di Cosimo, puis d'après Granacci. Louvre No. 203, 523, Berlin No. 91.

Ghirlandajo (Benedetto Bigordi), école florentine, n. à Florence 1458, † 1499; élève de son frère Domenico Ghirlandajo.
Ghirlandajo (Davide del), école florentine, n. à Florence 1451, † 1525; élève de son frère Domenico Ghirlandajo avec lequel il travailla.
Ghirlandajo (Michele di Ridolfo), école florentine; n. à Florence; élève de Lorenzo di Credi et compagnon de travail de Ridolfo Ghirlandajo dont il était l'ami. (Firenze: Accademia delle belle arti No. 90.)
Ghisi (Giorgio), dit **Mantovano**, n. à Mantoue 1520, † 1582; peintre et graveur à l'eau-forte.
Ghisi (Giovanni Battista), dit **Mantovano** ou **Bertano**, n. à Mantoue 1503, †1575, peintre et graveur à l'eau-forte, étudia Giulio Romano et Marcantonio.
Ghislandi (Vittore), dit **il Frate Paoletto** ou **Frate di Galgario**, n. à Bergame 1655, † 1743, élève de S. Bombelli. (Bergamo: galleria Carrara.) Dresde No. 211.
Ghisolfi ou **Grisolfi** (Giovanni), n. à Milan 1632, † 1683, élève de Salvatóre Rosa.
Ghitti (Pompêo), n. à Marone 1631, † 1703, élève d'Ottavio Amigoni à Brescia et de Discêpoli.
Giambono ou **Zambono** (Michele di Giovanni Bono), n. à Venise, trav. de 1440—1460. (Venezia: Accademia No. 3 signé.)
Giampietrino ou Giovanni **Pedrini**, (d'après Lomazzo: Giovanni Pietro Ricci), école milanaise, travailla à Milan de 1520 à 1540; influence de Leonardo da Vinci. (Milano: Brera No. 100.) Berlin No. 205. 215.
Giannetti (Filippo), Messine, † 1702 à Naples.
Giannicóla, voir **Manni**.
Gianoli (Pietro Francesco), n. à Campertogno (Vallesesia) vers 1620, † à Milan 1690.
Giarola ou **Gerola** (Antonio), dit il Cavaliere **Coppa**, n. à Bologne 1595, † 1665, élève de Guido Reni.
Gimignani (Giacinto), école romaine, n. à Pistoie 1611, † 1681, élève de Pietro da Cortona.
Gimignani (Lodovico), n. 1644, † 1697, fils et élève de Giacinto Gimignani.
Gimignano (Vincenzo da San), voir **Tamagni**.
Giolfino (Niccolò), école de Vérone, n. à Vérone, XV siècle; travailla de 1486 à 1518, élève de Liberale

da Verona. Il est le précurseur d'Antonio Badile et de Paolo Veronese. (Verona: beaucoup de fresques et de tableaux. Verona: S. Anastasia, un tableau signé N. Giolfinus veron. Cassel: Galerie royale.)

Giolfino (Paolo), frère et élève de Niccolò), école de Vérone. (Verona: Pinacoteca.)

Giordano (Luca), dit **Fapresto**, n. à Naples 1632, † 1705, élève de Ribera et de Pietro da Cortona; habile imitateur.

Giordano (Stéfano), XVI siècle; Messine, élève de Polidoro da Caravaggio.

Giorgetti (Giâcomo), XVI siècle; élève de Lanfranco.

Giorgio da Siena, Sienne trav. 1600, élève de Beccafumi.

Giorgio (Eusebio di San), voir **Eusêbio** di San Giorgio.

Giorgio (Francesco di). voir **Francesco** di Giorgio.

Giorgione, voir **Barbarelli.**

Giotto di Bondone, école florentine, n. à Vespignano près Florence 1276, † 1337, élève de Cimabue. (Padova: Madona dell'Arena, les fresques. Assisi, les fresques.)

Giottino. D'après Vasari son nom est: **Tommaso di Stêfano** ou **Giotto di Stêfano**, n. à Florence vers 1324, † 1357, sectateur di Giotto.

Giovanni (Berto di), voir **Berto** di Giovanni.

Giovanni da Bologna. (Venezia: Accademia No. 403 signé.)

Giovanni da Milano ou Melano (Giov. Jacobi), XIV siècle; n. à Milan vers 1300, élève de Taddêo Gaddi à Florence. (Firenze: Accademia, oeuvre signée et datée 1365.)

Giovanni da Murano, voir **Alemanus** ou Alemannus.

Giovanni da San Giovanni, dit **Mannozzi**, n. 1590 † 1636, élève de Mattêo Rosselli.

Giovanni da Udine (Nanni Ricamatore), (NB. Nanni est l'abréviation de Giovanni) n. à Udine 1489 ou 1494, m. 1561 ou 1564, élève de Raphaël. Grotesques.

Giovanni (Mattêo di), voir **Matteo** di Giovanni.

Giovanni di Páolo, dit **Grazia** ou **del Poggio**, Sienne 1428—1482.

Giovanni di Pietro, voir **Lo Spagna.**

Giovenone (Giuseppe), école de Vercelli, n. à Vercelli, fils de Girôlamo Giovenone et sectateur de Gaudenzio Ferrari. (Torino: Pinacoteca, Salle IV No. 60 signé.)

Giovenone (Girôlamo), école de Vercelli, trav. XV siècle. Vercelli, précurseur de Gaudenzio Ferrari. (Torino: Pinacoteca Sala II No. 43 signé et daté 1514. Bergamo: Galerie Lochis signé et daté 1527).

Girandole (Bernardo delle) voir **Buontalenti.**

Girôlamo Bresciano voir **Savoldo.**

Girôlamo Bresciano voir **Romanino.**

Girôlamo Bresciano voir Muziano.

Girôlamo da Siena, dit **Giomo del Sôdoma,** XV siècle, élève de Sodoma.

Girôlamo da Treviso il Vecchio, école de Squarcione, n. à Trévise, travailla vers 1480, élève de Squarcione; Lerm. 408. Il n'est pas parent de Girolamo da Treviso il giovane. (Treviso: cathédrale, une oeuvre signée Hieronymus Tarvisus pinxit 1487.) Francfort No. 37.

Girôlamo da Treviso il giôvine (son nom propre est **Pennachi**), n. 1497, † 1544; fils et élève de Pietro Maria Penachi. Il se forma à Rome; est mort au siége de Boulogne sur mer. (Bologna: S. Petronius, neuvième chapelle, la vie de S. Antonio de Padoue, signé Hieronymus Trevisivs Faciebat H T / T.) Londres No. 623.

Girôlamo di Benventuro, école de Sienne. (Siena: Pinacoteca No. 163.)

Giugni (Francesco), Brescia n. 1574, † 1636; élève de Palma giovine.

Giulianello (Pietro), XV siècle.

Giulio Romano (proprement Giulio Pippi), école romaine, n. à Rome 1498, † 1546; élève et ami de Raphaël. Louvre No. 291, 294, 295. Dresde No. 94, 95.

Giuntalodi (Giunta di Lodi), Domênico, n. à Prato 1505, † 1560.

Giunta Pisano, XIII siècle à Pise.

Giusti (Antonio), n. 1624, † 1702, élève de Dandini.

Giusto (Giovanni), XIV siècle, école florentine, sorti de l'école de Giovanni da Milano.

Gnochi (Pietro), XVI siècle, élève d'Aurelio Luini.

Gobbo da Cortona } voir **Bonzi.**
Gobbo de' Caracci }

Gózzoli (Benozzo di Lesse, — savoir fils d'Alesio), école florentine, n. à Florence 1420/24, m. après 1497 à Pise,

élève de Fra Angelico qu'il assista dans les fresques d'Orvieto. (Montefalcone: fresques vers 1450. Perugia: accademia, un tableau signé. Firenze: Palazzo Riccardi. Pisa: Campo Santo). Gozzoli fut le premier maître d'Alunno da Foligno et de Fiorenzo di Lorenzo. Louvre No. 199. Londres No. 283.

Grammática (Antiveduto), n. à Sienne, † 1626 à Rome, élève de Domenico Perugino.

Gramorsêo ou **Grammorsêo** (Pietro), école piémontaise, trav. 1523; peintre médiocre qui tient de Defendente dei Ferrari. (Torino: Pinacoteca, une oeuvre signée et datée.)

Granacci (Francesco), école florentine, d'après son père il porte le nom de Francesco d'Andrêa, n. à Florence 1477, † 1543, élève et compagnon de travail de Domenico Ghirlandajo. (Firenze: Uffizi No. 1280, Firenze: Accademia Sala II No. 75.)

Grandi (Ercole dei Roberti = de Rubertis), école de Ferrare, n. à Ferrare entre 1440/1450, † 1513. Lerm. 130; fils d'un peintre du nom d'Antonio; peut-être élève de Cossa, grande influence de Mantegna et de Giovanni Bellini. Dresde No. 163. 164.

Grandi (Ercole di Giulio), école de Ferrare, n. à Ferrare 1491, † 1531. Lerm. 135, fils de Giulio Cêsare et élève de Lorenzo Costa et de F. Francia. (Ferrara: Pinacoteca municipale No. 55, 56, 57.)

Grassi (Giovanni Battista), n. à Udine après 1578; élève de Pordenone et sectateur de Michelangelo.

Graziadei (Mariano), dit **Mariano di Pescia**, Pescia XVI siècle, élève de Ridolfo Ghirlandajo.

Grazzini (Giov. Páolo), Ferrare † 1632.

Grecchetto, voir **Castiglione**.

Grecchi (Marcantonio), Sienne de 1590—1634, peintre et graveur à l'eau-forte.

Grecco, voir **Teotocôpoli**.

Griffoni (Girôlamo), Bergame XVII siècle, école de Cavagna. (Bergamo: Galleria Carrara No. 210, sig. Hier. Griffonius.)

Grillandajo, voir Ghirlandajo.

Grimaldi (Giov. Francesco), dit **il Bolognese**, école bolonaise; n. à Bologne 1606, † 1680 (?); école des Caracci, travailla avec Albani. Louvre No. 204, 206.

Guardi (Francesco), école vénitienne; n. 1712, † 1793; élève de Canaletto. Louvre No. 211, 212.

Guariente, XIV siècle, sectateur de Giotto.

Guarino (Francesco), Naples n. 1612, † 1651; élève de Stanzioni.

Guercino, voir **Barbieri.**

Guerra (Giovanni), n. à Modène 1544, † vers 1612 à Rome; peintre et graveur à l'eau-forte.

Guerra (Giuseppe), de Venise, † 1761 à Rome, élève de Solimena.

Guerri (Dionisio), n. à Vérone 1610, † 1640; élève de Feti. (Verona: S. Niccolò.)

Guerrieri (Giov. Francesco) de Fossombrone, trav. 1650, sectateur de Caravaggio et de Guercino.

Guerrini (Giácomo), n. à Crémone 1718, † 1793.

Guido da Siena. (Siena: S. Domenico, signé et daté.)

Guido Reni, dit **il Guido**, école bolonaise; n. 1575, † 1642; élève de Calvaert et des Caracci.

Guidotti (Páolo), dit **il Borghese**; Luca n. 1559, † 1629 à Rome.

Guinaccia (Deodato), Messine XVI siècle, élève de Polidoro da Caravaggio.

Guisoni ou **Ghisoni** (Fermo), Mantoue trav. de 1540 à 1568, élève de Giulio Romano.

I.

Ibi (Sinibaldo), école de Pérouse; Pérouse trav. 1500 à 1528; élève du Perugino qu'il imite.

Imola (Innocenzo da), voir **Francucci.**

Imparato (Francesco), n. à Naples vers 1530, † 1565 (?), élève de Perin del Vaga.

Imparato (Girôlamo ou Gerônimo), † vers 1620; fils et élève de Francesco Imparato.

Indaco (Francesco dell'), de Florence, trav. à Arezzo et à Rome, XV siècle.

Indaco (Jacopo dell'), XV siècle; frère ainé de Francesco et élève de Domenico Ghirlandajo, il travailla à Rome avec Pintoricchio.

India (Bernardino), école de Vérone; n. à Vérone, trav. de 1568 à 1584; fils de Tulio India, sectateur de Battista del Moro. (Verona: S. Bernardino, capella

Pellegrini, signé et daté 1579; Verona: S. S. Nazaro e Celso, un tableau signé et daté 1584.)

India (Tuliô), Vérone XVI siècle, père de Bernardino India.

Inganatis (Petrus de), voir **Previtali.**

Ingegno (Andrea Luigi), dit **l'Ingegno** ou **Andrea d'Assisi**, école de Pérouse; trav. 1510, n. à Assise, élève de Perugino.

Ingoli (Matteo), dit **il Ravenate,** n. 1587, † 1631.

Ingoni (Giovanni Battista), n. à Modène vers 1528, † 1608.

J.

Joannes Alemannus, voir **Alemannus.**

Jacobello de Bonomo, Lerm. 394, (dans la cathédrale à S. Arcangelo près de Rimini une oeuvre authentique datée 1385.

Jacobello del Fior ou Jachomello de Flor, école vénitienne, XIV siècle, Lerm. 394; une grande oeuvre authentique dans la sacristie de la cathédrale à Cereda.

Jácopo da Casentino, voir **Landini.**

Jácopo da San Severino, voir **Lorenzo San Severino.**

Jácopo da Verona, voir **Avanzi.**

Jácopo di Sandro, dit **Jacone,** † 1553, élève d'Andrea del Sarto.

Justus, dit **Giusto Padovano,** n. à Florence vers 1330, † 1400. Londres No. 701.

L.

Lagno (Filippo di), ou **Filippo de Liano,** dit **il Napolitano**; n. à Rome vers 1600, † vers 1660.

Lama (Gian Bernardo), école napolitaine; n. à Naples 1508, † 1579; élève de Polidoro da Caravaggio et sectateur d'Andrea Sabbatini. (Napoli: Galleria.)

Lama (Giovanni Battista), n. à Naples vers 1660, † après 1740; élève de L. Giordano.

Lama (Giulio), XVIII siècle, Venise.

Lamberti (Buonaventura), n. à Carpi 1652, † 1721 à Rome; élève de Carlo Cignani.

Lambertini (Michele di Matteo), école bolonaise; n. à Bologne, XV siècle; élève de Lippo Dalmasio. (Bologna: Pinacoteca »Pietà« datée 1462.)

Lame ou **Lamme**, voir **Puppini.**
Lamma (Agostino), n. à Venise vers 1636, m. après 1696.
Lamo (Pietro), école bolonaise; † 1758, élève d'Innocenzo da Imola.
Lamperelli (Carlo), Spello XVII siècle.
Lana (Lodovico), n. à Modène 1597, † 1646; élève de Scarsellino. (Modena: chiesa nuova.)
Lancilotti (Jacopino), n. à Modène 1507, † 1554.
Lancisi (Tommaso), Città di San Sepolcro n. 1603, † 1682.
Lanconello (Cristôforo), Faenza trav. 1560.
Landi Neroccio de', voir **Neroccio.**
Landini (Jácopo), da **Casentino,** n. vers 1310 a Prato Vecchio, † vers 1390; élève de Taddeo Gaddi.
Landriani (Paolo Camillo), dit **Ducchino,** n. à Milan vers 1570, † 1619.
Lanetti (Antonio), XVI siècle, Bagnato, élève de Gaud. Ferrari.
Langetti (Giambattista), Gênes n. vers 1635, † 1676 à Venise; élève de Pietro da Cortona.
Lanfranco (Giovanni), école bolonaise; n. à Parme 1581, † 1647; élève des Caracci, étudia Raphaël.
Lanini (Bernardino), école lombarde; n. à Vercelli 1510, † 1578/80; élève de Gaudenzio Ferrari et imitateur de Gaudenzio et de Luini. (Torino: Pinacoteca; Milano: Brera; Saronno: Fresques.) Londres No. 700.
Lanzani (Andrêa), n. à Milan 1645, † 1712; élève de Scaramuccia.
Lanzani (Polidoro), dit **Polidoro Venezia,** école vénitienne; n. à Venise 1515 (?), m. 1565; élève de Tiziano dont il est imitateur. Dresde No. 290, 291.
Lapi (Niccolò), n. à Florence 1661, † 1732, imitateur de Luca Giordano.
Lapo (Riccio di), XIV siècle; école florentine, beau-fils de Giotto.
Lapo (Stêfano di), dit **Stefano,** école florentine, n. 1301, † 1350.
Lapo (Tommaso), dit Giottino, école florentine, n. 1324, † 1356, fils de Stefano di Lapo et sectateur du style de Giotto.
Láppoli (Giannantonio), n. à Arezzo 1490 ?, † 1552, fils de Matteo Lappoli.
Láppoli (Mattêo), Arezzo † 1504, élève de Bartolommeo della Gatta.

Lattanzio da Rimini, école vénitienne, n. à Rimini, XV siècle. Lerm. 409; condisciple de Cima, de Pennachi, de Cristôforo da Parma et de Rondinelli dans l'atelier de Giovanni Bellini. (Bergamo: Pinacoteca. Piazza: deux oeuvres dans l'église.)

Lattanzio della Marca, voir **Pagani.**

Lauretti (Tommaso), dit **Siciliano,** n. à Palerme 1508 ?, † 1592, élève de Sebastiano del Piombo.

Lauri (Baltassare), n. à Anvers 1570, † 1640 à Rome, élève de Paul Brill.

Lauri (Filippo), n. à Rome 1623 (?), † 1694, fils de Baltassare Lauri et imitateur d'Albani.

Lauri (Francesco), n. à Rome 1610, † 1635, fils de Baltassare Lauri, élève d'Andrea Sacchi.

Lauro (Giácomo), dit **Giacomo da Treviso.** Venise n. 1550, † 1605, élève de Paolo Veronese.

Lauro da Padova, élève de Squarcione, trav. 1500.

Lázzari (Giovanni Autonio), n. 1639, † 1713.

Lázzari (Donato), voir **Bramante.**

Lazzarini (Gregorio), n. à Venise 1657, † 1735. (Verona: Museo civico. Bergamo: Galleria Carrara No. 298, portrait d'homme, signé.)

Lâzzaro (Sebastiani), voir **Sebastiani.**

Lazzaroni (Giambattista), n. à Crémone 1626, † 1698.

Legnani (Stéfano Maria), dit **il Legnanino,** n. à Bologne 1660, † 1715 à Bologne.

Lelli (Giovanni Antonio), n. à Rome 1591, † 1640, élève de Cigoli.

Leon ou **Lion.**

Leonardo ou **Leonardini** (Francesco), n. à Venise 1654, † 1711, passa en Espagne.

Leonardo ou **Lionardo da Vinci,** école florentine, n. à Vinci près Empoli 1452, † 1519, à Cloux près d'Amboise, fils naturel de Ser Piero, élève d'Andrea Verrocchio. Il vécut à Florence jusques vers 1484; en 1485 il fonda à Milan une école et il y resta jusqu'en 1500 quand il retourne à Florence. Lerm. 456. La cena à S. Maria delle grazie, à Milan, a été peinte en 1497. Ses élèves sont: Giovanni Antonio Boltraffio, Marco d'Oggiono, Andrea Sala, dit il Salaino, Giovanni Antonio Bazzi, Cesare da Sesto. Les peintres qui ont subi son influence sont: Bernardino dei Conti da

Pavia, Andrea Solario, Giampietrino, Bernardino Luini, Gaudenzio Ferrari et d'autres. Louvre No. 158, 459, 460, 462. Berlin No. 90 A (?).

Leonbruno (Lorenzo), n. à Mantoue 1489, † 1537 (?), on le croit élève de Mantegna et de Costa (?), l'oeuvre à Berlin nous montre un imitateur de Correggio. Berlin No. 264 A.

Leone (Andrea di), n. à Naples 1596, † 1675 à Naples, élève de Belis. Corenzio, du Greco et de Salvator Rosa.

Leôni (Luigi), dit **il Padovano,** n. à Padoue 1531, † 1606, sculpteur, peintre et graveur au burin qui travaillait à Rome.

Leôni (il Cavaliere Ottavio), dit **il Padovanino,** n. à Rome 1578 ?, † 1630, élève de son père Luigi Leoni.

Lianori (Pietro), XV siècle; élève de Lippo Dalmasio. (Bologna: Pinacoteca No. 329.)

Lianori (Pietro Giovanni), dit **Pietro di Giovanni,** Bologna trav. 1430, élève de Lippo Dalmasio.

Liberale da Verona, école de Vérone, n. à Vérone 1451, † 1536, miniaturiste et peintre. D'après Vasari il suivait Jacopo Bellini. Ses élèves sont: Giov. Francesco Carotto, Nicolò Giolfino et Francesco Torbido. (Siena, Libreria: miniatures 1470—1474; Verona: Palazzo episcopale, 2 prédelles; Verona: Museo civico et les églises; Cassel: Collection Habich dans la galerie royale.) Louvre No. 198, Berlin No. 46A.

Liberatore (Niccolò), voir **Alunno.**

Líberi (Marco), trav. 1681, fils et élève de Pietro Liberi.

Líberi (Pietro), n. à Padoue 1605 (1614), † 1687 à Venise, maniériste. Il étudia Raphaël, Michelangelo et Correggio.

Libri (dai), école de Vérone; famille de miniaturistes, à Vérone.

Libri (Francesco dai), école de Vérone; n. à Vérone 1452, miniaturiste, père de Girolamo dai Libri.

Libri (Girôlamo dai), école de Vérone; n. à Vérone 1472, † 1556; miniaturiste et peintre, élève de son père Francesco pour les miniatures; dans la peinture de tableaux Girolamo dai Libri est probablement élève de Domenico Morone ou de Liberale da Verona et sectateur de Cavazzuola; (à Vérone, les églises et le Museo civico.) Londres No. 748, Berlin No. 30.

Calisto dai Libri, n. 1489, est le frère de Girôlamo. Francesco dai Libri le jeune, n. 1500, est fils de Girôlamo.

Licinio (Bernardino), da Pordenone, école vénitienne; Pordenone, tableaux datés de 1524 à 1542; parent et probablement élève de Giov. Antonio Licinio (Pordenone), Bernardino est un imitateur de Tiziano. (Venezia: S. Maria gloriosa dei Frari, signé. Roma: Galleria Borghese). Dresde No. 278, Vienne No. 263.

Licinio (Giovanni Antonio), voir **Pordenone.**

Licinio (Giovanni Antonio), dit **il Sacchiense**, † 1576, neveu et élève de Pordenone et frère de Giulio Licinio.

Licinio (Giulio), da Pordenone, dit **il Romano**; † 1561 à Augsbourg; peintre et graveur à l'eau-forte, neveu et élève de Giovanni Antonio **Pordenone**.

Ligari (Pietro), n. à Sondrio 1686, † 1752 à Sondrio.

Ligorio (Pirro), Naples † 1583.

Ligozzi (Ermanno), école de Vérone. (Verona: S. S. Apostoli, une oeuvre signée et datée 1573.)

Ligozzi (Jácopo), n. à Vérone, † après 1632 à Florence; fondateur d'une école à Florence. (Firenzi: Ogni Santi, 17 médaillons.)

Lilio (Andrea), dit **Andrea d'Ancona**, n. à Ancône 1555, † 1610; imitateur de Baroccio.

Lionardo (Grazia), da **Pistoja**, n. après 1502; élève de Gianfrancesco Penni. Il a peint à Naples, à Rome et à Lucques, (voir le catalogue de Berlin), imitateur de Fra Bartolommeo. (Lucca: un tableau signé »Leonardus Gratia Pistoriensis, Volterra, Pistoja«.) Berlin No. 286.

Lione (Gian del), XVI siècle, élève de Giulio Romano.

Lippi (Fra Filippo di Tommaso), école florentine; n. à Florence 1406, † 1469; élève du Masaccio, dont il fut compagnon de travail, sectateur de Fra Angelico. Louvre No. 220, 221, Londres No. 248, 666, 667, Berlin No. 58, 95, Munich No. 1005, 1006.

Lippi (Filippino), signe souvent Filippus Florentinus, école florentine; n. à Prato 1457 ou 1458, † 1504; fils de Fra Filippo et élève de Fra Diamante et plus tard de Botticelli. Londres No. 293, 927, Berlin No. 69, 78A, 82, 101, Dresde No. 46 (copie), Munich No. 1008, 1009.

Lippi (Giácomo), dit **Giácomo da Budrio**, XVI siècle, élève de L. Caracci.

Lippi (Lorenzo), n. à Florence 1606, † 1664; élève de M. Rosselli et sectateur de Santi di Tito.
Lippo (Andrêa di), Pise, trav. 1346 à Orvieto.
Lippo di Dalmâsio, voir **Dalmasio.**
Lissandrino, voir **Magnasco.**
Litterini (Agostino), école vénitienne, XVII siècle; élève de Pietro de la Vecchia.
Litterini (Bartolommêo), n. à Venise 1669, fils et élève d'Agostino.
Livizzani (Giambattista), Modène XVII siècle.
Locatelli ou **Lucatelli** (Andrea), n. à Rome 1660, † 1741, paysages.
Locatelli (Girôlamo), n. à Vérone 1611, † 1659, sorti de l'école des Caracci (Verona).
Locatelli (Lucatelli), Pietro, travailla 1685, Rome.
Lodi (Calisto), voir **Piazza.**
Lodi (Manfredo da), Crémone trav. 1600, élève de Trotti.
Lodi (Scipio), voir Piazza.
Lodovico da Parma, trav. 1480, élève de F. Francia. (Parma: Pinacoteca No. 122.)
Loli (Lorenzo), n. à Bologne 1612, † 1691, élève de Guido Reni.
Lolmo — Ulmus — (Giov. Páolo), élève de G. R. Moroni. (Bergamo: Galleria Carrara No. 33, 169, 339.) Berlin, un tableau signé Ulmus.
Lomazzo (Giov. Páolo), école milanaise, n. à Milan 1538, † 1600, peintre et auteur de plusieurs ouvrages sur l'art. (Milano: Brera No. 154.)
Lombardelli della Marca (Giambattista), dit **Montano di Montenovo**, Montenova n. 1532, † 1587.
Lombardi (Giovanni Domenico), dit l'**Olmino**, Lucques, n. 1682, † 1752.
Lombardo (Biagio), Venise XVII siècle; paysages.
Lomi (Alessandro), XVII siecle, élève de Carlo Dolce.
Lomi (Artemisia), dit **Gentileschi**, fille d'Orazio, Pise n. 1590, † 1642.
Lomi (Aurelio), frère d'Orazio, n. à Pise 1556, † 1622; élève de Cigoli.
Lomi (Báccio), Pise XVII siècle; élève de Taddeo Zuccaro.
Lomi (Orazio), dit Gentileschi, n. à Florenze 1562, † 1646.
Londonio (Francesco), n. à Milan 1723, † 1783, élève de F. Porta.

Longhi (Bárbara), école de la Romagne, fille de Luca Longhi. (Ravenna: Pinacoteca.)

Longhi (Francesco), école de la Romagne, fils de Luca Longhi. (Ravenna: Pinacoteca.)

Longhi (Luca), école de la Romagne, n. à Ravenne 1507, † 1580, il se forma d'après Rondinelli, Innocenzo da Imola et Giacomo Francia; plus tard il imita Parmeggianino. (Ravenna: Pinacoteca, oeuvres signées.) Louvre No. 224, Berlin No. 117, Dresde No. 506, Vienne No. 601.

Longhi (Pietro), école vénitienne, n. à Venise 1702, † 1762, élève d'Antonio Balestra et de Guiseppe Maria Crespi. (Venezia: Accademia di belle arti.) Dresde No. 496.

Lopicinio ou **Lupicino** (Giambattista), trav. 1625, élève de Cardi.

Lorentino d'Angelo, XV siècle; élève de Pier della Francesca.

Lorenzetti (Ambrogio di Lorenzo), dit **il,** école de Sienne, t. d. 1323—1345, † vers 1348, sectateur de Giotto. (Siena: Palazzo pubblico, signé et daté 1337.)

Lorenzetti (Giovanni Battista), XVII siècle. (Verona: S. Anastasia; capella del Rosário.)

Lorenzetti (Pietro), dit **Pietro Laurati,** école de Sienne, fils de Lorenzetti le vieux, trad. 1350. (Siena: Pinacoteca No. 58.)

Lorenzi (Francesco), n 1719, † 1783, élève de G. Battista Tiepolo.

Lorenzo (Ambrogio di), voir **Lorenzetti.**

Lorenzo da Bologna, voir **Sabbattini.**

Lorenzo di Bicci, Florence, XIV siècle.

Lorenzo da Pavía, voir **Fasólo,**

Lorenzo I da San Severino, le vieux, école ombrienne, n. à San Severino, trav. 1416. Lerm. 293; a peint des fresques à Urbino dans l'église S. Giovanni, avec son frère Jacopo.

Lorenzo II da San Severino, le jeune, école ombrienne, n. à San Severino, trav. XV siècle; on suppose qu'il est le fils de Lorenzo I da San Severino; il était le maître de Bernardino Mariotto da Perugia. Londres No. 249.

Lorenzo di Credi, voir **Credi.**

Lorenzo (Fiorenzo di), voir **Fiorenzo** di Lorenzo.

Lorenzo di Pietro, voir **Vecchietta.**

Lorenzo (Don Lorenzo Mónaco de Camâldoli), école florentine; Florence trav. 1413, † vers 1430; élève de Taddeo Gaddi. (Firenze: Uffizi No. 20.) Londres No. 215, 216.

Lorenzo (Pietro di), école de Sienne, frère d'Ambrogio di Lorenzo. (Siena: Accademia No. 63.)

Lorenzo Veneziano, XIV siècle. (Venezia: Accademia di belle arti No. 389, signé et daté 1371.)

Lório (Camillo), XVII siècle, Udine.

Loschi (Bernardino d'Ilário), n. à Carpi, de 1489—1540; fils de Jacopo d'Ilario.

Loschi (Jácopo d'Ilário) ou **de Lusciniis,** école de Parme, † 1527; peintre médiocre. (Parma: Pinacoteca, une oeuvre.)

Lotti (Côsimo), Florence XVII siècle.

Lotto (Lorenzo), école vénitienne; n. à Trévise (?) vers 1476/77, † 1555/56; Lerm. 31, il signe Lotus, Loto et Lotto; élève de Giovanni Bellini; étudia Giorgione. Lotto a séjourné long-temps (1515—1524) à Bergame. (Roma: Galleria Borghese, Sala XII No. 1, une oeuvre signée et datée 1508, sous l'influence de Giov. Bellini; Bergamo: S. Spirito e S. Bernardino, une oeuvre signée et datée 1521.) Sa première époque (1505—1508) sous l'influence de Giov. Bellini; sa seconde époque (de 1511 à —) sous l'influence de Giorgione. Louvre No. 227, 228, Londres No. 699, 1047, Berlin No. 153, 320, 323, 325, Munich No. 1083, 1094, Vienne No. 273, 274.

Luca di Tome, Sienne à la fin du XIV siècle.

Lucchese il, voir **Ricchi.**

Lucchesino il, voir **Testa.**

Luciani (Sebastiano), voir **Piombo** (Sebastiano del).

Luciano, dit **Guilielmo,** ou **Guilielmo della Porta,** XVI siècle; frère de Sebastiano Luciano, élève de Perin del Vaga.

Lucini (Antonio Francesco), n. à Florence 1605; élève de Stefano della Bella.

Luigi (Andrea), voir **Ingegno.**

Luini (Aurélio), école lombarde; n. à Milan vers 1530, † après 1584; fils de Bernardino Luini et imitateur de B. Luini et de Gaudenzio Ferrari. (Milano: S. Maurizio.)

Luini (Bernardino), école lombarde-milanaise; fils de Giovanni Lutêro, n. à Luino (Lac majeur) 1470 (?) † 1530 (?); Lerm. 464 et 478; élève de Foppa, puis d'Ambrogio Borgognone; plus tard influence de Bramantino et de Lionardo da Vinci. 1ère manière: 1505—1510, S. Maria della passione, Milano; 2ème manière: 1510—1520, National Gallery, Londres No. 18; 3ème manière: 1520—1529 fresques à Saronno, Como et ailleurs. Louvre No. 230, 231, 232. 233, 234, 235, 238, Londres No. 18, Berlin No. 219, Vienne No. 275.

Luini (Evangelista), XVI siècle, fils de Bernardino Luini.

Luini (Giulio Cêsare), élève de Gaudenzio Ferrari, Varollo XVI siècle.

Luini (Tommaso), dit **il Caravaggio**, Rome, XVII siècle, élève de Sacchi.

Luti ou **Lutti** (Benedetto), n. à Florence 1666, † 1724 à Rome; élève de Domenico Gabbiani et de Ciro Ferri.

Luzio, Rome, XVI siècle, élève de P. del Vaga.

Luzzi (Lorenzo), école vénitienne; Frioul, trav. à Feltre vers 1511, faible imitateur de Giorgione. Berlin No. 154.

Luzzi (Pietro), dit **Morto da Feltre**, dit aussi **Zarotto**; n. 1460 (?), † 1505 (?) maître sur lequel on n'a aucun détail; d'après Lanzi, élève de Giorgione.

M.

Mabusêo (Niccolò Ranieri), Rome XVII siècle, élève de Manfredi.

Macchi (Florio), XVII siècle, à Bologne, élève des Caracci.

Macchi (Giambattista), XVII siècle, à Bologne, élève des Caracci.

Machiavelli Zanobi, voir **Zanobi**.

Macrino d'Alba, voir **Alba**.

Maffêi (Francesco), Vicence, m. 1660 à Padoue; élève de Peranda et sectateur de Paolo Veronese.

Maffioto (Domenico), Venise XVIII siècle, élève de Piazzetta.

Maganza (Alessandro), n. à Vicence 1556, † 1630; fils de Giambattista Maganza et élève de Fasolo.

Maganza (Giambattista) le vieux, dit **il Magagno**; n. à Vicence 1509, † 1589; élève de Tiziano.

Maganza (Giambattista), le jeune, Vicence n. 1577, m. 1617.
Magnagnolo (Francesco), Modène XV siècle.
Magnani Cristôforo), XVI siècle; élève de Bernardino Campi.
Magnasco (Alessandro), dit **l'Issandrino,** n. à Gênes 1681, † 1747, élève d'Abbiati et habile imitateur de Salvatore Rosa. On trouve de ses tableaux à la galerie Poldi à Milan.
Magnasco (Stéfano), Gênes XVII siècle.
Magno (Cêsare del) ou **Magni,** école de Pavie, dans la première moitée du XVI siècle; élève de Pierfrancesco Sacchi, peintre éclectique des lombards. (Saronno: Dans la cathédrale, fresques. Berlin: galerie royale No. 1430, dans le dépôt, un tableau signé et daté 1530.)
Mainardi (Andrea), dit **il Chiaveghino,** Cremone trav. 1600, élève de B. Campi.
Mainardi (Bastiano), école florentine, San Gemignano, † 1513; beau-frère, élève et compagnon de travail de Domenico Ghirlandajo. (San Gemignano: S. Agostino, fresques.) Louvre No. 243, Berlin No. 68, Munich No. 1014.
Mainardi (Lattanzio), dit **il Bolognese,** école bolonaise, Bologne XVI siècle; élève des Caracci.
Maineri (Antonio di Bartolommeo), voir **Mainerius.**
Mainerius (Antonius Bartolomeus), école ferraro-bolonaise, Bologne trav. 1492, Peintre médiocre. (Bologna: Pinacoteca No. 472, S. Sebastiano signé et daté 1492.)
Mainero (Giambattista), Genes, † 1657.
Malgavazzo (Coriolano), Crémone trav. 1585, élève de Bernardino Campi.
Malincônico (Andrea), Naples XVII siècle; élève de M. Stanzioni.
Malinconico (il cavaliere Niccolò), XVII siècle; élève de Luca Giordiano.
Malombra (Pietro), n. à Venise 1556, † 1618, élève de Palma giovine.
Malpiedi (Domênico), San Ginesio trav. 1596, élève de F. Barocci.
Malpiedi (Francesco), Ginesio XVI siècle, imitateur de F. Barocci.
Mancini (Bartolommeo), XVII siècle; élève de Carlo Dolci.
Mancini (Francesco), n. 1725, † 1758, élève de Carlo Cignani.
Manetti (Domênico), Sienne XVI siècle.

Manetti (Rutílio), école de Sienne, n. à Sienne 1571, † 1639, élève de Francesco Vanni.

Manetti (Vincenzo), n. à Sabina 1600, † 1674.

Manfredi (Bartolommeo), n. à Ustiano près Mantoue vers 1580, † 1615, élève de Niccolò Circignano, adopta la manière de Michelangelo da Caravaggio.

Manni (Giannicóla di Paolo), école de Pérouse, Citta della Pieve, † 1544 à Pérouse, élève du Perugino, imita d'abord Perugino, comme on le voit dans le Cambio de Pérouse (1503); il alla alors à Florence où il resta dix ans. Dans ses fresques peintes plus tard au Cambio (1513) il est imitateur d'Andrea del Sarto et du Pontormo. Louvre No. 246, 247, 248, 249.

Manozzi (Giovanni), dit **Giovanni da San Giovanni,** n. à San Giovanni 1590, † 1636, élève de Matteo Rosselli.

Mansueti (Giovanni), trav. 1500, école vénitienne, imitateur médiocre de Giovanni Bellinì et de Carpaccio. (Verona: Museo civico No. 244, tableau signé. Venezia: accademia di belle arti.) Vienne No. 280. 281.

Mantegna (Andrea), école de Padoue; n. près de Padoue 1431, † 1506 à Mantoue; élève de Francesco Squarcione et beau-frère de Giovanni Bellini. Lerm. 104 et 402. (Padova: Eremitani, fresques; Mantova, fresques; Verona: S. Zeno.) Louvre No. 250, 251, 252, 253, Londres No. 274, 902, Berlin No. 9, 29, Dresde No. 226, Vienne No. 282 (283 à 290 école).

Mantegna (Bernardino), fils d'Andrea Mantegna, n. 1490, † 1528.

Mantegna (Francesco), école de Padoue. Mántova: XVI siècle, fils et élève d'Andrea Mantegna. A notre avis il n'y a pas d'oeuvres authentiques de Francesco, ni de Carlo ni de Bernardino.

Mantovano (Giambattista), XVI siècle, élève de Giulio Romano.

Mantuano (Dionísio), n. à Bologne vers 1624, † 1684 à Madrid.

Mantuano (Domênico), voir Rinaldo.

Manzuoli (Tommaso), dit **Mazo di San Frediano (Friano),** n. à San Friano 1536, † 1575.

Maracci (Giovanni), n. à Lucques 1637, † 1704; élève de Pietro Cortona.

Maratta ou **Maratti** (Carlo), n. à Camerino 1625, † 1713; élève d'A. Sacchi à Rome. Louvre No. 254, 256.

Marcantonio (Raimondi), n. à Bologne vers 1475, † 1534; peintre et graveur à l'eau-forte, il s'est formé d'après Raphaël.

Marchesi (Bernardino), voir **Zaganelli.**

Marchesi (Francesco), voir **Zaganelli.**

Marchesi (Girôlamo), dit **Girôlamo Marchesi** ou **Girolamo da Cotignola,** n. à Cotignola 1480, † 1550(?); élève de Francesco et de Bernardino Zaganelli, et plus tard sous l'influence de Raphaël. Lerm. 285. Louvre No. 258, Berlin No. 268.

Marchesi (Giuseppe), dit il Sansone, n. à Bologne 1699, † 1771; élève de Franceschini.

Marchetti (Marco) ou **Marco da Faenza.** Faenza † 1588, éléve de Jacopone Bertucci.

Marconi (Rocco), école vénitienne, Galizzi (Bergame), t. 1505—1520; élève de Palma Vecchio et de Paris Bordone; sectateur aride de Palma Vecchio. (Venezia: accademia di belle arti). Berlin No. 196, Munich No. 1085.

Marcucci (Agostino), Sienne XVII siècle, élève des Caracci.

Marescalco (Giovanni), voir **Buonconsiglio.**

Marescalco (Pietro), dit **lo Spado**; n. à. Feltre, XVI siècle. (Dresde: Galerie No. 324, signé).

Marescotti (Bartolommêo), Bologne —, † 1631; élève de Guido Reni.

Margaritone, Magnano (Arezzo), n. vers 1236, † 1313; peintre, sculpteur et architecte.

Maria (Francesco di), n. à Naples 1623, † 1690; élève de Domenichino.

Mariani (Giuseppe), Milan, XVII siècle, † après 1718; sorti de l'école bolonaise.

Marinari (Onôrio), n. à Florence 1627, † 1713.

Mario di Fiori, voir **Nuzzi.**

Mariotto, voir **Albertinelli.**

Mariotto, voir **Bernardino** (di Mariotto).

Marliano (Andrêa), Pavie, XVI siècle, élève de B. Campi.

Maroli (Domênico), Messine n. 1612, † 1672; étudia à Venise.

Martini (Donato), frère de Simone Martino.

Martini (Francesco), école de Sienne; t. 1360, fils de Simone di Martino.

Martini (Giovanni), da Udine, école vénitienne, XV siècle, élève d'Alvise Vivarini. (Venezia: Museo Correr, une oeuvre signée. Milano: Brera No. 173, l'authenticité de No. 173 est douteuse).

Martino da Verona, † entre 1409-1418. (Verona: S. Fermo, les fresques signées Martinus P).

Martino di Bartolommêo di Biagio, dit **il Bolgarini,** école de Sienne; † vers 1433.

Martino ou **Martini** (Simone di), école de Sienne. Sienne, n. 1283 (?), † 1344 à Avignon, ami de Pétraque, élève de Duccio. (Siena: Palazzo pubblico; Sala del Mapamundo, belle oeuvre signée et datée 1328.)

Martorelli (Giovanni). (Bologna: Pinacoteca No. 109, signé Joannes Martorellius.)

Marucelli (Giovanni Stéfano), Pise n. 1586, † 1646.

Marucelli (Valério), XVI siècle; élève de B. Naldini.

Marullo (Giuseppe), † 1685, élève de M. Stanzioni.

Maruselli del Ombra (Giovanni Stéfano), n. 1584 (?), † 1646 (?), élève d'Andrea Bóscoli.

Marziale (Marco), XV siècle; école vénitienne, contemporain de Luigi Vivarini, influence de Giov. Bellini et d'Alb[t] Durer. (Des oeuvres signées et datées de ce peintre bizarre se trouvent à Venise dans l'académie et ailleurs.) — Londres No. 803, 804, Berlin No. 1.

Marzone ou **Mazzone** (Giácomo), école vénitienne. (Vasari parle de ce peintre; il est contemporain de de Giovanni Bellini.)

Masaccio (Tommaso di Ser Giovanni di Simone Guidi), école florentine, n. à Castello S. Giovanni Val d'Arno, mentionné 1401, † 1428, élève de Masolino et maître de Fra Filippo Lippi. (Firenze: Cármine, capella Brancacci, Roma: S. Clemente [?]). Berlin No. 58A, 58B.

Mascagni (Fra Arsénio [Donato ?]), n. à Florence 1570, † 1636.

Mascherino (Ottávio), n. à Bologne 1524, † 1626 à Rome.

Maso da Bologna trav. 1404.

Masolino (Tommaso Fini), école florentine, n. à Panicale, Val d'Arno, 1383, † 1447, maître de Masaccio (les noms de Masolino et Masaccio sont dérivés de Tommaso); (à Castiglione d'Olano près Varese se trouve son oeuvre principale. Il travailla avec Masaccio dans la chapelle Brancacci, de l'église Cármine à Florence.)

Massari (Lúcio), n. à Bologne 1569, † 1633, élève de Lodovico Caracci.
Massaro (Niccolò), † 1704, élève de Salvator Rosa.
Massarotti (Angelo), n. à Crémone 1655, † 1723.
Massei (Girôlamo), Lucques, XVI siècle.
Mássimo da Verona, n. 1600, † 1679, élève de Bassetti.
Massone (Giovanni), école lombarde, dans la seconde moitié du XV siècle; il à peint dans l'église de Savone une oeuvre. Louvre 261.
Masturzo (Marzio), XVII siècle; élève de Salv. Rosa.
Masucci (Agostino), n. à Rome 1691, † 1758, élève de Carlo Maratti.
Masucci (Lorenzo), XVIII siècle; fils et élève d'Agostino Masucci.
Matrice (Niccolò della), voir **Amatrice.**
Mattei (Silvestro), n. à Ascoli 1653, † 1739, élève de Carlo Maratti.
Mattei (Victor), dit **Belliniano,** élève de Giovanni Bellini. (Dessin dans la collection du Duc d'Aumale.)
Matteis (Páolo de), n. a Naples 1662, † 1726, élève de Luca Giordano. (Milano: Brera, No. 413, signé et daté 1692.)
Mattêo del Pozzo, tr. 1470, école de Padoue, élève de Squarcione.
Mattêo di Giovanni, dit **Mattêo da Siena,** école de Sienne, n. à Sienne vers 1435, † 1495, fils de Giovanni di Paolo. Il fut le maître de Cozzarelli. (Siena: S. Domenico, oeuvre signée et datée 1479, Napoli: Museo, Sala toscana No. 31.) Londres No. 247.
Maturino (B. C.), XVI siècle, † après 1527, maître de Polidoro da Caravaggio.
Mazzanti (Luigi), Orvieto, trav. 1768.
Mazzola ou **Mazzuola** (Alessandro), Parme † 1608; fils de Girolamo Mazzola.
Mazzola ou **Mazzuola** (Filippo), dit **Dall'Erbette,** école de Parme. Parme, trav. 1491, † 1505 à Parme. Père de Parmeggianino. Dans le portrait il est sectateur de mérite d'Antonello da Messina; dans ses autres oeuvres c'est un imitateur médiocre de Giovanni Bellini. (Napoli: Museo; Parma: Pinacoteca). Berlin No. 225, 1109.

Mazzola ou **Mazzuola** (Francesco), dit **il Parmeggianino** ou **Parmeggiano**, école de Parme; n. 1503, † 1540; fils de Filippo Mazzola et élève de ses oncles Michele et Pierilario Mazzola, et imitateur de Correggio et sous l'influence de Michelangelo. (Napoli: Museo, beaucoup de belles oeuvres; Parma.) Louvre No. 261, Londres No. 33, Dresde No. 180, 181, 397, Vienne No. 342, 343, 344, 345.

Mazzola ou **Mazzuola**, (Girôlamo), école de Parme. Parme, vivaît encore en 1566. Son nom de famille est **Bêdolo**; il épousa la fille de Pierilario et adopta son nom de »Mazzola«, il est imitateur de Parmeggianino. (Napoli: Museo, Sala del Cesare No. 20, sous le nom de Parmeggianino; Parma.) Dresde No. 179, 184; (école de Correggio), Vienne No. 58.

Mazzola (Michele), école de Parme; XV siècle; frère de Filippo et de Pierilario Mazzuola.

Mazzola ou **Mazzuola** (Pierilario), école de Parme; XV siècle; frère de Filippo et de Michele Mazzola, maître de son neveu Francesco, dit il Parmeggianino, auquel il donna des leçons avec son frère Michele. (Parma: Pinacoteca No. 47, une oeuvre signée.)

Mazzolino (Lodovico), école de Ferrare; n. à Ferrare 1481, m. 1530 (?); élève de Panetti et peut-être aussi d'Ercole di Roberti Grandi. (Ferrara: Pinacoteca; Roma: Galleria di Campidoglio; Cassel: Collection Habich, dans la galerie royale.) Louvre No. 262 (?), 265 (?), Londres No. 169, 641, Berlin No. 266, 270, 273, 275, Dresde No. 145, Munich No. 1024, Vienne No. 302.

Mazzoni (Giulio), XVI siècle, élève de D. da Volterra.

Mazzuchelli (Pietro Francesco), dit il Bastaruôlo (c. a. d.: vendeur de blé), école de Ferrare; n. à Ferrare vers 1536, † 1589; élève de Dosso Dossi (?).

Meccherino, voir **Beccafumi.**

Medola ou **Meldolla** (Andrêa), dit **il Schiavone**, école vénitienne; n. à Sebenico en Dalmatie vers 1522, † à Venise 1582; influence de Tiziano. Berlin No. 170 A, 170 B, Munich No. 1089, Vienne No. 416.

Mehus (Lívio), Audernade n. 1636, † 1691. Depuis l'âge de dix ans en Italie; imitateur de Salvator Rosa.

Melone (Altobello), Crémone, trav. 1500; élève de G. Romanino et de Boccaccio Boccaccino. (Cremona: Cathédrale, tableau signé.) Londres No. 753.

Meloni (Francesco Antonio), n. à Bologne 1676, † 1713; peintre et graveur à l'eau-forte.

Meloni (Marco di Carpi); Lerm. 279; trav. 1530; élève de Francesco Bianchi, il subit l'influence de Francia et de Perugino. (Môdena: Galleria, oeuvre datée 1504.)

Melozzo da Forlì (Melozzo degli Ambrosi), école ombrienne; n. à Forlì 1438, † 1494 à Forlì. Lerm. 288. Sectateur de Pier della Francesca. (Roma: Galleria del Vaticano, le pape Sixte IV.) Londres No. 755, Berlin No. 54, 54 A.

Melzi (Francesco), école milanaise, n. à Milan vers 1492, vivait encore en 1566; élève et ami de Leonardo da Vinci. Lerm. 474 et 496. On ne connait de lui aucune oeuvre authentique. Berlin No. 222(?).

Memmi (Lippo), Sienne † 1356; école de Sienne, beau-frère et compagnon de travail de Simone Martino.

Menabuoni (Giusto), dit **Giusto da Pádova**, † 1397.

Menarola (Crestano), Bassano † 1640; imitateur de Michelangelo et de Paolo Veronese.

Mengucci (Domênico), Pésaro, XVI siècle.

Mengucci (Giovanni Francesco), Pésaro XVII siècle, élève de Lanfranco.

Menini (Lorenzo), XVII siècle, élève de F. Gessi.

Méo di Guido, école de Sienne, 1319.

Merano (Francesco), Gênes † 1657; élève de D. Fiasella.

Merano (Giambattista), n. à Gênes 1632, † 1700; élève de Valério Castelli.

Mercati (Giambattista), Bôrgo di San Sepolcro, XVII siècle.

Messina (Antonello da), école vénitienne; n. à Messine après 1410; vint à Venise vers 1473, † vers 1493. Lerm. 167. Ses tableaux de la première époque révèlent l'influence flamande; plus tard il se forma, à Venise, d'après Giovanni Bellini. Il a étudié aussi Carpaccio et Mantegna. Louvres No. 37, Londres No. 673, Berlin No. 13, 18, 25, Dresde No. 227, Vienne No. 15 (non), Francfort No. 32.

Messina (Pietro da), école vénitienne; Messine: imitateur d'Antonello da Messina. (Venezia: S. Maria formosa, oeuvre signée.)

Metelli ou **Mitelli** (Agostino), n. à Bologne 1607, † 1660; architecte et peintre d'ornements.

Metelli ou **Mitelli** (Giuseppe Maria), fils d'Agostino Mitelli, n. à Bologne 1634, † 1718, élève de Guercino et d'Albani.

Mezzastri (Pierantonio), école de Foligno. Foligno: trav, d'après les documents, 1458, † 1506(?); élève de Carlo Crivelli dont il exagère la manière: il a de l'affinité avec Alunno dont il est contemporain. (Foligno: au dessus de la porte du couvent Santa Lucía, oeuvre signée et datée 1471).

Michelângelo, voir **Amerighi.**

Michelângelo, voir **Buonarroti.**

Michele ou **de' Micheli** (Andrêa), dit **il Vicentino** ou **Andrêa da Vicenza**; n. à Vicence 1539, † 1614; élève de Palma il giovine et imitateur de Tintoretto. (Venezia: Palazzo ducale).

Michele da Verona, école de Vérone. Verone † 1525, élève de Domênico Morone et condisciple de Francesco Morone et de Cavazzola. (Verona: Sa. Chiara; une oeuvre signée et datée 1503. Milano: S. Stefano; une oeuvre signée et datée 1501).

Michele di Ridolfo, voir **Ghirlandajo.**

Mico Spadara, voir **Gargiuoli.**

Migliori (Francesco), n. à Venise 1684, † 1734.

Minga (Andrêa del), Florence, XVI siècle; élève de Ridolfo Ghirlandajo.

Minuti (Mário), Syracuse n. 1577, † 1640; élève de Michelangelo da Caravaggio.

Minzocchi (Francesco), da Forlì, n. à Forlì vers 1513, † 1574; élève de Genga.

Misciroli (Tommaso), n. à Faenza 1636, † 1699.

Mocetto (Girôlamo), école vénitienne, élève de Luigi Vivarini; influence de Giovanni Bellini. (Verona: Sa. Maria in Organo, oeuvre signée et datée 1494. Venezia: S. Giovanni e Paolo, les fenêtres de droite.

Môdena ou **Mutina** (Tommaso Rabisino da), XIV siècle. Modena: Galleria; Vienna: Galleria).

Modigliano (Francesco), dit Francesco da Forlì, XVI siècle.

Modonino (Giambattista), t. à Rome, XVII siècle.

Mola (Giambattista), école bolonaise, n. 1614, † 1661: élève d'Albani.

Mola (Pierfrancesco), école bolonaise, n. 1612(?), † 1668 à Rome; élève d'Albani. Louvre No. 267.
Molinari (Antonio), n. à Venise 1665, † après 1727.
Molinari (Giovanni Battista), Venise 1636.
Mollineri ou **Mulinari** (Giovanni Antonio), dit **il Caraccino**; n. à Savigliano 1577, † 1640; élève des Caracci.
Mombello (Luca), da Orzi-nuovi, école de Moretto; Brescia trav. 1553; élève et sectateur de Moretto. (Brescia: Palazzo episcopale.)
Mona (Domênico), n. à Ferrare 1550, † 1602.
Mónaco Don Lorenzo, voir **Lorenzo** (Don) Monaco.
Monaldi il, (XVIII), élève d' A. Locatelli.
Moncalvo, voir Cáccia.
Moneri (Giovanni), n. à Visone 1637, † 1714; élève de Romanelli.
Moneta (Giovanni Battista), école de Moroni; Bergame, élève de G. B. Moroni.
Mónio (Domênico), n. à Ferrare 1550, † 1662; élève de Bastaruolo.
Monrealese il, voir **Novelli.**
Monsignori, voir **Buonsignori.**
Montagna (Bartolommeo), école vénitienne; n. vers 1450 à Orzinovi situé entre Brescia et Crema, † 1523. Lerm. 435. Se forma à Venise d'après Carpaccio après avoir quitté Brescia, forma une école à Vicence. (Vicenza: Madonna del Monte Bérico; Milano: Brera No. 167, oeuvre signée et datée 1499.) Louvre No. 270, Londres No. 802, 1098, Berlin No. 44.
Montagna (Benedetto), fils et élève de Bartolommeo Montagna, trav. entre 1490—1541; graveur à l'eau-forte.
Montagna (Túllio), XVII siècle; élève de Francesco Zúccaro.
Montagnána (Jácopo da), école vénitienne; n. à Padoue avant 1450, † après 1499; élève de Giovanni Bellini. (Pádova: Palazzo episcopale, fresques 1495; Pádova: Santo Antonio.)
Montanari (Agostino), Gênes, XVI siècle.
Montani (Giuseppe), Pésaro, XVII siècle.
Montanini (Pietro), n. à Pérouse 1626(?), † 1689.
Monte (Giovanni da), Crême, XVII siècle.
Montelatici (Francesco), dit **Cecco Bravo**, n. à Florence (?), † 1661 à Inspruck.
Montelupo (Báccio da), n. 1469, † 1533.

Montemezano (Francesco), n. à Vérone 1540, † 1600; imitateur de Paolo Veronese. (Verona: S. Giorgio.)

Montepulciano il, voir **Morosoni.**

Montevarchi il, XV siècle, on le dit élève de Perugino.

Monti (Francesco), n. à Bologne 1685, † 1768.

Monti (Francesco), dit **Brescianino delle Battaglie**, n. à Brescia 1646, † 1712; élève de Pietro Ricchi et de Jacques Courtois.

Monti (Giovanni Giácomo), n. à Bologne 1621, † 1692.

Montôrfano (Giovanni Donato), école lombarde; Milan, trav. 1495; élève de Vincenzo Foppa. (Milano: S. Maria delle grazie, oeuvre signée.)

Morandi (Giovanni María), n. à Florence 1662, † 1717.

Morandini (Francesco), dit **il Poppì**, n. à Poppì 1544, † 1597; élève de G. Vasari.

Morando (Páolo), voir **Cavazzola.**

Morazone (Jácopo), Venise trav. 1441.

Morrazzone il, voir **Mazzuchelli.**

Morelli, voir **Mori.**

Moretti (Cristôforo), Crémone trav. 1460. (Milano: Galleria Poldi, d'après Lerm. 453.)

Moretto (Alessandro), voir **Buonvicini.**

Mori ou **Morelli** (Bartolommeo), dit **il Pianori**, n. à Pianori † 1603, élève d'Albani.

Morigi, voir **Ameríghi.**

Morina (Giulio), XVI siècle, élève de Sabbatini.

Morinello (Andrea), Gênes trav. 1490.

Moro il. voir **Tórbido** (Francesco).

Moro (Battista d'Angelo del), école de Vérone, † vers 1610, élève de son beau-père Torbido. Il adopta le nom de Moro de son maître Francesco Torbido. Il imitait Brusasorci. (Verona: S. Zeno, le premièr tableau à droite en entrant dans l'église.)

Morolini (Marco Valério), Forlì, XVI siècle.

Moroncini (Domênico), école de Vérone. (Verona: à la façade de la grande caserne Cantarane une fresque »La Vierge, l'Enfant et des Saints«, signée: Opus Dominici de Morocinis.)

Morone (Domênico), »Pelacano«, école de Vérone, dit proprement ›Pelacano‹; n. à Vérone 1442, trav. encore 1508, fonda une école à Vérone; ses élèves sont; Francesco Morone, Cavazzola, Michele da Verona. (Mántova:

une oeuvre signée dans une maison privée.) Berlin, Dépôt No. 1456, La Vierge avec l'enfant, signé: Domiminicus Moronus 1484 (?).

Morone (Francesco), école de Vérone, n. 1472, † 1529, fils et élève de Domenico Morone. (Verona: S. Domenico, une oeuvre signée et datée 1498; Verona: S. Maria in órgano, oeuvre signée et datée 1503; Verona: Museo civico.) — Londres No. 285, Berlin No. 46, 46B.

Morone (Giovanni Battista), ainsi appelé à tort, son nom est **Moroni** (Giovanni Battista).

Moroni (Giovanni Battista), école de Brescia, Bóndio, près Albino: province de Bergame: trav. 1549, † 1578, élève de Moretto. (Milano: Brera No. 214, 218, 232, 250, 256, Bérgamo: Palazzo Conti Moroni.) Londres No. 697, 742, 1022, 1023, 1024, Berlin No. 167, 193A, Dresde No. 292, Munich No. 1123. 1124, Vienne No. 312, 313, 512, Francfort No. 47.

Moroni (Pietro), XVII siècle; élève de Páolo Veronese.

Morosini (Francesco), dit **Montepulciano,** XVII siècle.

Morto da Feltre) voir **Luzzi.**

Moscatiello (Carlo), n. 1655. † 1739.

Mossetti (Giov. Páolo), XV siècle; élève de D. da Volterra.

Motta (Raffaello), dit **Raffaellino da Reggio,** n. à Reggio 1550, † 1578.

Motti (Cristôforo de'), Milan, XV siècle, a peint 1477 deux fenêtres à la Certosa à Pavie.

Motti (Jácopo de'), Milan XV siècle; † 1505, plusieurs fenêtres à la Certosa à Pavie.

Mulinari (Michele de), XIV siècle, élève d'Agnolo Gaddi.

Munari, dit **il Pellegrino da Môdena,** † 1523.

Munari (Césare), dit **il Pellegrino** et surnommé **Aretusi,** † 1612, petit-fils de Pellegrino da Modena.

Murano (Andrea), voir **Andrea** Murano.

Murano (Antonio da), voir **Vivarini.**

Murano (Giovanni), voir Johannis **Alemannus.**

Murano (Luigi ou Alvise), voir **Vivarini.**

Muratori (Domênico María), n. à Bologne 1662, † 1749.

Muratori Scannabecchi (Teresa), n. à Bologne 1662, m. 1708, élève d' E. Sirani.

Musso (Niccolò), Montferrate, trav. 1618 à Rome, élève de Caravaggio.

Mútina, voir **Môdena.**
Mútina (Tommaso da), Vienne No. 314.
Muttii ou **Mucci** (Giov. Francesco), Cento XVII siècle; élève et neveu de Guercino.
Muziano (Girôlamo), dit **Girôlamo Bresciano,** n. à Brescia 1530, † 1590, élève de Romanino. (Roma: Galleria Doria.)

N.

Nagli (Francesco), dit **il Centino**; Cento, XVII siècle; élève de Guercino.
Naldini (Giov. Battista), école florentine; n. 1537, † 1592 (?); élève de Pontormo et de Bronzino et sectateur de Fra Bartolommeo. (Perugia: Pinacoteca.)
Nannetti (Niccolò), Florence n. 1675, † 1749.
Nanni (Anníbale), XVI siècle, éleve de Francesco Salviati.
Nanni (Giovanni), dit **il Ricamatore** ou **Giovanni da Udine**; n. à Udine 1487, † 1564 à Rome. Assista Raphaël dans la peinture des grotesques dans les loges du Vatican.
Napoletano, voir **Francesco** Napoletano.
Nardini (Tommaso), n. à Ascoli 1658 (?), † 1718.
Naselli (Francesco), Ferrare † 1630; élève de Bastaruolo et sectateur de Michelangelo.
Nasini (Antonio), Sienne n. 1641, † 1716.
Nasini (Giuseppe Niccolò), n. à Sienne 1650, † 1736 (?); élève de Ciro Ferri.
Natali (Carlo), dit **il Guardolino,** Crémone XVI siècle, sectateur des Caracci.
Natali (Francesco), Crémone XVIII siècle; élève de Giuseppe Natali.
Natali (Giambattista), Crémone † 1700 (?); élève de Pietro da Cortona.
Natali (Giuseppe), n. 1652, † 1722.
Nazzari ou Nazari (Bartolommêo), n. à Bergame 1699, † 1758 à Venise; élève de Ghislandi. (Bergamo: Galleria Carrara.)
Nebbia (Cêsare), Orvieto trav. 1590; élève de Girolamo Muziano.
Negri (Gianfrancesco), n. à Bologne 1593, † 1659; élève de Fialetti.
Negri (Girôlamo), XVII, élève de Pasinelli.

Negri (Pietro), Venise XVII siècle.
Negri (Pietro Martino), Crémone trav. 1600.
Negroni (Pietro), n. 1506, † 1569; élève de Cardisco.
Negroponte (Fra Antonio), école de Padoue; Padoue trav. 1430, sorti de l'école de Padoue. (Venezia: S. Francesco della Vigna, un tableau signé.)

Nelli (Masuccio), XV siècle; frère d'Ottaviano Nelli. (Gúbbio: S. Domenico.)

Nelli (Ottaviano de Martis), école ombrienne; fils de Martino Nelli. Lerm. 292, 293. (Gúbbio: S. Maria, un tableau portant la date de 1404.)

Nelli (Pietro), Rome trav. 1710, élève de Francesco Zuccherelli.
Nelli (Plautilla), Florence n. 1523, † 1588.
Nello di Dino. XIV siècle.
Neroccio de' Landi (di Bartolommêo), école de Sienne; n. à Sienne 1447, † 1500. (Sienna: Pinacoteca.) Berlin No. 63A, Francfort No. 4.

Neroni (Bartolommêo), dit **Maestro Riccio**, école de Sienne; beau-fils de Sodoma, élève et imitateur de celui-ci; plus tard sectateur des florentins. (Sienna: Pinacoteca; Cassel: Collection Habich dans la galerie royale.) Berlin No. 332.
Nervesa (Gásparo), Frioul XVI siècle.

Niccolò da Cremona, Crémone XVI siècle; élève de Boccaccino et de Lorenzo Costa. (Bologna: Pinacoteca No. 122.)
Niccolò da Siena. (Siena: Pinacoteca No. 66, oeuvre signée et datée.)

Niccolò da Verona, XV siècle. (Mántova: Ognisanti, oeuvre signée et datée 1461.)
Niccolò di Stéfano, Belluna, XVI siècle.

Niccoletto da Môdena, Modène, XVI siècle, peintre et graveur à l'eau-forte.
Nicóla Appiano, école lombarde, élève et imitateur de Marco d'Oggiono ou Oggionno.
Nogari (Giuseppe), école vénitienne, n. à Venise 1700, † 1763, élève de Balestra. (Dresde: galerie royale.)
Nogari (Paris), Rome XVII siècle.
Novelli (Giambattista), Castelfranco, n. 1578, † 1652, élève de Palma il giovine.

Novelli (Pietro), dit **il Monrealese**, Monreale près Palerme, —, † 1666, sectateur habile de Michelangelo Buonarrotti et de Michelangelo da Caraggio; dans le portrait il imite van Dyck. (Nápoli: Sala grande No. 24.)

Nucci (Alegretto), voir **Nuzzi.**

Nucci (Avancino), Castelfranco, n. 1552, † 1629.

Nucci (Benedetto), Gúbbio, † 1575, élève de Raffaellino dal Colle.

Nuvoloni (Panfilo), Crémone, n. 1608, † 1651.

Nuvoloni (Carlo Francesco), Milan, n. vers 1617, † 1661, fils de Panfilo Nuvoloni. (Milano: Brera No. 136 à 139, 569.)

Nuvoloni (Giuseppe), Milan, n. 1619, † 1703, élève de son père Panfilo. (Milano: Brera.)

Nuzi ou **Nucci** (Alegretto), dit **Alegretto da Fabriano,** Fabriano, mentionné 1346, † 1385 (?) à Fabriano. (Roma: Museo cristiano, une oeuvre datée 1365.)

Nuzzi (Mário), dit **Mário dai Fiori,** n. 1603, † 1673, travaillait à Rome.

O.

Odazzi (Giovanni), n. à Rome 1663, † 1731, élève de Ciro Ferri.

Oddi (Mauro), n. à Parme 1639, † 1703, élève de Pietro de Cortona.

Oderisco (Giovanni Páolo), n. à Gênes 1613, † 1657. élève de D. Fiasella.

Oderisio (Roberto da), Naples XIV siècle, élève de Giotto,

Oggiono ou **Oggionno** (Marco d'), dit **Marco da Oggionno,** école milanaise, n. à Oggionno vers 1470, † 1530, élève de Leonardo da Vinci. (Milano: Brera No. 96; Milano: casa Bonomi-Cereda, une oeuvre signée.) Louvre No. 259, 464.

Oldoni (Boniforte), école lombarde, travailla de 1463 jusque vers 1510 à Vercelli, Lerm. 455. Ses trois fils sont: Ércole Giosnè (dans l'église de Verrone, près de Biella, une fresque signée), et Eleazar (chez la Comtesse Castelnuovo à Turin, une oeuvre signée).

Oliva (Pietro), Messine 1491.

Olmo ou **Lolmo** ou **Ulmus** (Giovanni Pàolo dit **L'Olmo**), école de Moroni, élève de Moroni, 1550 (?)—1593 (?).

(plusieurs tableaux signés à Bergame, dans la galerie), Berlin No. 1188, signé Paolos Vlmvs.

Onófrio (Crescentino), n. à Rome 1613, † 1688 à Florence, élève de Gaspar Poussin.

Orázio da Castelfranco, dit **del Paradiso**, Castelfranco trav. 1578.

Orázio di Jácopo, Bologne XV siècle, élève de Jácopo Avanzi.

Orbetto l', voir **Turchi.**

Orcágna (Andrea ou plutôt Arcágnolo), fils de Cione, école florentine, n. vers 1329, † vers 1376, sectateur de Giotto. (Firenze: S. Maria Novella, oeuvre signée et datée 1357.)

Orcágna (Bernardino), frère d'Andrea Orcagna, Florence XIV siècle.

Oriolo (Giovanni), XV siècle, école de Vérone; élève de Vittore Pisano. Londres: »National Gallery« No. 770, signé. —

Orsi (Bernardino), Reggio t. 1511.

Orsi (Lelio). Reggio n. 1510/11, † 1587 à Novellara; imitateur de Correggio. Berlin No. 221.

Ortolano (Giambattista Benvenuto), dit l'Ortolano. Ferrare n. 1467, † 1525; son existence comme peintre n'est pas prouvée par des oeuvres authentiques. No. 92, 93, à la pinacothèque de Ferrare sont de Garofolo. Londres No. 669.

Ottino (Pasquale), école de Vérone, n. à Vérone 1570, † 1630; élève de Felice Brusasorci. (Verona: S. Stefano; Verona: S. Giorgio, Museo civico.)

P.

Pácchia (Girôlamo del), école de Sienne; n. à Sienne 1477, † après 1535; élève de Fungai et contemporain del Pacchiarotto. Plus tard il est imitateur de Sodoma, d'Andrea del Sarto, de Fra Bartolommeo et d'Albertinelli. (Siena: S. Spirito. Pinacoteca No. 373), Munich No. 1058.

Pacchiarotto (Giácomo), école de Sienne; n. à Sienne 1474, † 1540; travailla avec Fungai et avec Girolamo del Pacchia, et imita plus tard Albertinelli et Fra Bartolommeo. (Siena: pinacoteca No. 296, 554).

Páccia (Pietro), t. 1705, élève de Solimena.
Pace (Giambattista), XVII siècle, élève de P. F. Mola.
Paca (Micheláng elo), dit **il Campidoglio,** n. 1610, † 1670.
Padovanino (Alessandro), voir **Varotari.**
Padovanino (Ottávio), voir **Leoni** ou **Lioni.**
Pagani (Benedetto), XVI siècle, élève de Giulio Romano.
Pagani (Francesco), n. 1531, † 1561; imitateur de Polidoro da Carravaggio et de Michelangelo.
Pagani (Gregorio), n. à Florence 1558, † 1605; élève de Cígoli.
Pagani (Lattánzio), dit **Lattanzio della Marca,** XVI siècle, élève de Vincenzo Pagani.
Pagani (Páolo), Valsolda près Milan, n. 1661, † 1716.
Pagani (Vincenzo), Monte-Rubbiano, XVI siècle.
Pagano (Gásparo), Modène —, † 1558. (Modena: pinacoteca).
Paggi (Giov. Battista), n. à Gênes 1554, † 1627; élève de Cambiaso.
Páglia (Francesco), Brescia, XVII siècle, élève de Guercino.
Pagni (Benedetto), da Pescia, XVI siècle, élève de Giulio Romano.
Paladini (Arcángela), fille et élève de Filippo Paladini, n. à. Pise 1599, † 1622.
Paladini (Filippo), n. 1544, † 1614; élève de Poccetti.
Paladino (Litterio), Messine n. 1691, † 1743.
Palloni (Micheláng elo), Campi, XVII siècle.
Palma (Antonio), école vénitienne, neveu de Palma il vecchio; père et maître de Palma il giovine et sectateur de Bonifazio. (Stuttgart: Galerie, un tableau signé).
Palma (Jácopo), **il vecchio,** école bergamo-vénitienne, à Serinalta près Bergame n. vers 1480, † 1528 à Venise. Lerm. 221; élève de Giovanni Bellini, chez lequel Lotto était son condisciple; sectateur de Giorgione et de Tiziano. (Vicenza: S. Sebastiano, belle oeuvre. Venezia: S. Maria formosa. Brunswick: Adam et Eve [l'oeuvre est faussement attribuée à Giorgione]). Louvre No. 274, Londres No. 636, Berlin No. 197 A, Dresde No. 240, 267, 268, 269, 270, Munich No. 1108, Vienne No. 316, 317, 318, 319, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327.
Palma (Jácopo), **il gióvine,** école vénitienne; n. à Venise 1544, † 1628; élève de son père Antonio Palma et sectateur de Páolo Veronese, de Tintoretto et de Tiziano. (Venezia: Palazzo ducale.) Dresde No. 273, Vienne No. 335.

Palmerucci (Giulio), peintre ombrien, n. 1280, † 1345 (?).
Palmezzano ou **Palmegiano** (Marco), école de Forlì et de la Romagne; Forlì n. vers 1456 — 1543 vivant; élève de Melozzo da Forlì; influence de Giovanni Bellini et de Rondinelli. Il signe souvent: Marchus de Melotius (savoir élève de Melozzo da Forlì); plus tard sa signature est: Marcus Palmezzanus. (Rimini et Forlì dans les églises.) Louvre No. 275, Londres No. 596, Berlin No. 129A, 131, 1087, 1129, Munich No. 1026.
Paltronieri (Pietro), dit **il Mirandolese**, n. à Mirándola 1673, † 1743.
Pampurini (Alessandro), Crémone trav. 1511.
Pancotto (Pietro), Bologne XVI siècle.
Pandolfi (Giovanni Giácomo), Pésaro XVII siècle, élève de F. Zuccaro.
Panetti (Domênico), n. à Ferrare vers 1460, † 1512; élève de Tura. (Ferrara: Pinacoteca.) Louvre No. 276, Berlin No. 113.
Panicale (Masolino), voir **Masolino.**
Panico (Antonio Maria), Bologne XVII siècle; élève d'Annibale Caracci.
Panini (Giov. Battista), n. à Plaisance 1692, † 1765; élève d'Andrea Locatelli.
Penniciati (Giácomo), Ferrare † 1540, élève de Dosso Dossi.
Paolini (Pietro Luca), n. 1603, † 1681; élève d'A. Caroselli à Rome.
Paolino (Fra), **da Pistoja**, n. à Pistoie 1490, † 1547; élève de son père nommé Bernardino del Signoraccio, travailla chez Fra Bartolommeo qu'il imita. (Pistoja: chiesa dell' ospidale; Siena: S. Spîrito.)
Páolo di Stéfano, école florentine. (Firenze: S. Miniato, une fresque signée et datée 1426.)
Páolo Veronese, voir **Caliari.**
Papa (Simone), il Vecchio, n. vers 1430 (?), m. 1488 (?); on le dit élève de Zíngaro.
Papa (Simone), **il giôvine**, Naples n. 1506, † 1567.
Papacello (Tommaso Barnabi), école ombrienne-toscane; † 1559; compagnon de travail de Signorelli.
Papi (Cristôfano), dit **Cristôfano dell' Altissimo,** Florence XVI siècle; élève de Pontormo et de Bronzino.

Parentino (Bernardino), école vénitienne; n. à Parenzo 1437, † 1531; élève d'Alvise Vivarini. (Môdena: Galleria.)
Parma (Lodovico da), voir **Lodovico** da Parma.
Parmeggianino ou **Parmeggiano,** voir **Mazzola.**
Parodi (Battista), Gênes n. 1674, † 1730.
Parodi (Domênico), n. à Gênes 1688, † 1740.
Parolini (Giácomo), n. à Ferrare 1663, † 1733.
Pasinelii (Lorenzo), n. à Bologne 1629, † 1700.
Pasqualinus (Vênetus), école vénitienne; probablement élève de Giovanni Bellini; Pasqualinus est peintre médiocre. (Venezia: Museo Correr.)
Passarotti ou **Passerotti** (Bartolommêo), n. à Bologne vers 1520, † 1592, élève de Vignola et imitateur de Correggio. (Bologna: S. Giacomo maggiore.)
Passarotti (Tibúrzio), † 1612, fils et élève de Bartolommeo Passarotti.
Passerotti (Ventura), n. à Bologne vers 1560, † 1630.
Passignano, voir **Cresti** (Domenico).
Pazzi (l'Abbate Antonio), Florence, n. 1706.
Pêcori (Domênico), Arezzo XV siècle, probablement élève de Signorelli. (Il y a de ses tableaux à Arezzo.)
Pedrini (Giovanni), voir **Giampietrino.**
Pellegrini (Domênico di Tibaldi de' Pellegrini), n. 1540, † 1582, frère de Pellegrino le vieux, et élève de Bagnacavallo (Ramenghi).
Pellegrini (Felice), Pérouse XVI siècle; élève de Baroccio.
Pellegrini (Giov. Antonio), n. à Padoue 1674, † 1741.
Pellegrini (Vincenzo), n. à Pérouse 1575, † 1612, frère de Felice Pellegrini, élève de Baroccio (Barocci).
Pellegrino le vieux, dit **Tibaldo,** n. à Bologne 1527, † 1591; père de Domenico Pellegrini, élève de Ramenghi.
Pellegrino da Môdena, voir **Munari.**
Pellegrino da San Daniele ou **Martino da Udine,** école vénitienne; n. à Udine vers 1460/70, † 1547; peintre médiocre. Lerm. 20/24. D'après lui Pellegrino parait être un imitateur de Pordenone et de Romanino; Pellegrino rappelle même Palma Vecchio. (S. Daniele, près Udine: église S. Antonio 1519 à 1521; Cividale: un tableau.) Londres No. 778, Vienne No. 328.

D'autres peintres de Frioul, sans mérite, sont: Leonardo da S. Daniele, Domenico da Tolmezzo, P. Miani, Andrea Bellunello, Gianfrancesco da Tolmezzo (Barbeano), Giovanni Martini, Girolamo Martini, Luca Monverde, Seccante, Calderari, Girolamo Grassi.

Pellegrino di Mariano Rossini. (Siena: Pinacoteca).
Pelosio (Francesco), école vénitienne, XV siècle. (Bologna: Pinacoteca, No. 126, 127, signé et daté 1476.)
Pennachi (Girôlamo), voir **Girôlamo** da Tréviso.
Pennachi (Pier Maria), n. à Trévise 1464, † 1528; élève de Giovanni Bellini; probablement Pennachi a reçu ses premières leçons de Girôlamo da Treviso il Vecchio ou de Dario da Treviso. (Ces deux étaient élèves de Squarcione). Lerm. — Berlin No. 1166, signé.
Penni (Giovanni Francesco), dit **il Fattore,** n. 1488 (?), † 1528; garçon d'atelier (fattorino) et élève de Raphaël: il acheva plusieurs tableaux commencés par Raphaël. (Roma: Galleria del Vaticano.)
Penni (Luca), dit **Romano**, n. vers 1500; frère de Gianfrancesco Penni et élève de Raphaël et de Perin del Vaga; travailla à Fontainebleau avec Pimaticcio et Rosso.
Pensabèn (Fra Marco), école vénitienne; Venise, n. 1486, † 1526/30. (Bergamo: Galleria Lochis No. 168, une vierge etc., tableau signé: Fr. Marcus Venetus P.)
Perin del Vaga (son nom est Pietro-Pierìno-Buonaccorsi), Florence n. 1500, † 1547; d'abord élève de Ridolfo Ghirlandajo; le peintre Vaga le mena à Rome où Perin del Vaga devint un des meilleurs élèves de Raphaël; Michelangelo l'a influencé un peu. (Londres: Galerie de Lord Dudley, un tableau signé et daté 1534.)
Perugino (Pietro-di Cristôforo **Vanucci**), dit **il Perugino,** école ombrienne; Città della Pieve n. 1446, † 1524. On ne sait quel fut son premier maître; à Florence, élève de Verrocchio; influence de Signorelli. Perugino tenait à Perouse un atelier avec Pintoricchio. (Firenze: Refettorio del Convento della Calza. Accademia di belle arti. Perugia: Pinacoteca). Louvre No. 426, 427, 428, 429, sans numéro, Londres No. 118, 288, Dresde No. 26 (imitateur), Munich No. 1034, 1035, 1036, Vienne No. 348, 349, 350 (copie), Francfort No. 16.
Peruzzi (Baldassare), école de Sienne; n. à Accajano, diocèse de Volterre 1481, † 1537. Lerm. 218. Peintre et architecte; élève de Sodoma, étudia Raphaël, Michelangelo et Pintoricchio. (Roma: S. Maria della Pace; Farnesina; S. Onofrio.)
Pesarese il
Pesaro (Simone da) } voir **Cantarini.**

Pesellino (Francesco di Stéfano), école florentine, petit-fils de Giuliano d'Arrígo Pesello. Florence n. 1422, † 1457; élève de Fra Filippo Lippi. (Milano: Senatore Giovanni Morelli). Louvre No. 287, 288, Londres No. 727.

Pesello (son nom propre est Giuliano di Arrigo di Giucolo Giuochi) dit **il Pesello,** école florentine, n. à Florence 1367, † 1446; peintre, architecte et sculpteur. (Il n'en existe pas d'oeuvres authenthiques selon nous).

Pesenti (Galeazzo), dit **il Sabbionetta.** Crémone XIV siècle.

Petrazzi (Astolfo), Sienne, † 1665; élève de F. Vanni et de V. Salimbeni.

Piaggia (Teramo), Gênes, t. 1547.

Piazza, cette famille a travaillé à Lodi. Lerm. 454.

Piazza (Albertino), dit **Toccagni,** n. à Lodi vers 1447, † vers 1527. (Bergamo: Galleria, et chez Mr. Frizzoni-Salis).

Piazza (Andrea), Castelfranco † 1670(?).

Piazza (Calisto), dit **Calisto da Lodi,** école de Lodi, n. à Lodi vers 1500, † après 1561; fils de Martino Piazza et èlève de Romanino; il signe *Calixtus Laudensis.* (Milano: Brera No. 207, 225 signé, 253. Brescia: Galleria Tosio No. 18, tableau signé et daté 1524). Vienne No. 265.

Piazza (Martino), dit **Toccagni,** école de Lodi. Martino et Albertino ont travaillé souvent ensemble. Martino avait trois fils: Calisto, Cesare et Scipione. (Milano: Ambrosiana, un tableau avec monogramme).

Piazza (Páolo), Castelfranco n. 1557, † 1670(?); élève de Palma giôvine.

Piazza (Scipione), école de Lodi, fils de Martino et frère de Calisto Piazza. (Bergamo: S. Spírito).

Piazetta (Giovanni Battista), école vénitienne. Venise n. 1682, † 1754; maître de G. B. Tiepolo.

Piccinelli, voir **Andrea** Brescianino.

Pichi (Giovanmaria), Borgo di San Sepolcro, XVI siècle, † 1629; élève de Pontormo.

Picenardi (Carlo), le vieux. Crémone tr. 1600, élève de L. Caracci.

Picenardi (Carlo), le jeune. Crémone tr. 1660.

Pier della Francesca, voir **Francesca.**

Pier di Côsimo, école florentine, n. à Florence 1462, † 1521. D'après le père il porte le nom de Pietro di

Lorenzo. Pier di Cosimo est élève de Côsimo Rosselli, influence de Filippino, et de Lionardo. — Il est le précurseur de Fra Bartolommêo, d'Albertinelli, d'Andrea del Sarto, de Pontormo, de Franciabigio et de Bacchiacca pour le paysage et pour certains tons de couleurs. Lerm. (Firenze: Uffizi No. 28, 29, 1246). Louvre No. 497, Londres No. 698, Berlin No. 107, 204, Dresde No. 24.

Pierantonio da Foligno, voir **Mezzastri.**

Pieri (Stéfano), XVI siècle, † 1629; élève de Bronzino.

Pierino del Vaga, voir **Perin del Vaga.**

Piermaria da Crevalcore. Crevalcore XVII siècle, élève de D. Calvaert.

Pietro da Cemo, école de Brescia, élève de Foppa il vecchio; (à Breno, près de Brescia, un tableau signé et daté 1474).

Pietro da Cortona, voir **Berrettini.**

Pietro da Ferrara, XVI siècle, élève de L. Caracci.

Pietro della Vecchia, voir **Vecchia.**

Pietro di Domênico. XV siècle, école de Sienne.

Pietro di Giovanni, école de Sienne. (Siena: Pinacoteca No. 140, signé.)

Pietro de Jácopo, Bologne, trav. 1400, élève de Jácopo Avanzi.

Pietro (Lorenzo di), voir **Vecchietta.**

Pignone (Simone), Florence n. 1614, † 1698 (?), élève de Furini.

Pinacci (Giuseppe), Sienne, XVII siècle; élève de Bourguignon.

Pinarezzi (Felice), Bologne XVI siècle.

Pinelli (Antonio), Bologne, † 1644.

Pino (Marco), dit **Marco da Siena,** XVI siècle, élève de Buonaccorsi et de Ricciarelli, trav. à Monte-Casino 1557/58 et à Naples, imitateur de Michelangelo. (Napoli: Museo, Sala toscano No. 16,)

Pino (Páolo), Venise XVI siècle.

Pino da Messina, trav. 1480, élève d' Antonello da Messina.

Pintoricchio ou **Pinturicchio** (Bernardino di Betto Biágio), école de Pérouse, n. probablement à Pérouse 1454, † 1513 à Sienne, élève de Fiorenzo do Lorenzo; compagnon de travail de Perugino; influence de Signorelli, en 1484 il alla à Rome avec Perugino. (Roma:

S. Maria del Popolo; S. Onófrio; S. Maria Araceli. Spello: les fresques signées: Bernardinus Pictorictus, Perusin 1501. Siena: Libreria del Duomo; Perugia: Pinacoteca.) Louvre No. 290, Londres No. 693, 703, 911, Berlin No. 132 A, 143, Dresde No. 31.

Piola (Domênico), n. à Gênes 1628, † 1703, frère de Pellegrino Piola,

Piola (Páolo Girôlamo), n. 1666, † 1724, Gênes; fils de Domenico Piola.

Piola (Pellegro ou Pellegrino), n. à Gênes 1617, † 1640.

Piola (Pierfrancesco), n. à Gênes 1565, † 1600, élève de Sofonisba Anguisciola et imitateur de Cambiaso.

Piombo (Fra Sebastiano del), école vénitienne, d'après le père: Sebastiano di Francesco Luciani); il signe: Sebastianus Vênetus. Vasari l'appelle Sebastian Viniziano; n. à Venise vers 1485, † 1547 à Rome, élève de Giovanni Bellini et de Giorgione; plus tard, influence de Michelangelo. (Napoli: Museo, Sainte Famille; Venezia: S. Giovanni Crisôstomo.) Louvre No. 229, Londres No. 1, 20, 24, Berlin No. 259B, Dresde No. 247 (?), Vienne No. 352.

Pippi, voir **Giulio** Romano.

Pirri (Antonio), école des Zaganelli, XVI siècle, sorti de l'école des Zaganelli. (Milano: Galleria Poldi No. 67, tableau signé. Bologna: Pinacoteca No. 236: La Vierge, l'enfant et Saints, tableau inconnu dans le catalogue de Bologne, et No. 140: Rencontre de Marie et d'Elisabeth, signé.)

Pisa (Niccolò da) ou **Niccolò Pisan,** école ferraraise, travailla à Ferrare de 1505—1518. Lerm. 274. Sectateur de Lorenzo Costa, de Garofolo et de Dosso Dossi. (Milano: Brera No. 198.)

Pisanello, voir **Pisano** (Vittore).

Pisano (Giunta), dit **Giunta da Pisa,** Pise XIII siècle.

Pisano (Vittore), dit **il Pisanello,** école de Vérone, n. à San Vito (lac de Garda) 1380, † 1451/56, Peintre et graveur. On connait de lui plusieurs médailles; d'après Bernasconi, peut-être élève de Stefano da Zevio le vieux. Pisano et Gentile da Fabriano furent appelés en 1419 à Venise pour peindre au palais ducal, et introduissèrent le nouveau style de peinture à Venise.

(Verona: S. Anastasia; S. Fermo. Le tableau qui lui est attribué à Verone au museo civico est de Stefano da Zevio le jeune). Londres No. 776, Berlin No. 95A (?).

Pistoja (Lionardo da), dit **il Pistoja,** école florentine. (Nom de famille: Malatesta); n. à Pistoja 1483. D'après le tableau à Berlin, il était sectateur de Fra Bartolommeo. Berlin No. 286.

Pistoja (Gerino da), école de Pérouse, XVI siècle, élève et imitateur, sans mérite, de Perugino. (Borgo di San Sepolcro: S. Chiara, tableau signé et daté 1502. Pistoja: S. Andrea).

Pistoja (Fra Paolino da), école toscane, 1490, † 1547; peintre médiocre et imitateur très-faible de Fra Bartolommeo). (Pistoja: S. Domenico, trois tableaux. Siena: S. Spirito).

Pittoni (Giovanni Battista), n. à Venise 1687, † 1767.

Pizzólo (Niccolò), école de Padoue, Padoue trav. 1470; élève de Squarcione. (Padova: Eremitani, capella S. Jacopo et S. Cristoforo).

Pò (Giacomo del), n. 1654, † 1726, fils de Pietro del Pò.

Pò (Pietro del), n. à Palerme 1610, † 1692; élève de Domenichino.

Pò (Teresa), fille de Pietro del Pò, m. 1716.

Pocetti (Bernardino), voir **Barbatelli.**

Polazzo (Francesco), n. 1683, † 1753; élève de Piazetta.

Polidoro da Caravaggio, voir **Caldara.**

Polidoro Veneziano (Lanzani), école vénitienne, n. à. Venise 1515, † 1565; sorti de l'école de Bonifazio, élève et imitateur de Tiziano. Dresde No. 290, 291.

Pollajuôlo (Antonio del). école florentine, n. à Florence 1426, † 1498; orfèvre, graveur et peintre; élève de Ghiberti, frère de Piero de Pollajuolo qui exécuta beaucoup de tableaux d'après les dessins d'Antonio. (Firenze: Uffizi No. 1153, 1306. Hercule et Antée). Londres No. 292, 296, 781.

Pollajuôlo (Piero del), école florentine; n. à Florence 1441, † avant 1496; probablement élève de Baldovinetti; frère d'Antonio; il travailla d'après les dessins d'Antonio avec lui. (Firenze: Uffizi No. 1301, tableau exécuté d'après le dessin d'Antonio Pollajuolo selon G. Vasari.) Berlin No. 73.

Pomarancio, voir **Circignano.**

Pomedello (Giovanni Maria), école de Vérone; Vérone trav. 1500—1524; peintre, graveur et orfèvre dont on connait quelques médailles. On trouve de lui des fresques aux façades de deux maisons, vis-a-vis l'amphithéatre de Vérone. Sa marque est une branche avec une pomme et des feuilles.

Pompeo Amalteo, voir **Amalteo.**

Ponchino (Giambattista), dit **Bozzato,** école vénitienne; Castelfranco, élève de Tiziano.

Ponte (la famille de), voir **Bassano.**

Pontormo (Jácopo da), voir **Carucci.**

Poppi, voir **Morandini.**

Pordenone (Bernardino), voir **Licinio.**

Pordenone (Giov. António), école vénitienne; n. à Pordenone (Frioul) 1483, † 1540 à Ferrare. Son père vécut à Corticellis et plus tard à Sacchis. Giov. Antonio signe parfois *de Corticellis, de Sacchis, Regillio* ou *Licinio;* élève d'un maître de Frioul, il se forma d'après les tableaux de Giorgione et de Palma Vecchio. Le jeune Tiziano l'a influencé aussi. Charles Quint lui accorda le titre de chevalier. (Venezia: Accademia di belle arti.)

Porettano (Pietro Maria), XVII siècle, élève des Caracci.

Porletto ou **Porletti** (Carlo), école d'Andrea del Sarto, XVI siècle.

Pórpora (Páolo), † 1680 (?), élève de Falcone.

Porta (Fra Bartolommêo della), voir **Bartolommeo.**

Porta (Giuseppe), dit **Salviati,** n. 1520 à Castel-novo di Garfagnano; élève de Francesco Salviati. Dresde No. 352.

Possenti (Benedetto), XVII siècle, Bologne, élève de Lodovico Caracci.

Pozzo (Andrea), dit **Padre Pozzo,** n. à Trento 1642, † 1709 à Vienne.

Pozzo-Serrato (Lodovico), école vénitienne; trav. 1590. Son nom est »**Toe-pot**«, il est de Malines. Sectateur de Paolo Veronese. Il fit beaucoup de tableaux et de fresques à Trévise où il mourut après 1604.

Prato (Francesco) da Caravaggio, école de Brescia, XVI siècle. Lerm. 449. Élève et imitateur de Romanino. (Brescia: S. Francesco; S. Rocco e S. Agate; le tableau à S. Francesco porte sa signature.) Berlin No. 155, Dresde No. 275.

Preda (Ambrogio), **De Predis,** école milanaise; Milan, XV siècle; sectateur de Leonardo da Vinci, Lerm. 456. (Vienne: Ambraser Sammlung, le portrait de l'empereur Maximilian I, signé: *Ambrosius de predis milanensis 1502.*)

Presbitério (Giovanni), XV siècle, école piémontaise. (Torino: Pinacoteca No. 35, un triptyque signé *Presbiter Johs Canavesis Pinxit.*)

Prete (il prete genovese), voir **Strozzi.**

Preti (Mattêo), dit **il Calabrese,** Taverna (Calabre), n. 1613, † 1699, élève de Lanfranco, plus tard sectateur de Caravaggio.

Previtali (Andrea), école vénitienne, Bergame n. vers 1470/80, † 1525 à Bergame, élève de Giovanni Bellini. Il signe: Andreas Bergomensis et Andreas Previtalus. Andreas Cordelaghi n'est par identique avec Previtali. Previtali imite souvent Lotto après 1515. (Milano: Brera No. 304, signé et daté 1513; Bergamo: S. Spirito, signé et daté 1525; Bergamo: Duomo [sagrestia], les prédelles.) Londres No. 695, Berlin No. 39, 42 (?), 45, Dresde No. 239, Vienne No. 62.

Primaticcio (Francesco), école romaine; Bologne — † 1570; élève de Francucci, de Bagnacavallo et plus tard de Gulio Romano. (Fontainebleau.)

Primi (Giambattista), Rome, † 1657, élève de Tassi.

Proccaccini (Camillo), n. à Bologne 1546, † 1628 à Milan; fils et élève d'Ercole le vieux. (Milano: Brera No. 112, Saronno.)

Proccaccini (Ércole) le vieux; n. à Bologne 1520, † après 1591; fondateur d'une école éclectique à Milan.

Proccaccini (Ércole) le jeune; n. à Milan 1596, † 1676; fils de Carlo Antonio et élève de son père et de son oncle Giulio Cesare Proccaccini. (Milano: Brera No. 147.)

Proccaccini (Giúlio Cêsare), n. à Bologne 1548, † vers 1626; fils d'Ercole le vieux et son élève. (Milano: Brera.)

Prunato (Santi), Vérone n. 1656, † 1728. (Verona: Museo civico.)

Púligo (Domênico), école florentine, n. à Florence 1475, † 1527; élève et imitateur d'Andrea del Sarto. Munich No. 1072.

Pulzone (Scipione), dit **il Gaetano**, n. à Gaëta 1552, † 1593; élève de Giacomo del Conte; a peint beaucoup de portraits. (Roma: Galleria Colonna.) Munich No. 1126.

Pupini (Biágio), ou **Maestro Biagio**, école ferraro-bolonaise; Bologne XVI siècle; élève de Francesco Francia et de L. Costa; influence de Dosso, de Garofolo et de Raphaël. (Bologna: S. Jacopo maggiore; Pinacoteca No. 333.)

Q.

Quagliata (Giovanni), n. à Messine 1603, † 1673; élève de Pietro da Cortona.

Quaini (Francesco), n. 1601, † 1680; élève de Metelli.

Quaini (Luigi), n. à Bologne 1643, † 1717; fils de Francesco Quaini et élève de C. Cignani.

Quirizio da Murano, XV siècle, école de Murano. (Venezia: Accademia di belle arti No. 397, signé.)

R.

Raffaellino Caponi (Caponibus), voir **Garbo.**

Raffaellino Caroli, voir Garbo.

Raffaellino del Garbo, voir Garbo.

Raffaellino dal Colle, n. à Borgo di San Sepolcro 1490 (?), † 1530; sorti de l'école de Raphaël et de Giulio Romano. (Borgo di San Sepolcro: Palazzo Comunale.)

Raffaellino da Reggio, voir Motta.

Raffaello Santi, voir **Santi.**

Ragonese ou **Aragonese** (Sebastiano), école de Brescia; XVI siècle. Lerm. 437; élève de Romanino.

Raibolini, voir **Francia.**

Ramaciotti (Giovanni Battista), vivait 1674.

Rameli (Felice), n. à Asti 1666, † 1740 à Rome.

Ramenghi (Bartolommêo), dit **Bagnacavallo**, école ferraro-bolonaise; n. à Bagnacavallo 1484, † 1542; élève de Francesco Francia et de Dosso Dossi. Il imite souvent Dosso Dossi, parfois aussi Raphaël. (Bologna: chiesa Misericordia et pinacoteca.) Louvre No. 309, Berlin No. 238, Dresde No. 97.

Randa (Antonio), Bologne XVI siècle; élève de Giudo Reni.

Ranieri (Niccolò), voir **Mabusêo.**

Razzi (c'est à tort qu'on a donné à Sodoma le nom de Razzi), voir **Bazzi** (Sodoma).

Recchi (Giambattista), Como trav. 1660, frère de Giovanni Paolo Recchi.

Recchi (Giovanni Páolo), Como trav. 1660.

Recco (Cav. Giuseppe), n. à Naples 1634, † 1695 à Madrid.

Redi (Tommaso), n. à Florence 1665, † 1726; élève de Gabbiani.

Regillo, voir **Pordenone.**

Reni (Guido), école bolonaise; n. 1575, † 1642; élève de Calvaert et des Caracci. Louvre No. 311, 320, 321.

Renzi (Cêsare), San Ginesio XVII siècle; élève de G. Reni.

Resani (Arcângelo), Rome XVII siècle.

Reschi (Pandolfo), n. à Dantzig 1643, † 1699; élève de Courtois et de Salv. Rosa et imitateur de celui-ci. (Firenze: Galleria Corsini.)

Ribera (Jusepe), dit **lo Spagnoletto,** école de Naples; n. à Xativa en Espagne 1588, † 1656 à Naples; élève de Fr. Ribalta, de Valence; il étudia plus tard Michelangelo Amerighi da Caravaggio. (Ribera appartient plus particulièrement à l'école espagnole.)

Ricchi (Pietro), dit **il Lucchese,** n. à Lucques 1606, † 1675; élève de Guido Reni.

Ricchini ou **Ricchino** (Francesco), école de Brescia; Val Sabbia XVI siècle; élève et imitateur de Moretto. (Brescia: S. Maria della Pace.)

Ricci ou **Riccio.**

Ricci (Antonio), dit **Barbalunga,** n. à Messine 1600, † 1649; élève de Domenichino.

Ricci (Camillo), n. à Ferrare vers 1580, † 1618; élève et compagnon de travail de Scarsellino.

Ricci (Domênico del), voir **Brusasorci.**

Ricci (Felice del), dit **Brusasorci,** n. à Vérone 1540, † 1605; fils et élève de Domenico Ricci.

Ricci (Giambattista), n. à Novarre 1545, † 1620; élève de son beau-frère Lanini.

Ricci (Giovanni Pietro), voir **Giampietrìno.**

Ricci (Marco), n. à Belluno 1679, † 1729; élève de Sebastiano Ricci; paysages.

Ricci (Sebastiano ou Bastiano), n. à Cividale-di-Belluno 1662, † 1734. Dresde No. 401.

Ricciarelli (Daniele), dit **Daniele da Volterra,** n. à Volterra 1509, † 1566; imitateur de Michelangelo Buonarroti.

Riccio (Bartolemmêo), voir **Neroni.**

Riccio (Mariano), Messine t. 1510; élève de Franco et de Polidoro.

Ricciolini (Michelângelo), dit **Michelângelo da Todi,** n. à Rome 1654, † 1715; élève de Pietro da Cortona.

Ricciolini (Niccolò), Rome XVII siècle, élève de Pietro da Cortona.

Ricco (Andrea di Cándia), XII siècle, peintre grec. (Firenze: Uffizi, tableau signé).

Ridolfi (il cavaliere Carlo), n. à Lonigo près Vicence 1594, † 1658. Il a écrit: le Maraviglie dell' Arte.

Ridolfi (Claudio), école de Vérone, n. 1560, † 1644; élève de Paolo Veronese, plus tard de Barroccio, lesquels il imite. Il fonda une école à Urbino. (Verona: Museo civico).

Ridolfo (Michele di), voir **Ghirlandajo.**

Riminaldi (Girôlamo), Pise, trav. 1625; frère d'Orazio Riminaldi.

Riminaldi (Orazio), n. à Pise 1598, † 1631.

Rinaldi (Santi), dit **il Tromba,** XVII. siècle, élève de F. Furini, (batailles etc.)

Rinaldo (Domênico), dit **Rinaldo Mantuano.** Mantoue, XVI siècle, élève de Giulio Romano.

Rivelli (Galeazzo), dit **della Barba.** Crémone tr. 1524. (Bergamo: Galleria Lochis No. 11, un tableau signé et daté 1524).

Rizzo (Francesco), voir **Santa** Croce (Francesco).

Rizzo (Girôlamo), voir **Santa** Croce (Gîrolamo).

Roberti (Domênico), n. à Rome 1690.

Robusti (Domênico), école vénitienne, n. à Venise 1562, † 1637; fils et élève de Jacopo Robusti dit il Tintoretto. Munich No. 1127.

Robusti (Jácopo), dit **il Tintoretto,** école vénitienne, n. à Venise 1518, † 1592; fils d'un teinturier; son surnom lui vient de la profession de son père; élève de Tiziano et sectateur de Michelangelo Buonarroti. (Venezia: Accademia di belle arti, les églises etc. Cassel: galerie royale). Louvre Nó. 337, Londres No. 16,

Berlin No. 298, 300, 301(?), 316, Dresde No. 312, 313, 315, Vienne No. 474, 485.

Robusti (Maria), dite **Marietta Tintorella**, école vénitienne, n. 1560, † 1590; élève de son père Jacopo Robusti, eut une certaine réputation pour le genre du portrait.

Rocchetti (Marc' Antonio), dit **Figurino da Faenza.**

Rodevata (Giovanni Battista), école de Vérone, sectateur de Paolo Caliari. (Verona: Museo civico).

Rognoni (Suor Bárbara). (Siena: pinacoteca No. 212.)

Roli (Antonio), n. 1643, † 1696; frère de Giuseppe Maria.

Roli ou **Rolli** (Giuseppe Maria), n. à Bologne 1645, † 1727. Il a peint dans le chateau de Rastatt.

Romanelli (Gianfrancesco), n. à Viterbe 1617, † 1662; élève de Domenichino et de Pietro da Cortona. (Louvre No. 340).

Romanelli (Urbano), n. 1638, † 1682; fils de Gianfrancesco, élève de son pére et de Ciro Ferri.

Romanino (Alessandro), école de Brescia, XVI siècle; frère de Girolamo Romanino dont il fut élève et compagnon de travail. (Brescia: S. Giovanni Evangelista, le médaillon au-dessus du maître-autel signé Alessandro Brixiniensis).

Romanino (Antonio), école de Brescia. Brescia, XVI siècle; frère et compagnon de travail de Girolamo Romanino.

Romanino (Girôlamo), dit **Girôlamo Bresciano,** école de Brescia, n. à Brescia 1485/86, † 1566 à Brescia. Lerm. 445/447. La famille est venue de Romano à Brescia; élève de son père; ami de Ferramola qu'il suivit moins que Civerchio: Romanino étudia Giorgione; sa plus belle époque fut de 1510 à 1520, vers 1530 il commence à suivre Moretto. (Brescia: S. Francesco, la plus belle oeuvre de Romanino datée 1514; une autre oeuvre à S. Francesco porte la date de 1530. Trento: au chateau, fresques). Londres No. 297, Berlin Nd. 151, 157.

Romano (Giulio), voir **Giulio** Romano.

Roncalli (Cristôfano), dit **il cavaliere delle Pomerance,** Volterre, n. 1552, † 1626.

Rondani (Francesco), école de Parme. Parme, n. 1490(?), † 1548(?); élève de Correggio dont il est le sectateur. (On trouve des tableaux de lui à Parme).

Rondinelli (Niccolò), école vénitienne. Ravenne n. vers 1440, vivant encore 1500; élève de Giovanni Bellini, qu'il a aidé dans ses travaux. (Roma: Palazzo Doria, deux tableaux signés No. 43, dans la seconde salle). Louvre No. 61.

Ronzelli (Pietro), école de Bergame, XVI siècle. (Bergamo: Galleria Carrara No. 12, signé et daté 1590).

Rosa (Cristôfano), XVI siècle, peintre à Brescia, père de Pietro Rosa.

Rosa (Francesco di), dit **Paciccio,** † 1654; élève de Stanzioni.

Rosa (Pietro), Brescia † 1576; école de Brescia, élève de G. Romanino et sectateur de Tiziano. (Brescia: S. Maria delle grazie, tableau signé; Duomo Vecchio).

Rosa (Salvatore), n. près de Naples 1615, † 1673, peintre et graveur à l'eau-forte, élève de Ribera et de Falcone. Lissandrino Magnasco, Pandolfo Reschi et Livio Mehus sont ses imitateurs de mérite. (Firenze: Pitti). Louvre No. 344, 345.

Rosa (Sisto), voir **Badalocchio.**

Rosalba, voir **Carriera.**

Rosselli (Côsimo), d'après le père Cosimo di Lorenzo di Filippo, école florentine, n. à Florence 1439, † 1507, élève de Neri di Bicci; plus tard de Benozzo Gozzoli (?), mais principalement de Baldovinetti. Côsimo Rosselli est le maître de Pier di Cosimo. (Roma: Capella sistina.) Louvre No. 347, 492, Berlin No. 59, 59A, 71.

Rosselli (Mattêo), n. à Florence 1578, † 1650.

Rosselli (Niccolò), n. à Ferrare vers 1506, † 1574.

Rossetti (Páolo), n. 1621 à Rome, élève de Girôlamo Muziano.

Rossi (Angelo), n. à Naples 1660, † 1719, élève de Luca Giordano.

Rossi (Francesco), dit **Cecchino di Salviati** ou **il Salviati,** du nom de son protecteur, le cardinal Salviati, école florentine, n. à Florence 1510, † 1563 à Rome, élève d'Andrea del Sarto. Il était ami de Vasari. Londres No. 649.

Rossi (Giovanni Battista), dit **il Gobbino,** Vérone, XVII siècle, élève de Turchi.

Rossi (Girôlamo), Rome, trav. 1670, élève de Simone Cantarini.

Rossi (Pasquale), dit **il Pasqualino**, n. à Vicence 1641, † 1718.

Rossi (Propertia), Bologne, † 1530.

Rosso de' Rossi (Giovanni Battista di Jácopo), dit **il Rosso, — Rosso fiorentino** ou Maître Roux —, école florentine, n. à Florence vers 1496 (?), † 1541, étudia Michelangelo, Parmeggianino et Andrea del Sarto; travailla à Fontainebleau. (Arezzo). Louvre No. 352, Berlin No. 105, Francfort No. 14.

Rotari (Conte Pietro), n. à Vérone 1707, 1762, élève d'A. Balestra et de Trevisani.

Rôvere (Giov. Mauro), dit **il Fiamingo** ou **Fiaminghino.** Milan † 1640, imitateur de Proccaccino; il est fils d'un flamand.

Ruggieri (Ércole), dit **Ercolino da Bologna.** Bologne XVII siècle, élève de Gessi.

Ruggieri (Giambattista), XVII siècle, frère d'Ercole Ruggieri.

Rústici (Giov. Francesco), dit **il Rustichino,** † 1625; sectateur des Caracci.

S.

Sabbatini (Andrêa), ou **Andrea da Salerno,** n. à Salerne vers 1480, † 1545; élève de Cêsare da Sesto. (Napoli: Museo, Grande Sala No. 44; Sala Napolitana No. 24, 30, 33, 34, 35.

Sabattini (Lorenzo), dit **Lorenzo da Bologna,** n. à Bologne 1530, † 1577.

Sacchi (Andrêa), n. 1598, † 1661; élève de F. Albani.

Sacchi (Carlo), n. à Pavie 1617, † 1707; élève de Carlo, Antonio Rossi.

Sacchi (Gaspare d'Imola), trav. 1519; élève de Francia et de L. Costa.

Sacchi (Pierfrancesco), école de Pavie, XVI siècle; élève de Lorenzo Fasolo; influence de Borgognone. Louvre No. 354, Berlin No. 53, 116.

Sacco (Gásparo), sorti de l'école de Rondinelli.

Sacco (Scipione), Cesena XVI siècle, imitateur de Raphaël.

Sala (Andrea), dit **il Salaíno,** école milanaise, mentionné de 1495 à 1515; élève de Leonardo da Vinci dont il fut le famulus.

Salaino, voir **Sala.**

Salerno (Andrea da), voir **Sabbatini.**
Saliba (Antonello da), Sicile, XV siècle, il s'est formé d'après Antonello da Messina. Lerm. 428.
Salimbeni (Arcángelo), école de Sienne. Sienne, † vers 1570; élève de Sodoma. (Genoa: S. Maria di Carignano; Siena: S. Domenico).
Salimbeni (Girôlamo), école de Sienne, XVI siècle, affinité avec Beccafumi. (Siena: Duomo).
Salimbeni (Ventura), dit **Bevilacqua,** école de Sienne. Sienne n. 1557, † 1613; fils et élève d'Arcangelo Salimbeni et sectateur de Sodoma. (Siena: S. Domenico; S. Agostino).
Salméggia (Enêa), dit **il Talpino,** n. à Bergame —, † 1626; élève des Proccaccini et imitateur de Luini et de Raphaël. (Bergamo: Galleria Carrara No. 119, 131; tableaux signés).
Saltarello (Luca), n. à Gênes 1610; élève de Dom. Fiasella.
Salvi d'Antonio, Sicile, tr. 1511; neveu d'Antonello da Messina.
Salvi (Giovanni Battista), dit **il Sassoferrato,** n. à Sassoferrato (pres Ancône 1605, † 1685 à Rome; il a fait beaucoup de copies d'après Raphaël et d'autres maîtres. (Napoli: Museo). Berlin No. 458. Sainte Famille.
Salviati (Francesco), voir **Rossi.**
Salviati (Giuseppe), voir **Porta.**
Salvioni (Rosalba Maria), n. à Rome à la fin du XVII siècle; élève de S. Conca.
San Daniele (Pellegrino), voir **Pellegrino.**
San Felice (Fernardo), Naples n. 1675, † 1750.
San Gimignano (Vincenzo da), voir **Tamagni.**
San Giorgio (Eusebio di), voir **Eusêbio.**
San Severino (Lorenzo da), voir **Lorenzo** da San Severino.
San Severino (Lorenzo e Jácopo da), commencement du XV siècle, contemporains de Gentile da Fabriano. (Urbino: S. Giovanni decollato; signé de Lorenzo et de Jácopo.)
Sandrino (Tommaso), Brescia n. vers 1574, † 1631 (?).
Sangallo (Bastiano da), dit **Aristotile,** n. à Florence 1481, † 1551.
Sammartino ou **San Martino,** Naples XVII siècle.

Sano di Pietro (Ansano), école de Sienne; trav. 1430 à Sienne. (Siena: Pinacoteca No. 151, oeuvre signée; Siena: Pinacoteca No. 201, signé: Sanus Petri d'Senis.

Santa Croce (Francesco), proprement: **Francesco Rizo da Santa Croce**; école vénitienne; n. à Santa-Croce, près de Bergame; il y a des tableaux de lui, datés de 1504 à 1541 (?); élève de Giovanni Bellini. Berlin No. 22.

Santa Croce (Girôlamo) ou **Girôlamo** (Rizo?) **da Santa Croce**; école vénitienne; trav. de 1520 à 1549. On ne sait s'il est parent de Francesco Rizo da Santa Croce, dont il fut élève; il suivit plus tard Giovanni Bellini, Cima da Conegliano et P. Bordone. (Venezia: San Martino.) Londres No. 632, 633, Berlin No. 24, 26, 33, 35, Dresde No. 234, 235, Munich No. 1086.

Santa Croce (Pietro Páolo), école vénitienne; XVI siècle; élève et imitateur de Girolamo Santa-Croce. (Pádova: Arena, un tableau signé et daté 1595.)

Santa-Fede (Fabrízio), école de Naples; n. à Naples vers 1560, † 1634; fils et élève de Francesco Santa-Fede. (Napoli: S. Severino; S. Patrizia; S. Pietro Martire et ailleurs.)

Santa-Fede (Francesco), école de Naples; XVI siècle; élève d'Andrea Sabbatini.

Santagostini (Agostino), XVII siècle; Milan; fils de Giacomo Antonio Santagostini.

Santagostini (Giácomo Antonio), n. 1588, † 1648; élève de Carlo Antonio Proccaccini.

Santi (Domênico), dit **Mengazzino**, Bologne XVII siècle, † 1694.

Santi (Giovanni), école ombrienne; père de Raphaël; n. à Colbordolo, probablement entre 1430/1440, † 1494 à Urbino; il se forma d'après Melozzo da Forlì et Piero della Francesca. Palmezzano était son condisciple chez Melozzo da Forlì. Il signe: Johannes Santis. Londres No. 751, Berlin No. 139, 140 A.

Santi ou **Sanzio** (Raffaello), dit **Raffaello da Urbino.** Il signe: Raphael Urbinas; n. à Rome le 6 avril 1483, † à Rome le 6 avril 1520; élève de son père Giovanni Santi et après la mort de celui-ci de Timoteo Viti; vers 1500 il devint élève et compagnon de travail de Perugino alors qu'il étudiait aussi Pintoricchio. En 1504 il visita Florence et y étudia

les oeuvres de Leonardo da Vinci, de Michelangelo Buonarroti et de Fra Bartolommeo, puis il retourna à Pérouse. En 1506/1508 Raphaël travailla à Florence où il reçut bientôt beaucoup de commandes de sorte qu'il fût forcé d'employer quelques aides. En 1508 il alla à Rome. (Firenze: Uffizi, Pitti; Roma: Galleria del Vaticano, le stanze; Milano: Brera; Brescia: Galleria.) Louvre No. 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, Londres No. 168, 213, 744 et le Raphaël de Blenheim, Berlin No. 141, 145, 147, 247A, 248, Dresde No. 80, Munich No. 1049, 1050, 1051, 1052, Vienne No. 360.

Santi di Tito, voir **Tito.**

Saraceni ou **Saracini** (Carlo), dit **il Veneziano,** n. à Venise 1585, † 1625 à Rome.

Sarto (Andrea del), école florentine; d'après son père: Andrea d'Agnolo. Le sens de son monogramme AA est donc *Andrea Angeli* (c'est-à-dire Andrea fils d'Angelo). Angelo était tailleur (Sarto): l'interprètation Vannuchi est erronée; ce n'est pas son nom; n. à Florence 1486, † 1531; élève de Pier di Cosimo, il étudia aussi Michelangelo Bonarroti. (Firenze: S. Annunziata, fresques: Lo Scalzo, fresques; Uffizi et Pitti.) Louvre No. 379, 381, Londres No. 690, Berlin No. 246, Dresde No. 55, 56, Munich No. 1066, Vienne No. 410, 411.

Sassetta (Stêfano di Giovanni), Sienne † 1450.

Sassoferrato, voir **Salvi.**

Savonanzi (Emilio), n. à Bologne 1580, † après 1660; sectateur des Caracci.

Savoldo (Giovanni Girôlamo), école vénitienne. On le nommait autrefois **Gian Girolamo** ou **Girolamo Bresciano;** il signe souvent Joannes Jeronimus de Brescia; on ne doit pas le confondre avec Girolamo Romanino, ou avec Girolamo Muziano qui passent aussi sous les noms de Girolamo Bresciano; n. à Brescia, † après 1548 à Venise. Ses oeuvres à Brescia révèlent de l'affinité avec Romanino; plus tard il se fixa à Venise où il imita Tiziano. (Brescia: Museo civico; Milano: Brera No. 234; Venezia: Accademia di belle arti No. 258, oeuvre signée.) Louvre No. 383, 384, Londres No. 1031, Berlin No. 307, 307A.

Scanarini (M. Aurêlio), n. à Ferrare 1665, † 1698.

Scaramuccia (Giovanni Antonio), Pérouse n. 1580, † 1650; élève de Roncalli.

Scaramuccia (Luigi), dit **il Perugino**; Pérouse n. 1616, † 1680 à Milan; élève de Guido Reni et imitateur de Guercino.

Scarpaccia, voir **Carpaccio.**

Scarsella (Sigismondo), dit **Mondino,** école de Ferrare; n. à Ferrare 1530, † 1614; élève de Paolo Veronese; il étudia à Venise et revint après treize ans à Ferrare. (Ferrara: Pinacoteca No. 111.)

Scarsella (Ippôlito), dit **Scarsellino,** école de Ferrare; n. à Ferrare 1580, † 1651; élève de son père Sigismondo Scarsella; il se rendit à Venise pour étudier surtout Paolo Veronese. (Ferrara: Pinacoteca, plusieurs oeuvres.) Dresde No. 187, 188, 189, 190.

Scarsellino, voir **Scarsella** (Ippolito).

Schiavone (Andrea), voir **Medola.**

Schiavone (Gregôrio), école de Padoue; n. en Dalmatie —, travailla 1470 à 1512; élève de Squarcione et condisciple de Mantegna. Londres No. 630, 904. Berlin No. 1162.

Schidone ou **Schedone** (Bartolommeo), n. à Modène 1570 (?), † 1615. Il étudia les Caracci et imita plus tard Correggio et Parmeggianino. Ce maître est bien représenté dans le Musée de Naples. Louvre No. 385, 386, Dresde No. 191, Munich No. 1101, 1102, 1103.

Sciorina (Lorenzo della), XVI siècle, élève de Bronzino.

Scipione da Lodi, voir **Piazza.**

Scorza (Sinisbaldo), Gênes n. 1589, † 1631.

Sebastiani (Lázzaro), école vénitienne; tr. à Venise 1470—1490; élève de Luigi Vivarini. (Venezia: Accademia No. 447, oeuvre signée; Bergamo: Galleria Lochis No. 28, signé et daté 1490.)

Sebastiano del Piombo, voir **Piombo.**

Segna di Buonaventura, école de Sienne; vers 1305; élève de Duccio di Buoninsegna. (Siena: Accademia, quatre tableaux.)

Sellajo (Jácopo del), école florentine; élève de Fra Filippo Lippi. (Firenze: S. Frediani, sagrestia; Firenze: San Lorenzo.)

Sementi ou **Semenza** (Giov. Giácomo), école bolonaise; n. à Bologne 1580, † à Rome; élève de Guido Reni.

Semini (Andrêa), n. à Gênes 1510, † 1578; fils d'Antonio Semini et imitateur de Perin del Vaga.

Semini (Antonio), n. à Gènes 1485, † 1545.

Semini (Octavio), n. à Gênes 1520, † 1604 à Milan; frère d'Andrea Semini et imitateur de Raphaël.

Semitecolo (Niccolò), école vénitienne; au milieu du XIV siècle. (Venezia: Accademia No. 394, signé et daté 1351.)

Sémplice (Fra) **da Verona,** Vérone trav. 1636, † 1654. (Verona: Museo civico, oeuvre signée; Firenze: Uffizi No. 598 signé.)

Serafini, voir **Barnaba da Modena.**

Sermei (Cêsare), n. à Orvieto 1516, † 1600 à Assise.

Sermoneta (Girôlamo Siciolanta da), n. à Sermoneta, † 1580 à Rome; élève de Lionardo da Pistoja et plus tard de Perin del Vaga.

Sesto (Cêsare da), école milanaise; n. à Milan vers 1480, † après 1523; élève de Leonardo da Vinci, influence de Raphaël. (Napoli: Museo, tableau de sa dernière époque.) Vienne No. 431.

Sguazella (Andrêa), Florence XVI siècle, élève d'Andrea del Sarto.

Sigismondo de Stêfani, école de Vérone; trav. 1564; sectateur de Paolo Veronese et de Bernardino India. (Verona: S. Giorgio, oeuvre signée et datée 1564.)

Signorelli (Luca), dit **Luca da Cortona,** (d'après le père **Luca d'Egidio di Ventura**); école ombrienne-toscane; n. à Cortona vers 1441, † 1523; élève de Pier della Francesca. Signorelli est le précurseur de Michelangelo Buonarroti. (Orvieto: fresques; Borgo di San Sepolcro: Palazzo comunale, le Christ sur la croix. La pose de ce Christ est adoptée par Perugino pour le tableau de crucifiement dans S. Maria Maddelena de' Pazzi.) Louvre No. 390, 391, Londres No. 910, Berlin No. 79, 79A, 79B.

Signorelli (Francesco), école ombrienne; † 1560; neveu et élève de Luca Signorelli. (Gubbio: Pinacoteca, un tableau signé, oeuvre sans mérite.)

Simone da Bologna, dit **Simone de' Crocifissi,** école bolonaise; trav. 1377. (Bologna: Pinacoteca No. 340, 161, tableaux signés.)

Simone di Martino, voir **Martino.**

Simonetti (Domênico), dit **il Magatta**, Ancône XVIII siècle.

Simonini (Francesco), Parme n. 1689; élève d'Ilario Spolverini et de Monti.

Sirani (Giov. Andrêa), école bolonaise; Bologne n. 1610, † 1670; élève de Cavedone et de Guido Reni.

Sirani (Elisabetta), école bolonaise; n. à Bologne 1638, † 1665; fille et élève de Giov. Andrea Sirani.

Soblêo, voir **Desublêo.**

Sódoma, voir **Bazzi.**

Soggi (Niccolò), Florence n. 1480, † 1554 à Arezzo; élève de Perugino à Rome. (Arezzo: S. Annunziata, la natività del Cristo.)

Sogliani (Giov. Antonio), école florentine; n. à Florence 1492, † 1544; élève de Lorenzo di Credi et de Fra Bartolommeo; imitateur de Fra Bartolommeo, d'Albertinelli et d'Andrea del Sarto. (Firenze: S. Maria Nuova; S. Lorenzo; accademia No. 80.) Londres No. 645.

Sojaro, voir **Gatti.**

Solário (Andrêa), ou **Andrea da Milano,** école milanaise; n. à Milan vers 1458, † vers 1515. Il est issu de la famille des Solari du village Solaro près Saronno; son frère Cristoforo, dit il Gobbo, était sculpteur et architecte. Le premier maître d'Andrea est inconnu. Il étudia Leonardo da Vinci; en 1490 il alla à Venise où il subit l'influence d'Antonello da Messina et de Giovanni Bellini; on trouve aussi chez Solario une influence flamande dans les oeuvres de la première époque. En 1494 il retourna à Milan. Lerm. 72/73. (Milano: Brera No. 106, influence de Suardi; Brera No. 280; Galleria Poldi No. 130 signé, No. 26, 29; Oldenbourg No. 39, signé.) Il signe Andreas Mediolanensis et Andreas de Solario. Louvre No. 394, 395, 396, 397, Londres No. 734, 923.

Solario (Antonio da), dit **il Zíngaro,** école napolitaine; n. à Civita (Abbruzze), vers 1382, † 1455 à Naples. (Dans le musée de Naples on lui attribue plusieurs tableaux qui appartiennent à differents maîtres.)

Sole (Giuseppe del), Bologne n. 1654, † 1719.

Soleri (Giorgio), Alessandrie; † 1557; il a travaillé sous Philippe II, à l'Escorial. (Alessandria: S. Francesco.)

Solimena (Francesco), dit l'**Abbate Ciccio**, Nocera de' Panani n. 1657, † 1747.

Sorri (Pietro), école de Sienne; n. près de Sienne 1556, † 1622; élève de Salimbeni, il établit une école à Gênes. (Siena: S. Agostino, un tableau où il imite Sodoma.)

Spada (Leonello), école bolonaise; n. à Bologne 1576, † 1622; élève des Caracci; influence de Caravaggio. Louvre No. 399, 400.

Spada (Simone), école de Costa; maître inconnu, qui a de l'affinité avec L. Costa. (Berlin: Musée No. 1520, une oeuvre signée: Simonis Spadii opus 1504, la Vierge, St. Roch et d'autres Saints).

Spadaro (Micco), voir **Gargiuoli** (Domenico).

Spagna, Lo (Son nom est **Giovanni di Pietro**), école de Pérouse; n. en Espagne, † avant 1530; élève de Fiorenzo di Lorenzo ou de Perugino et influencé de Raphaël. Lo Spagna fut compagnon de travail de Perugino. Lerm. 93. (Perugia: Pinacoteca, Sala di Pintoricchio No. 7, une belle oeuvre.) Louvre No. 403, Londres No. 1032, Munich No. 1037, 1038.

Spagnoletto, lo, voir **Ribera**.

Spagnuolo, lo, voir **Crespi** (Giuseppe Maria).

Speranza (Giovanni), école de Vicence; vers 1500; élève de Bartolommeo Montagna. (Vicenza: Pinacoteca.)

Spinello ou **Spinelli** (Aretino), école toscane; n. à Arezzo vers 1330, † 1408/9; élève de Giotto.

Spinello (Parri), (**Gasparri di Spinello**), école toscane; Arezzo vers 1444;fils te élève d'Aretino Spinello.

Spisanello ou **Spisano** (Vincenzo), Orta près Novara † 1662 à Bologne.

Spolverini (Ilario), n. à Parme 1657, † 1734; élève de Francesco Monti.

Squarcione (Francesco), école de Padoue; n. à Padoue 1394, † 1474 à Venise. Il fonda une école à Padoue, ses élèves sont: Marco Zoppo, Mantegna, G. Schiavone, Dario da Treviso, Ansuino da Forlì, Niccolò Pizzolo, Matteo del Pozzo, Carlo Crivelli. Berlin No. 27A.

Stanzioni (Mássimo), n. à Naples 1585, † 1656 à Naples.

Starnina (Gherardo), école florentine; n. à Florence 1354, † 1413; élève d'Antonio Veneziano.

Stefaneschi (Giov. Battista), n. à Florence 1585, † 1659.

Stêfano (Tommaso), voir **Lapo** (Giottino).

Stêfano da Ferrara (Falzagalloni ou **Falzagonelli?)**, école de Ferrare; n. à Ferrare, trav. 1450 à 1500. On le dit élève de Squarcione; selon nous il y a une affinité entre Stefano et Tura. (Milano: Brera No. 179, »La Vierge avec l'enfant sur un trône«.) Berlin No. 112C (?).

Stêfano da Zévio, école de Vérone; n. à Zevio 1393, il vivait encore 1450 à Vérone; élève de Vittore Pisano. (Milano: Brera No. 287, «L'Adoration des Mages«, signé et daté 1435.

Stêfano dell' Arzere, école vénitienne; XVI siècle; sectateur de Tiziano et de Campagnola. (Padova: Museo civico.)

Stêfano di Giovanni, dit **Sassetta,** † 1450.

Strozzi (Bernardo), dit **il Prete Genovese** ou **il Capucino,** n. à Gênes 1581, † 1644; élève de Pietro Sorri.

Sturini (Marco), Bologne trav. 1654.

Suardi (Bartolommeo), dit **Bramantino,** école milanaise; architecte et peintre; Milan, mentionné 1491 à 1529, sorti de l'école de Foppa et plus tard élève de Bramante, dont il adopta le nom. (Milano: Brera No. 4, 8, 9.)

Surchi (Gian-Francesco), dit **il Dielai,** Ferrare n. 1550, † 1590, sorti de l'école de Dossi.

T.

Taddêo di Bártolo, école de Sienne; n. vers 1362, † 1422; élève de Bârtolo di Fredi.

Talami (Orazio), † à Reggio 1706; sectateur d'Annibale Caracci.

Talpino, voir **Salmeggia.**

Tamagni (Vincenzo), dit **Vinzenzo da San Gimignano,** n. à S. Gimignano vers 1490, † après 1529; travailla sous Raphaël, et alla, après la mort de son maître, à San Gimignano où il a peint à S. Girolamo et à S. Caterina, dans le réfectoire. »Hubner, dans le catalogue de Dresde, lui attribue No. 90 (77): La Vierge avec l'enfant et le petit Saint-Jean. Ce beau tableau n'est pas peint par Vincenzo«.

Tamarozzo ou **Tamaroccio** (Cêsare), XVI siècle; école ferraro-bolonaise; élève de Lorenzo Costa et de Francesco Francia. Suivant Lermolieff il a peint dans la chapelle de S. Cecilia à Bologne. (Milano: Museo Poldi No. 136, oeuvre signée.)

Tamburini (Giov. Maria), école bolonaise; n. à Bologne vers 1590, peintre et graveur à l'eau-forte, étudia Guido Reni.

Tanzio (Antonio d'Enrico), dit **Tanzio d'Alagna,** n. à Alagna (Novarese) vers 1574, † 1644.

Taruffi (Emilio), école bolonaise; Bologne n. 1633, † 1696.

Tassi (Agostino), n. à Bologne 1565, † 1644 à Rome; étudia à Rome Paul Brill et Adam Elsheimer.

Tavarone (Lázzaro), n. à Gênes 1556, † 1641; élève de Luca Cambiaso.

Tavella (Carlo Antonio), n. 1668 à Milan, † 1738 à Gênes.

Teotocôpuli ou **Teoscôpoli** (Domênico), dit **il Grecco,** n. en Grèce vers 1548, † 1625 à Tolède (en Espagne); élève de Tiziano. (Napoli: Museo, Sala IV. No. 34 et No. 48, portraits; Parma: Pinacoteca No. 201, »Le Christ donnant la vue aux aveugles« signé, en imitateur de Tintoretto.) Vienne No. 446.

Terzi (Francesco), école de Bergame; n. à Bergame vers 1520, † 1600 à Rome; élève de Giov. Battista Moroni. (Bergamo: S. Francesco.)

Testa (Pietro), dit **il Lucchesino,** n. à Lucques 1617, † 1650; peintre et graveur à l'eau-forte.

Tiarini (Alessandro), école bolonaise; n. à Bologne 1577, † 1668; élève de Prospero Fontana; il étudia les Caracci. (Bologna: S. Vitalis.)

Tibaldi, voir **Pellegrino.**

Tibêrio d'Assisi, XVI siècle; école de Pérouse; élève de Fiorenzo di Lorenzo et du Pintoricchio. Londres No. 702.

Tiêpolo (Giovanni Domênico), école vénitienne; n. à Venise vers 1726, † 1795 en Espagne; fils et élève de Giov. Battista Tiepolo, son frère Lorenzo a peint en Espagne.

Tiêpolo (Giov. Battista), école vénitienne; n. à Venise 1693, † 1770 à Madrid; élève de Greg. Lazzarini et de Giov. Battista Piazetta.

Tinelli (Tibêrio), école vénitienne; n. à Venise 1586, † 1638; élève de Giov. Contarini et de Leandro Bassano, il imite van Dyck dans les portraits.

Tintoretto, voir **Robusti.**

Tisio ou **Tisi** (Benvenuto), dit **Garófalo** ou **Garófolo,** école de Ferrare; n. à Garofolo (?) près Ferrare 1481, † 1559; élève de Domenico Panetti, compagnon de travail de Boccaccio Boccaccino à Crémone; a subi l'influence de Dosso Dossi et de Raphaël. Garofolo a exercé aussi quelqu'influence sur Dosso Dossi, chacun prenant de l'autre. (Ferrare: La pinacoteca et les églises; Roma: Galleria del Campidoglio et galleria Borghese; Cassel: Collection Habich dans la galerie royale.) Louvre No. 412, 413, 414, 415, Londres No. 81, 170, 671, Berlin No. 243, 255 (?), 260, 261 (?), 262, Dresde No. 154, 155, 156, 157, 158, 161, Munich No. 1080, 1081, Francfort No. 22.

Tito ou Titi (Santi di), école florentine; n. à Borgo San Sepolcro 1538, † 1603 à Florence; élève d'Alessandro Allori. (Borgo di San Sepolcro: S. Chiara; Firenze: Uffizi No. 277, 330, 1175.)

Titi (Tibêrio), n. 1573, † 1627; fils et élève de Santi di Tito. (Firenze: Uffizi No. 300, portrait.)

Tiziano, voir **Vecellio.**

Tórbido (Francesco), dit **il Moro,** école de Vérone; n. à Vérone vers 1486, † 1545 à Vérone; élève de Liberale da Verona; influence de Giorgione et de Bonifazio I dans le paysage. Plus tard il subit l'influence de Giulio Romano, dans les fresques qu'il a exécutées en 1535, d'après le carton de Giulio Romano, dans la cathédrale de Vérone. Lerm. 54. (Verona: S. Fermo, S. Zeno, S. Eufemia, Museo civico; Napoli: Museo, un portrait avec signature.) Munich No. 1125.

Torelli (il cavaliere Giâcomo), n. à Fano 1608, † 1678; architecte et peintre.

Torre (Flamino), dit dagli Ancinelli, école bolonaise; n. à Bologne 1630, † 1661; élève de Simone Cantarini.

Torregiani (Bartolommeo), † 1674 (?); élève de Salvator Rosa.

Tossicani ou Toschani (Giovanni di Francesco), XIV siècle; élève de Giottino.

Trasi (Lodovico), n. à Ascoli 1634, † 1694; élève d'Andrea Sacchi et de Carlo Maratta.

Travi (Antonio), n. à Gênes vers 1613, † 1668; élève de B. Strozzi et de C. de Wael.

Trevisani (Angelo), école vénitienne; n. à Venise 1669, † après 1753; se forma d'après Celesti.

Trevisani (il cavaliere Francesco), dit **il Romano**, Capo d'Istria n. 1656, † 1746.

Trevíso (Girôlamo da), il gióvine, voir **Pennacchi**.

Trevíso (Girôlamo da), il vecchio; école vénitienne; tr. vers 1480; Lerm. 408; élève de Squarcione. (Treviso: Cathédrale, une oeuvre signée: Hieronymus Tarvisius pinxit 1487.)

Trotti (Giovanni Battista), dit **il Malosso**, n. à Crémone 1555, † après 1602; élève de Bernardino Campi et sectateur de Correggio.

Trotti (Euclide), XVI siècle; élève et neveu de Giov. Battista Trotti.

Triva (Antonio), n. à Reggio 1626, † 1699; élève de Guercino, qu'il imite.

Tura (Cósimo), dit **il Cosmè**, école de Ferrare; n. à Ferrare entre 1420 et 1430, † 1494/98; élève de Galasso Galassi (?) tient de l'école de Padoue. Louvre No. 418, 419, Londres No. 772, 773, Berlin No. 111, 1170B, 1170C.

Turchi (Alessandro), dit **l'Orbetto**, école de Vérone; n. à Vérone 1582, † 1651 à Rome, élève de Brusasorci. (Verona: les églises et le Musée.)

Turco (Cêsare), école de Naples; n. à Ischiella vers 1510, † 1560 à Naples; élève d'Amati il vecchio et d'Andrea da Salerno. (Napoli: S. Maria delle grazie.)

Turrone, école de Vérone; XIV siècle. (Verona: Museo civico, une oeuvre signée: Opus Turronis 1360.)

U.

Ubertini (Francesco), dit **il Bacchiacca**, école florentine; n. à Florence 1494, † 1557; élève de Pietro Perugino, puis de Franciabigio, il subit l'influence d'Andrea del Sarto et de Michelangelo Buonarroti. (Firenze: Uffizi; Roma: Galleria Borghese.) Berlin No. 267, Dresde No. 54.

Uccello (Páolo di Dono), école florentine; n. à Florence 1396/97, † 1475. D'abord orfèvre et élève de Lorenzo Ghiberti; il étudia beaucoup la perspective. Il pourrait

être le maître de Piero della Francesca. (Firenze: S. Maria novella, chiostro verde.) Louvre No. 166, Londres No. 583.

Udine (Giovanni Martini da), voir **Martini.**

Udine (Giovanni da), voir Nanni.

Udine (Martino da), voir Pellegrino.

Ugolino da Siena, école de Sienne; † 1339; sectateur de Duccio.

Ulivelli (Cósimo), Florence n. 1625, † 1752.

V.

Vaccaro (Andrêa), école de Naples; n. à Naples 1598, † 1670; élève de Girolamo Imparato.

Vaccaro (Francesco), école bolonaise; n. à Bologne 1636, † 1675; élève d'Albano.

Vaga (Perin del), voir **Perin** del Vaga.

Valéncia (Giácomo da); il est sorti de l'école vénitienne, alla plus tard en Espagne. (Bergamo: Galleria Lochis No. 26 signé: Jacobus da Valencia pinxit hoc opus 1487.)

Valesa (Jácopo ou Jácomo da), école de Murano; XV siècle; sorti de l'école d'Antonio Vivarini. (Venezia: Accademia No. 407, une oeuvre signée et datée 1509.)

Valesio (Francesco), école bolonaise; n. à Bologne 1560, peintre et graveur à l'eau-forte.

Valesio (Giov. Luigi), école bolonaise; n. à Bologne vers 1579, † vers 1623; peintre et graveur à l'eau-forte, sorti de l'école des Caracci.

Vanni (Andrea), école de Sienne; n. 1322, † 1368.

Vanni (il cavaliere Francesco), école de Sienne; n. à Sienne 1563, † 1609; sectateur de Sodoma. (Siena: S. Domenico.)

Vanni (Lippo), Sienne XIV siècle. (Siena: Palazzo púbblico, Sala del Mapamundo.)

Vannini (Ottavio), n. à Florence vers 1575, † 1643; élève de Dom. Passignano.

Vannucchi (nom qui n'existe pas), voir Andrea del **Sarto.**

Vanucci (Pietro), voir **Perugino.**

Vanvitelli (Kaspar van Wittel), n. à Utrecht 1647, † 1736 à Rome.

Varotari (Alessandro), dit **il Padovanino,** n. à Padoue 1590, † 1650; fils et élève de Dário Varotari et sectateur de Tiziano. — NB. On ne doit pas le confondre avec Lioni, dit il Padovanino.

Varotari (Dário), n. à Vérone vers 1539, † 1596; architecte, sculpteur et peintre. On le dit issu de la famille de Weyhrotter d'Augsbourg. C'est le père d'Alessandro Varotari.

Vasari (Giorgio), architecte, peintre et historiographe d'une vie des peintres; n. à Arezzo 1511, † 1574 à Florence; élève et imitateur de Michelangelo Buonarroti. Il travailla surtout à Arezzo où l'on trouve beaucoup de ses oeuvres dans les églises.

Vascibracci ou **Vassilacchi** (Antonio), dit **l'Aliense,** n. 1556, † 1629 à Venise; élève de Paolo Veronese et sectateur de Tintoretto.

Vecchi (Giovanni de'), n. à Borgo di San Sepolcro vers 1536, † 1614; élève de Raffaello dal Colle.

Vecchia (Pietro della), école vénitienne; n. à Venise 1605, † 1678; élève d'Alessandro Varotari.

Vecchietta (Lorenzo di Pietro), dit **Vecchietta,** école de Sienne; n. à Sienne 1412, † 1480 à Sienne; orfèvre, architecte, sculpteur et peintre. (Siena: S. Spirito, une oeuvre signée et datée 1461.)

Vecéllio (Cêsare), école vénitienne; n. Pieve di Cadore 1530, † 1600 (?); parent de Tiziano, sous lequel il étudia.

Vecéllio (Fabrízio), école vénitienne; † 1580; frère de Cesare Vecellio.

Vecéllio (Francesco), école vénitienne; n. à Cadore 1475 (?), † 1560; frère de Tiziano et son élève.

Vecéllio (Marco), école vénitienne; n. à Cadore 1545, † 1611; neveu et élève de Tiziano, qu'il imita.

Vecéllio (Orázio), école vénitienne; n. à Venise 1515 (?), † 1576; fils et élève de Tiziano, il a fait de bons portraits.

Vecellio ou **Vecelli** (Tiziano), dit **il Tiziano,** Vasari l'appelle **Tiziano da Cadore**; école vénitienne; n. à Pieve di Cadore (Frioul) 1477, † 1576 à Venise; élève de Gentile Bellini; influence de Giorgione, dont il était (1505) compagnon de travail. Lerm. 201. (Venezia: Accademia; Firenze: Uffizi, Pitti; Urbino; Cassel: Galerie royale.) Louvre No. 439, 440, 442, 443, 445, 446, 447, 448, 449, 451, 452, 454, 455, Londres No. 2, 4, 32, 34, 35, 270, 635, Berlin No. 160A, 163, 166, Dresde No. 248, 249, 250, 251 (copie), 252, 253, 254, 255, 256, 257, Munich

No. 1109 (non), 1110, 1111 (atelier), 1112, 1113, 1115 (non), 1117 (atelier), Vienne No. 489, 490, 491, 494, 495 (atelier), 500, 503, 504, 505, 506, 508 (non), 510 (copie), 514, 517, 518, 519 (école), 520.

Vendri (Antonio da), école de Vérone; XVI siècle; élève de Cavazzuola. (Verona: Museo civico No. 157, une oeuvre médiocre signée et datée 1518.)

Veneziano (Antonio di Francesco), école vénitienne; n. à Venise vers 1312, † après 1388 à Florence. On dit que Starnina et Uccello étaient ses élèves.

Veneziano (Bartolommêo), voir **Bartolommêo** Veneziano.

Veneziano (Domênico), école vénitienne (?); n. à Venise vers 1420, † 1461 à Florence. En 1455 il travailla avec Alesio Baldovinetti, et avec Andrea del Castagno à S. Maria Nuova à Florence. Il parait appartenir plutôt à l'école florentine. (Firenze: Uffizi No. 1305, une belle oeuvre signée.)

Veneziano (Polidoro), voir **Lanzani.**

Venusti (Marcello), dit **il Mantuano**, n. à Mantoue 1515, † 1585 (?); élève de Perin del Vaga et de Michelangelo.

Vérchio, voir **Civérchio.**

Verdizotti (Giov. María), école vénitienne; n. à Venise 1525, † 1600; élève et ami de Tiziano.

Verla (Francesco), école de Padoue; Vicence trav. 1517; élève de Francesco Squarcione. (Milano: Brera No. 306, tableau signé et daté 1511.)

Vermíglio (Giuseppe), n. à Turin au milieu du XVII siècle. Il a peint à Novara et à Alessandria et parait être sectateur des Proccaccini.

Veronese (Páolo), voir **Caliari.**

Verrócchio (Andrêa del), d'après le père: Andrea di Michele di Francesco Cioni; école florentine; orfèvre, sculpteur et peintre; n. à Florence 1435, † 1488 à Venise. Son premier maître fut l'orfèvre Giuliano Verrocchio, dont il peut avoir pris le nom. Ses élèves: Leonardo da Vinci, Lorenzo di Credi et Perugino. (Firenze: Accademia di belle arti, Sala seconda No. 43. »Le baptême de Jésus-Christ« est la seule oeuvre authentique). École de Verrocchio: Londres No. 296, Berlin No. 38, 104 A, 108, Francfort No 9.

Viani (Antonio Maria), dit **il Vianino**, école lombarde; n. à Crémone vers 1540; sculpteur en bois et peintre, élève des Campi.

Viani (Domênico), école bolonaise; n. à Bologne 1668, † 1711; fils et élève de Giov. Maria Viani.

Viani (Giovanni Maria), école bolonaise; n. à Bologne 1636, † 1700; élève de Flor. Torre.

Vicentino (Andrêa), voir Andrea **Michele**.

Vicentino (Battista), son nom propre est B. Pittoni; école vénitienne; Vicence XVI siècle; peintre et graveur à l'eau-forte.

Vignali (Jácopo), n. à Prato Vecchio 1592, † 1664; élève de Matteo Rosselli.

Vignerio (Giâcomo), Messine XVI siècle; élève de Polidoro Caravaggio.

Vigri (Caterina), n. à Ferrare 1413, † 1463. (Bologna: Pinacoteca No. 360, une oeuvre signée et datée 1456.)

Vinci (Leonardo da), voir **Leonardo** da Vinci.

Viola (Giov. Battista), école bolonaise; n. à Bologne 1576, † 1622 à Rome; élève d'Annibale Caracci.

Visentini (Antonio), école vénitienne; n. à Venise 1688, † 1782; élève de Canale. G. B. Tiepolo et Zuccherelli peignirent les figures de ses paysages.

Visino, école florentine; XV siècle; Florence † 1512; élève d'Albertinelli et imitateur d'Andrea del Sarto; il alla en Hongrie. (Venezia: Seminario, un tableau.)

Vitale da Bologna, XIV siècle. (Bologna: Pinacoteca No. 203, signé et daté 1320.)

Vitali (Alessandro), n. à Urbino 1580, † 1630; élève de F. Baroccio.

Vitali (Cándido), n. à Bologne 1680, † 1753; élève de Carlo Cignani.

Vite (Antonio), dit **Antonio da Pistoja**, Pistoie —, † après 1428; élève de Gherardo Starnina.

Viti (Timôteo di), ou **Timoteo della Vite**, école ombrienne; n. à Urbino 1467, † 1523 à Urbino. En 1491 à l'école de Fr. Francia et de Lorenzo Costa à Bologne. Il tient surtout de Costa, dont il a pris les types; en 1495 il retourna à Urbino où il se

maria en 1501. Probablement il n'a pas quitté Urbino où il occupa une haute position. Dans sa dernière époque il subit l'influence de Genga. Lermolieff a demontré que Timoteo Viti doit être le maître de Raphaël, dont il ne peut être élève comme on a voulu prétendre. Ses oeuvres se trouvent dans les localités suivantes: Gubbio: à la cathédrale; Cagli: S. Domenico; Urbino: Pinacoteca; Bologna: Pinacoteca; Milano: Brera et collection de Giovanni Morelli.

Vivarini (Andrêa), dit **Andrea da Murano,** école vénitienne; XV siècle; sorti de l'école de Murano. (Venezia: Accademia, oeuvre signée.)

Vivarini (António), dit **Antonio da Murano,** école vénitienne; Murano près Venise, XV siècle; † après 1470; probablement élève de Gentile da Fabriano et de Vittore Pisano qui peignirent en 1419 dans le palais ducal à Venise. En 1440, il fonda à Murano un atelier dans lequel travailla Johannes Alemannus ainsi que Bartolommeo et Alvise Vivarini. (Venezia: S. Zaccaría, oeuvre signée d'Antonio da Murano et de Johannis Alemannus et datée 1444; Eglises S. Giobbe et S. Pantaleone.) Berlin No. 5, 1058.

Vivarini (Bartolommêo), dit **Bartolommeo da Murano,** école vénitienne; travailla de 1450 à 1499; frère cadet et élève d'Antonio Vivarini. Il signe ses oeuvres »Bartholomeus pinxit« ou ›opus Bartholomei«; les oeuvres de son atelier portant (selon Lermolieff) la signature: »factum per Bartholomeum etc.« (Venezia: S. Maria Formosa, S. S. Giovanni e Paolo, S. Maria gloriosa de' Frari; Napoli: Museo.) Louvres No. 467, Londres No. 284, 768, Berlin No. 27, 1160 (atelier), Vienne No. 594.

Vivarini (Luígi ou Alvise), école vénitienne. Il signe Alvise Vivarinus de Muriano. (Le prénom »Alvise« est le même que Luigi, Ludovicus, Alovisius, Alvisius); n. à Murano, travailla de 1461 à 1503; il ne vivait plus en 1507; élève d'Antonio Vivarini, son parent. Ses élèves sont: Basaïti, Jacopo da Valeza, Lazzaro Sebastiani, Bernardo Parentino, Girolamo Moceto. (Venezia: S. Maria gloriosa de' Frari.) Berlin No. 38, 1165, Vienne No. 595.

Viviani (Antonio), dit **Codagora**, Rome, trav. 1650.

Viviani (Ottavio), n. à Brescia 1650.

Volterra (Daniello Ricciarelli da); n. à Volterre 1509, † 1566 à Rome; imitateur de Michelangelo. Louvre No. 333.

Voltónio (Andrea), n. 1643, † 1718; sectateur des Caracci. (Verona: S. Bernardino, sacrestia.)

Voltrense (Nicolas), Venise XV siècle; peintre médiocre, sorti de l'école de Giovanni Bellini.

Z.

Zaccagna (Turpino), XVI siècle; élève de Signorelli.

Zacchetti (Bernardino), Reggio † 1523.

Zacchía (Lorenzo), da Pistoja; XV siècle; sectateur de Perugino, mais peintre médiocre, dont on trouve à Lucques dans la pinacothèque No. 32, un tableau et un autre à S. Michele à Lucques; tous deux signés d'un monogramme et celui de l'église porte la date 1514.

Zacchía (Páolo), peintre de Lucques 1527. Louvre No. 468.

Zaffoni (Giov. Maria), voir **Calderari.**

Zaganelli (Bernardino), da Cotignola, dit **Marchesi,** école delle Marche; † après 1518; élève de Rondinelli et frère de Francesco Zaganelli, qu'il aida souvent; dans la galerie de Brera à Milan le numéro 196 est signé par Francesco et Bernardino et daté 1504. (Bergamo: Galleria Lochis No. 73, signé.)

Zaganelli (Francesco), da Cotignola, dit **Marchesi,** école delle Marche; † après 1527; élève de Rondinelli et frère de Bernardino. (Milano: Brera No. 203, signé et daté 1500.) Berlin No. 1164.

Zago (Santo), école vénitienne; XVI siècle. (Venezia: S. Caterina, »Tobie avec l'ange« signé.)

Zaïs (Giuseppe), n. à Venise vers 1750, † 1784; élève et imitateur de Francesco Zuccherelli.

Zampieri (Domênico), voir **Domenichino.**

Zanchi (Antonio), n. à Este 1639, † 1722; élève de Ruschi.

Zanetti (Domênico), Bologne XVIII siècle.

Zanimberti (Filippo), n. à Brescia 1585, † 1636.

Zanobi (Macchiavelli), école toscane; élève de Filippino Lippi (?), faible peintre. (Pisa: Accademia, signé; Luca: Pinacoteca, grande salle No. 25.)

Zarotto, voir **Luzzi.**

Zeffio (Giovanni), Vérone † 1688. (Verona: S. Anastasia.)

Zelotti (Giovanni Battista), école de Vérone; n. à Vérone 1532, † 1592; imitateur de Paolo Veronese. (Verona: Museo civico, Sala V, No. 274. »La musique représentée par quatre figures«, tableau attribué à Paolo Veronese).

Zenale (Bernardino) de Treviglio, école lombarde; trav. de 1436 à 1526. Lerm. 459, 461, 462; sorti de l'école de Vincenzo Foppa. D'après les documents il a peint à Treviglio avec Buttinone.

Zenon, école lombarde; XVI siècle. D'après Lermolieff 437, on trouve un de ses tableaux à la cathédrale de Salò, daté 1537, et un autre dans l'église de Desenzano.

Zévio (Stefano da), voir **Stefano** da Zevio.

Zingaro, voir **Solario.**

Zoppo (Marco), école de Padoue; n. à Bologne 1445, † 1498; élève de Francesco Squarcione. (Padova: Colleggio degli Spagnuoli, oeuvre signée.) Londres No. 590, Berlin No. 1170, Vienne No. 598.

Zoppo di Lugano, voir **Discépoli.**

Zucca (Jácopo del), ou **Jâcopo Zucchi,** n. à Florence vers 1541, † 1620 à Rome; élève de Giorgio Vasari

Zúccaro ou **Zúcchero** (Federigo), n. à S. Angelo in Vado 1543, † 1609 à Ancône; élève de Taddêo Zucchero.

Zúccaro ou **Zúcchero** (Taddêo), n. à S. Angelo in Vado près Urbino; élève de son père Ottaviano, étudia à Rome.

Zuccherelli ou **Zuccarelli** (Francesco), n. 1702 (?), † 178
à Florence; élève de Marco Ricci.

Zucco (Francesco), école de Bergame; n. à Bergame — † 1627; élève et imitateur de G. B. Moroni. Franc fort No. 46.

Zugni (Francesco), école vénitienne; n. à Brescia 1557 † 1621; élève de Palma giovine.

Zupellò (Giovanni Battista), école de Crémone; † 1536 (Cremona: Eremitani, une sainte famille.

Imprimerie J. H. Meyer, Hambourg.



UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
3 0112 102164503